

**Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Карагайская детская музыкальная школа»
(МУДО «Карагайская ДМШ»)**

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области искусств «Фортепиано»**

Предметная область
ПО.ТИМ.02.00 Теория и история музыки

Программа по учебному предмету
ПО.ТИМ.02.02 Слушание музыки

Срок реализации 3 года

Разработчик: Гафурова Л.Р.,
преподаватель высшей категории
МУДО «Карагайская ДМШ»

п. Карагайский
2026

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств «Фортепиано».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Слушание музыки» и виды промежуточной аттестации.
- Форма проведения учебных занятий.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования. Содержание разделов;

Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Требования к промежуточной аттестации
- Критерии оценок.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

І Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития обучающихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Предмет «Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

3. Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	1	2	1	2	
	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8.5	8	8.5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25.5	24	25.5	147
Вид промежут. аттестации		контр. урок		контр. урок		зачет	

4. Форма проведения учебных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для обучающихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

5. Цель и задачи предмета «Слушание музыки»

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознаний и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определённого круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие ассоциативно-образного мышления.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа учебного предмета «Слушание музыки» построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг которой объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач.

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

Третий год обучения решает задачу восприятия художественного целого. Обучающиеся приобретают представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму – как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Слушание музыки», оснащены акустическим пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащена современным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

II Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

1 год обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения урока	Дата проведения по факту
1	Окружающий мир и музыка. Что такое музыка	1		
2	Сказки и легенды о музыке и музыкантах.	3		
3	Музыка и другие виды искусства	2		
4	Проверочное тестирование	1		
5	Мир детства в музыке. Музыка для детей и о детях.	2		
6	Животный мир в музыке	2		
7	Музыкальная викторина	1		
8	Проверочное тестирование	1		
9	Сказка в музыке. Сказочные и фантастические персонажи в музыке.	4		
10	Музыкальная викторина	1		
11	Проверочное тестирование по теме «Сказочные и фантастические персонажи в музыке»	1		
12	Героико-патриотическая тема в музыке	3		
13	Музыка и природа. Времена года в музыке	4		
14	Музыкальная викторина	2		
15	Настроение, характер и чувства человека в музыке	2		
16	Проверочное тестирование	1		
17	Обобщение знаний за год	1		
18	Всего часов	32		

2 год обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения урока	Дата проведения по факту
1	Семейства музыкальных инструментов	1		
2	Тембр звука. Знакомство с музыкальными инструментами	2		
3	Народные музыкальные инструменты	2		
4	Инструменты симфонического оркестра	1		
5	Современные инструменты	1		
6	Знакомство с симфоническим оркестром. Дирижер	1		
7	Проверочное тестирование по теме «Семейства музыкальных инструментов»	1		
8	Инструменты симфонического оркестра. Струнно-смычковые инструменты.	2		
9	Инструменты симфонического оркестра. Духовые инструменты	2		
10	Инструменты симфонического оркестра. Ударные инструменты	1		
11	Инструменты «Гости» симфонического оркестра – арфа, ксилофон, челеста	1		
12	Контрольный урок по теме «Инструменты симфонического оркестра» Музыкальная викторина	2		
	Клавишные инструменты	1		
13	Природный инструмент. Тембры человеческих голосов. Женские голоса	2		
14	Тембры человеческих голосов. Мужские голоса	2		
15	Хоры однородные (детские, женские, мужские) и смешанные.	2		
16	Вокальные ансамбли: дуэты, трио, квартет. Ансамбль а Capella	2		
17	Творческий урок: «Мой любимый инструмент», «Мой любимый певец»	2		
18	Музыканты композиторы – виртуозы Музыканты исполнители - виртуозы	1		
19	Знаменитые театры мира	2		
20	Творческий урок «Слушаем музыку и размышляем о ней»	1		
21	Итоговый контрольный урок. Музыкальная викторина	1		

