

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Карагайская детская музыкальная школа»
(МУДО «Карагайская ДМШ»)

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области искусств «Фортепиано»**

Предметная область

ПО.МИ.01.00 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

ПО.МИ.01. 02 АНСАМБЛЬ

(4 - 7 класс)

Разработчик: преподаватель
Чернова Л. П.

Рецензент: Макарова Е. Г. – преподаватель 1 категории МКУДО
«Верхнеуральская ДШИ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература
- Методическая литература

I Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» составлена на основе и в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утверждёнными приказом Министерства культуры РФ от 28.01.2026 г. № 108.

Учебный предмет «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». Учебный предмет «Ансамбль» использует и развивает базовые навыки, полученные в течение предыдущих лет по предмету «Ансамбль» (вариативная программа), «Специальность и чтение с листа».

Работа в классе ансамбля направлена на воспитание чувства партнёрства, формирование навыков ансамблевого музицирования, способствующих воплощению единого художественно-исполнительского замысла. Ансамблевое музицирование формирует гармоничную межличностную среду (коллективное творчество, способность к диалогу, толерантность в общении, объективную самооценку), развивает творческую инициативу исполнителя.

Воспитание культуры ансамблевого музицирования имеет несомненную практическую значимость в обучении, способствует расширению музыкального кругозора (изучение переложений симфонических, оперных и камерных произведений).

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы составляет 4 года (с 4 по 7 класс) для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет и шести месяцев до девяти лет.

При реализации программы «Ансамбль» максимальная учебная нагрузка составляет 330 часов. Из них на аудиторные занятия приходится 132 часа, на внеаудиторные (самостоятельную работу) – 198 часов.

Для обучающихся 5 - 7 классов учебным планам предусмотрены консультации в объёме 6 часов (по 2 часа в год) с целью подготовки к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться в счёт резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Срок обучения/количество часов	4-7 классы
	Количество часов (общее на 4 года)
Максимальная нагрузка	330 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часа
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа
Консультации (для обучающихся 5-7 классов)	6 часов (по 2 часа в год)

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой проведения уроков являются индивидуальные и мелкогрупповые занятия (двое обучающихся), к которым могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений, обучающегося с преподавателем. Рекомендуемая продолжительность проведения урока – 1 час в неделю.

Цели и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета: сформировать комплекс умений и навыков в области коллективного творчества (ансамблевого исполнительства), позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла для целостного художественно-эстетического развития личности, а также приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- развивать умение грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в ансамбле;
- развивать навык публичного выступления;
- формировать умение исполнять музыкальные произведения в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми и жанровыми особенностями произведения;
- формировать способности к сотворческому исполнительству на различном ансамблевом репертуаре;
- знать основные направления камерно-ансамблевой музыки: эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- развивать навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета». Данная программа возможна для обучающихся с ОВЗ.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации учебной программы «Ансамбль» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- концертный зал с 2 фортепиано;
- фонотека, библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой;
- учебные аудитории для аудиторных занятий, оснащённые музыкальными инструментами.

II Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения			
класс	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1,5	1,5	1,5	1,5
Консультации (часов в год)	-	2	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету в нечётных полугодиях составляет 64 часа, в чётных полугодиях – 68 часов.

Объём времени на внеаудиторную работу (самостоятельную работу) составляет 198 часов.

Внеаудиторная работа предполагает выполнение домашнего задания, посещение концертного зала, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, методическими указаниями и занимает 6 часов самостоятельной работы в месяц, 1 час в неделю отводится на подготовку домашнего задания и 0,5 часа в неделю – на посещение учреждений культуры и участие во внеклассной деятельности.

Годовые требования по классам

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени для освоения учебного материала.

4 класс

В течение учебного года рекомендуется выучить с ансамблем 3-5 пьес, включая в репертуар сочинения русских, зарубежных современных композиторов. На промежуточную аттестацию в конце учебного года выносятся 2 разнохарактерных и разностилевых произведения. Выступление в концерте, участие в конкурсе могут приравниваться к выступлению во

время промежуточной аттестации. Возможно также исполнение программы на академическом концерте в дуэте с преподавателем.

Ансамблевое музицирование происходит на базе навыков, приобретённых в классе по специальности, что позволяет решать многие задачи профессионального и личностного характера. В работе необходимо уделить внимание особенностям посадки и педализации при четырёхручном исполнении; способам достижения синхронности при взятии и снятии звучания в удвоениях и аккордах, разделённых между партнёрами; согласованности приёмов звукоизвлечения; передачи мелодии от партнёра к партнёру; соблюдению общности ритмического пульса. Необходимо развивать навык чтения с листа, для чего рекомендуются ансамблевые произведения из репертуарных сборников на 2 класса ниже.