3 год обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения урока	Дата проведения по факту
1	«Три кита в музыке»	1		
2	Что такое песня? Народное творчество. Фольклор. Русские народные песни.	2		
3	Песни разных народов	1		
4	Разновидности песни (песни о Родине, песни о ВОВ), детские песни	2		
5	Музыка и движение. Песни – марши. Разновидности марша	2		
6	Народные танцы (русские, украинские, белорусские, молдавские, грузинские)	1		
7	Танцы народов Европы	1		
8	Танцы в опере и балете	2		
9	Жанры современного танца (бальные, спортивные, ...)	1		
10	Контрольный урок по теме «Три кита в музыке». Музыкальная викторина	1		
11	Знакомство с жанрами вокальной музыки (сольная: песня, романс, вокализ, баллада, серенада)	2		
12	Хоровая песня: кантата, оратория, реквием, хоровой концерт.	2		
13	Жанры инструментальной музыки: миниатюра, сюита, концерт.	2		
14	Увертюра, симфония	2		
15	Циклические произведения. Что такое цикл	1		
16	Музыкальные циклы в творчестве русских композиторов	2		
17	Музыкальные циклы в творчестве зарубежных композиторов	2		
18	Программная музыка	1		
19	Музыка в театре и кино	2		
20	Музыкально – театральные жанры (опера, балет)	2		
21	Обобщение и закрепление пройденного материала. «Музыкальный эрудит» (тесты, ребусы).	1		

III Содержание учебного предмета

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8-9 лет обучения.

Годовые требования.

Первый год обучения

Раздел 1. Окружающий мир и музыка

Сказки и легенды народов мира о музыке и музыкантах.

Окружающий мир и музыка. Восприятие музыки как музыкальной речи, а также то, как в процессе этого раскрывается образное содержание произведения (сказка в музыке). Элементы звукоизобразительности.

Музыкальный материал:

Глюк. «Орфей и Эвридика» (фрагмент).

П. И. Чайковский. Цикл «Детский альбом» «Утренняя молитва»

«Времена года»

В. А. Моцарт «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков.

Э. Григ «В пещере горного короля».

К. Сен – Санс «Карнавал животных»

Раздел 2. Музыка и другие виды искусства

Опера, как вид музыкально-театрального искусства, включающий в себя драматическое действие, пение, танец, сопровождается оркестровой музыкой и дополняется декоративным оформлением

Балет, как вид сценического искусства с музыкально-хореографическими образами. Основан на классическом танце, дополнен гимнастикой, акробатикой и другими элементами.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Щелкунчик»

М.И.Глинка «Руслан и Людмила».

Раздел 3. Сказка в музыке

Продолжаем знакомство с балетом. П. И. Чайковский «Щелкунчик». Определение на слух тембр знакомых инструментов.

Музыкальный материал:

П. И. Чайковский. Балет «Щелкунчик»: дивертисмент из 2 действия.

Раздел 4. Музыка и природа

Элементы звукоизобразительности. Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Времена года»

Н.А. Римский – Корсаков «Полет шмеля»

Раздел 5. Настроение, характер и чувства человека в музыке.

Эмоционально-чувственные составляющие в восприятии музыки. Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вдоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом»

Второй год обучения

Раздел 1.

Тембр звука. Знакомство с музыкальными инструментами.

Как человек научился извлекать музыкальные звуки из различных предметов.

Семейства музыкальных инструментов (их деление по способу извлечения звука и по материалу, из которого они изготовлены).

Раздел 2. Симфонический оркестр.

Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах и композиторах. Определение на слух тембров инструментов.

Музыкальный материал: Э. Григ «Танец Анитры»

Б. Бриттен-Перселл «Путешествие по оркестру»

В. А. Моцарт Концерт для валторны № 4, часть 3

П. И. Чайковский балет «Щелкунчик»: вальс цветов, Испанский танец («Шоколад»); балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец

К. В. Глюк Опера «Орфей»: Мелодия.

Раздел 3. Инструменты «гости» симфонического оркестра.

Арфа, ксилофон, челеста.

Музыкальные викторины, как средство определения и запоминания звука.

Раздел 4. Голос, как природный инструмент.

Тембровое своеобразие голоса. Деление голосов на мужские, женские.

Выразительные возможности вокальной музыки. Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительной возможности вокальной музыки. Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете.

Музыкальный материал:

П. И. Чайковский Опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон; «Детский альбом»: «Камаринская»

В. А. Моцарт Дуэт Папагено и Папагены, дуэт Фигаро и Сюзанны

М. И. Глинка Опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»; «Камаринская», Персидский хор

Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов)

Г. В. Свиридов Колыбельная песенка

Третий год обучения

Раздел 1. «Три кита в музыке»

Жанры в музыке. Песня.

Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты. Вариации на темы песен.

Музыкальный материал: «Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды», «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Грянул внезапно гром»; канты: «Орел Российский», «Начну играти я на скрипицах»
М. И. Глинка Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»; опера «Жизнь за царя»: хор «Славься»

Раздел 2. Марши.

Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Понятие о маршевости. Слушание и определение признаков, структуры марша.

Самостоятельная работа:

найти примеры различных по характеру маршей.

Музыкальный материал: Г. В. Свиридов Военный марш

Дж. Верди Опера «Аида»: Марш

П. И. Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы»; балет «Щелкунчик»: Марш

С. С. Прокофьев Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей»

Э. Григ «В пещере горного короля»

М. И. Глинка Марш Черномора

Ф. Шопен Прелюдия до минор

Раздел 3. Танцы.

Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы 19 века. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо).

Музыкальный материал:

старинные танцы из сюит Г. Генделя, Ж. Рамо, Г. Перселла, И. С. Баха

Танцы народов мира

Европейские танцы 19 века

Раздел 4. Жанры инструментальной музыки.

Музыкальные формы.

Вступление, его образное содержание. Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя. Двухчастная форма – песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц. Трехчастная форма: анализ пьес из собственного репертуара учащихся. Вариации в народной музыке, старинные (Г. Гендель), классические (В. Моцарт), вариации сопрано остинато (М. Глинка). Рондо. Определение на слух интонационных изменений в вариациях. Слушание и анализ произведений в форме рондо.

Музыкальный материал:

Э.Григ «Песня Сольвейг». «В пещере горного короля»

П.И. Чайковский «Сладкая греза»

М.И. Глинка «Руслан и Людмила» (рондо Фарлафа)

Раздел 5. Музыкальные циклы

Музыкальные циклы в творчестве русских и европейских композиторов.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом»

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»

К. Сен – Санс «Карнавал животных»

Раздел 6. Программная музыка.

Роль и значение программы в музыке. Одна программа – разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года.

Музыкальный материал:

П. И. Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки»

А. Вивальди «Времена года»: «Зима»

Требования к уровню подготовки

Результатом освоения программы «Фортепиано» должны отражать по слушанию музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных формах и жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанных музыкальных произведений, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

IV Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого обучающимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных заданий, темпы продвижения обучающегося. Формы текущего контроля: беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу.

Промежуточный контроль: контрольный урок в конце 1 и 2 класса, зачет в конце 3 года обучения. Контрольный урок (зачет) проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия. Оценка за итоговый зачет (3 год обучения) заносится в свидетельство об окончании школы.

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Оценка 5 (отлично) – осмысленный и выразительный ответ, обучающийся уверенно ориентируется в пройденном материале.

Оценка 4 (хорошо) – осознанное восприятие материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки.

Оценка 3 (удовлетворительно) – обучающийся часто ошибается, слабо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работ.

Для итоговой аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

V Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателю

В основу преподавания предмета «Слушание музыки» положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с обучающимися младших классов – уроки-беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, практические и творческие задания. Преподаватель, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, используя при этом беседу, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения преподаватель ведет детей к вопросам содержания музыки.

С целью активизации слухового внимания используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования.

В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: давать меньше готовых определений и строить работу так, чтобы вызвать активность детей, подводить к терминам и определениям путем живого наблюдения за музыкой. Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему.

Главное на уроке – встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить, как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки.

VI Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
2. Бернштейн Л. «Концерты для молодёжи». – Л., 1991.
3. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
4. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986
5. Книга о музыке. Сост. Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
6. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
7. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
8. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
9. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007
10. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Учебные пособия (с аудиозаписями), 1, 2, 3 классы. М., 2007
11. Фоменкова Е. П. «Слушание музыки. I класс» - пособие для преподавателей ДМШ. – Н. Новгород, 2002.
12. Фоменкова Е. П. «Слушание музыки. II класс» - пособие для преподавателей ДМШ. – Н. Новгород, 2003.
13. Фоменкова Е. П. «Слушание музыки. III класс» - пособие для преподавателей ДМШ. – Н. Новгород, 2003.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 137229390276579249501011284440209805858236050556

Владелец Махмутова Надежда Николаевна

Действителен с 21.08.2026 по 21.08.2027