По окончании 4 класса обучающиеся должны:

Знать:

- музыкальную терминологию, основные особенности того или иного художественного стиля;
- выразительно-технические средства, позволяющие реализовать исполнительский замысел композитора;

Уметь:

- самостоятельно работать с нотным текстом;
- преодолевать технические трудности при разучивании партии;
- грамотно и чутко аккомпанировать партнёру;
- слушать мелодическую линию, выразительно её фразировать;

Владеть навыками:

- солирования, аккомпанирования;
- единства приёмов звукоизвлечения;
- восприятия всей музыкальной ткани произведения в целом.

Примерный репертуарный список

- Бах И.С. «Сарабанда» ре минор
- Боккерини Л. «Менуэт»
- Бонис М «Вальс-каприз»
- Брамс И. «Вальс»
- Варламов А. «Красный сарафан»
- Гершвин Дж. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»
- Глинка М. «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин»
- Глинка М. «Полька», «Марш Чернозёма» из оперы «Руслан и Людмила»
- Гречанинов А. «Пьеса» соч. 99 № 6
- Диабелли А. «Аллегро», «Полонез»
- Кехлер Л. «Дуэт на тему Франца Шуберта»
- Моцарт В.А. «Шесть лендлеров»
- Мусоргский М. «Расходилась, разгулялась» из оперы «Борис Годунов»
- Пахмутова А. «Маленькие вариации»

- Прокофьев С. «Петя и волк
- Пьерпонт Д. «Колокольчики звонят»
- Руммель И. «AveMaria»
- Сарторио А. «Ромашки и лютики»
- Сорокин К. «Полька»
- Фукс Р. «Венский вальс»
- Фут А. «Ночью»
- Хачатурян К. «Помидор» из балета «Чиполлино»
- Чайковский П. «Баркарола», «Мазурка», «Полька»
- Чайковский П. «Вальс» из балета «Спящая красавица»
- Чайковский П. «Вальс» из оперы «Евгений Онегин»
- Чайковский П. «Колыбельная в бурю»
- Чайковский П. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»
- Чайковский П. «Уж ты, поле моё, поле чистое» р.н.п.
- Шитте Л. «Зимний вечер»
- Шуберт Ф. «Лендлер»
- ЮонП. «Тарантелла»

5 класс

В течение учебного года рекомендуется изучить 3 – 5 произведений, включив в работу не только музыкальные произведения, созданные для фортепианного дуэта, но и переложения симфонических, органных и других произведений, расширив тем самым знание обучающимися ансамблевого репертуара.

На промежуточную аттестацию в конце учебного года выносятся 2 разнохарактерных произведения. Выступление в концерте, участие в конкурсе могут приравниваться к выступлению во время промежуточной аттестации.

На втором году обучения продолжается работа над навыками ансамблевого музицирования: использования единых пианистических приёмов, совместного ощущения ритмической пульсации, соблюдения динамического баланса, умения аккомпанировать солирующей партии, максимально точного раскрытия замысла композитора. Необходимо широко практиковать чтение нот с листа ансамблевых произведений. Следует подбирать материал постепенно возрастающей трудности: от лёгких тональностей переходить к более сложным, осваивать расположение нот на добавочных линейках, вводить более сложные ритмические соотношения. Кроме того, ставится задача максимально сблизить исполнительский уровень обучающихся на основе эмоционального сходства методов и направлений в совместной работе.

По окончании 5 класса учащиеся должны:

Знать:

- строение классических музыкальных форм;
- терминологию музыкального искусства;
- основные особенности того или иного художественного стиля;

- выразительно-технические средства, позволяющие реализовать исполнительский замысел композитора;

Уметь:

- использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений;
- определить роль и значение исполняемой партии в каждом конкретном эпизоде, основываясь на фактуре произведения;
- распределять силу звука между партиями и руками.

Владеть навыками:

- метроритмической и темповой координацией;
- совместной работы над произведением (вступление, ауттакт, штрихи, динамика, темп).

Примерный репертуарный список

- Бах И.С. «Шутка» Скерцо из сюиты h-moll
- Бизе Ж. «Деревянные лошадки» из цикла «Детские игры»
- Вебер К.М. «Анданте с вариациями»
- Гершвин Дж. «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс»
- Диабелли А. «Аллегро»
- Дюпен «Волшебный сад»
- Лак Т. «Маленькая мазурка»
- Кабалевский Д. «Гавот» из сюиты «Комедианты»
- Моцарт В. «Анданте и менуэт»
- Паладиль Е. «Тарантелла»
- Моцарт В. «Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро»
- Раков Н. «Радостный порыв»
- Ренэ Ш. «Прелюдия»
- Северак Д. «Маркиза Мили»
- Фукс Р. «Венский вальс»
- Хачатурян А. «Танец девушек» из балета «Гаянэ»
- Шитте Л. «Чардаш»
- Шмитт Ф. «Комплементы»
- Штраус И. «Персидский марш»
- Чайковский П. «Колыбельная в бурю»
- Чайковский П. «Красная шапочка и волк» из балета «Спящая красавица»

6 класс

В течение учебного года рекомендуется пройти с учеником 3-5 произведений разных жанров, включая 1 произведение крупной формы, желательно написанное для фортепианного дуэта. В конце учебного года в рамках текущего контроля исполняется свободная программа.

Занятия фортепианным ансамблем в старших классах связаны с такими личностными качествами подростка, как самосознание, самореализация в профессиональном и личностном плане. К этому времени должны сформироваться чувство ответственности за качество освоения своей партии. Единство в передаче художественного образа. Согласованность в темпах,

штрихах, а также передача тембрового звучания. В старших классах продолжается работа над развитием навыков партнёрства, самоконтроля, самооценки своих и коллективных действий. Принципы сознательности, активного отношения к обучению ставятся во главу угла и способствуют наилучшему освоению профессиональных навыков и умений. Необходимо совершенствование навыка чтения с листа. Для чтения с листа рекомендуются ансамблевые произведения из сборников на 2 класса ниже.

По окончании 6 класса обучающиеся должны:

Знать:

- строение классических музыкальных форм;
- профессиональную терминологию;
- особенности художественного содержания произведения и стилистические характеристики композитора;
- эффективные способы работы для достижения результата;

Уметь:

- слушать солиста и помогать ему в воплощении исполнительских намерений;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения;

Владеть навыками:

- точного прочтения авторского текста: аппликатура, штрихи, темп, агогика, педализация;
- партнёрства и синхронности исполнения;
- самоконтроля и самооценки собственных и коллективных действий;
- концертно-репетиционной работы

Примерный репертуарный список

- Беркович И. Соч. 44. 2 концерт для фортепиано и струнного оркестра I, II, III части (переложение для 2х фортепиано)
- Бизе Ж. «Волчок» (Экспромт) из сборника «Детские игры»
- Бизе Ж. «Жмурки» (Ноктюрн) из сборника «Детские игры»
- Бизе Ж. «Чехарда» из сюиты «Детские игры»
- Григ Э. «Канон» Соч. 38 № 8
- Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»
- Журавицкий В. «Канон»
- Кабалевский Д. «Вальс» из сюиты «Комедианты»
- Мескита К. «Медленный вальс»
- Раков Н. «Весеннее пробуждение», «Эксцентрический танец», «Поэтическая картинка», «Радостный порыв»
- Сильванский Н. Лёгкий концерт для фортепиано и струнного оркестра I, II, III части (переложение для 2-х фортепиано)
- Хренников Т. «Ноктюрн» из оперы «Мать»
- Чемберджи Н. «Снегурочка» из балета «Сон Дремович»
- Щедрин Р. «Кадриль» из оперы «Не только любовь»

7 класс

В течение учебного года рекомендуется пройти с учеником 3-5 произведений разных жанров, в том числе: циклические произведения, сочинения крупной формы, переложения для фортепиано симфонической музыки. В первом полугодии проходит контрольный урок внутри класса, оценка выставляется по текущей работе. Экзамен проводится во втором полугодии. На экзамене обучающиеся исполняют 2 разнохарактерных произведения наизусть. Оценка, полученная на экзамене выставляется в свидетельство об окончании школы.

Основная задача обучения – формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства в средних специальных учебных заведениях. Усложнение учебных задач идёт в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями обучающихся и во многом отвечает темпу и этапности усложнения аналогичных задач в программах по сольфеджио и исполнительским учебным предметам: специальность, концертмейстерский класс. Освоение новых знаний в классе ансамбля тесным образом связано с решением учебных задач на уроках фортепиано, сольфеджио, музыкальной литературы, хора и позволяет более эффективно решать художественные задачи в исполнении музыкальных произведений.

По окончании 7 класса обучающиеся должны:

Знать:

- ансамблевый репертуар для фортепианного дуэта;
- основные направления камерно-ансамблевой музыки;
- профессиональную терминологию;
- исполнительские особенности ансамблевого исполнения

Уметь:

- работать самостоятельно, а также совместно с партнёром над прочтением нотного текста и выбирать оптимальные методы работы над воплощением художественных и технических задач;
- грамотно выстраивать форму произведения и его динамического плана;
- использовать колористические и звукоизобразительные приёмы исполнения

Владеть навыками:

- по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства;
- самоконтроля и самооценки собственных и коллективных действий;
- концертно-репетиционной работы

Примерный репертуарный список

- Беркович И. «2 концерт для фортепиано и струнного оркестра» Соч. 44 (переложение для 2-х фортепиано) I, II, III части
- Бизе Ж. «Бал» (Галоп) из сюиты «Детские игры»
- Бизе Ж. «Маленький муж, маленькая жена» (Дуэт) из сюиты «Детские игры»
- Бизе Ж. «Труба и барабан» (Марш) из сюиты «Детские игры»

- Журавицкий В. «Регтайм»
- М. де Фалья «Испанский танец» из оперы «Короткая жизнь»
- Моцарт В. «Сонатина» F-dur I часть
- Прокофьев С. «Птичка» из симфонической сказки «Петя и волк»
- Прокофьев С. «Шествие» из симфонической сказки «Петя и волк»
- Свиридов Г. «Зимняя дорога» из повести А. Пушкина «Метель»
- Сильванский Н. «Лёгкий концерт для фортепиано и струнного оркестра» (переложение для 2-х фортепиано) I,II,III части
- Хачатурян А. «Пляска пиратов» из балета «Спартак»
- Хренников Т. «Адажио» из балета «Гусарская баллада»
- Чайковский П. «Концерт № 1 для фортепиано с оркестром» (переложение для 2-х фортепиано)
- Щедрин Р. «Танец шутов и шутих» из балета «Конёк – Горбунок»

III Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны с учётом ФГТ.

Результатом освоения учебной программы «Ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных как для фортепианного дуэта и переложений симфонических, циклических произведений – сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе.
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкальных произведений.

IV Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся в конце учебного года с 4 по 7 класс.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающие, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации.

Текущий контроль успеваемости проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет на каждом уроке, а также по окончании четвертей или полугодий в соответствии с локальным актом школы в целях оперативного контроля качества освоения программы в форме поурочной проверки домашнего задания и контрольных уроков. Оценка выставляется с учётом посещения, продвижения обучающегося, участия в концертно-творческих мероприятиях. В первом полугодии с 4 по 7 класс проводится контрольный урок внутри класса, оценка выставляется по текущей работе. В 6 классе в конце учебного года в рамках текущего контроля выполняется свободная программа.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества практической и теоретической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у детей на определённом этапе обучения.

Форму и время промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» Школа устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, академический концерт или экзамен. На промежуточную аттестацию в конце учебного года выносятся 2 разнохарактерных и разностилевых произведения.

Формой итоговой аттестации является экзамен, который проводится в конце 7 класса (в 14 полугодии). На экзамене обучающиеся исполняют 2 разнохарактерных произведения наизусть. Оценка, полученная на экзамене, заносится в свидетельство об окончании Школы.

При выведении оценки за весь курс обучения учитывается следующее:

- оценка работы ученика за весь период обучения, выведенная на основе его продвижения;
- оценка за выступление на экзамене;
- участие обучающегося в концертно-творческих мероприятиях школы в течение всего курса обучения.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки. Качество подготовки обучающихся при проведении текущего и промежуточного контроля оценивается по пятибалльной системе: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Результаты знаний обучающихся фиксируются в журналах преподавателей, индивидуальных планах обучающихся, в ведомостях академических концертов, прослушиваний и экзаменов, где отмечаются выводы комиссии об исполнении программ и о профессиональном развитии обучающихся.

V Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию). Необходимо привлекать внимание обучающихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для обучающихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными обучающимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов. Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

Цели и задачи педагога в классе фортепианного ансамбля отчасти совпадают с целями и задачами преподавателя специального фортепиано. Однако, помимо формирования навыков звукоизвлечения, овладения техническими приёмами игры на инструменте, воспитания музыкального мышления, задачей педагога фортепианного ансамбля является формирование коммуникативной функции, обучение навыкам совместного исполнения.

Фортепианный ансамбль начинается с подбора партнёров. Хорошо подобранный дуэт может творчески развиваться на протяжении всего курса обучения. Если такой возможности не представляется, то ансамбль подбирается на один учебный год. При подборе партнёров важно учитывать

их уровень подготовки по специальности, характер, творческую индивидуальность, совместимость физических и музыкальных особенностей.

В своей работе педагог, опираясь на индивидуальные возможности обучающихся, должен следовать принципам дидактики: последовательность, постепенность, доступность, наглядность.

Приступая к работе с ансамблем на одном фортепиано в 4 руки, необходимо правильно организовать посадку обучающихся. Так как каждый из участников ансамбля имеет в своём распоряжении только половину клавиатуры, партнёры должны её «поделить так, чтобы не мешать друг другу. Необходимо сразу решить, кто из партнёров будет педализировать. Как правило, педализировать обучающийся, исполняющий партию *secondo*.

Большой тренировки и взаимопонимания требует синхронность начала игры. В этом помогает применение дирижёрского жеста *ауфтакта*. Именно в момент *ауфтакта* исполнителям нужно одновременно взять дыхание. Не менее важно и синхронное окончание – «снятие звука». К специфике ансамблевой игры относится передача мелодии, пассажа, аккомпанемента, контрапункта и т.д. «из рук в руки». Пианисты должны научиться «подхватывать» незаконченную фразу или уметь передать её партнёру, не разрывая музыкальной ткани.

Воспитание чувства коллективного ритма – специфическая задача ансамблевого класса. Она может быть решена только путём настойчивого изучения разнохарактерных произведений и развития систематического слухового контроля в процессе исполнения. Прочно освоенный обучающимися навык воспроизведения мерной пульсации создаёт основу для развития чувства темпа. Отсутствие ритмической устойчивости часто ведёт к ускорению темпа, особенно при усилении звучности.

Вопрос динамического равновесия также является одним из важных вопросов в работе с ансамблем. С первых же уроков следует обращать внимание на согласование силы звучания, чтобы достаточно ясно была слышна вся фактура. Педагогу необходимо добиваться, чтобы каждый из участников ансамбля ясно представлял себе значение исполняемой им партии в каждом конкретном эпизоде.

Важнейшим условием ансамблевого исполнения является единство фразировки. Оно должно сохраняться не только при параллельном проведении, но также и «на расстоянии», при поочерёдном проведении одного и того же материала.

Особо следует отметить значимость проблемы педализации в условиях ансамблевого исполнительства. Наиболее важной и сложной она является для исполнения произведений в 4 руки на одном рояле, т.к. для грамотной и художественной педализации в данном случае важно идеально слышать и чувствовать малейшие нюансы партии партнёра.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, которая является частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

На уроке должно быть обязательно предусмотрено время для чтения с листа. Цель данного вида работы: знакомство обучающихся с новой музыкой, приобретение ими навыков целостного восприятия исполняемой впервые музыки, формирование умения успевать следить в нотах одновременно не только за своей партией, но и за партией партнёра. При чтении ансамбля с листа нельзя исправлять ошибки, останавливаться в трудных местах, так как это приводит к нарушению контакта с партнёрами. Для чтения с листа необходимо избирать музыкальный материал более лёгкий (тональности с небольшим количеством знаков, простые размеры, ясная фактура). Желательно, чтобы один из играющих не прекращал игру при остановке другого. Это научит второго исполнителя быстро ориентироваться в нотном тексте и вновь включаться в игру.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные как в художественном, так и в техническом отношении. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка – высокохудожественная по содержанию, разнообразная по стилям, жанрам, форме и фактуре.

Партнёров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение I и II партии между обучающимися. Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки, с которых удобней всего начинать, следует познакомить учеников с ансамблями для 2-х фортепиано в 4 руки и более.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Учебный предмет «Ансамбль» является составной частью программы «Фортепиано». Учитывая, что сразу три предмета – «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» - связаны с исполнением на фортепиано, важной задачей для преподавателя становится обучение обучающихся самостоятельной работе, умению грамотно и разумно распределять время при организации домашней, самостоятельной работы.

Организация самостоятельной работы проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных знаний и практических умений, обучающихся;
- развития познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации;
- формирование общих и профессиональных компетенций.

Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнёром. Желательно, чтобы обучающиеся самостоятельно знакомились с партией другого участника ансамбля.

Необходимы совместные регулярные репетиции с преподавателем и без его участия. Во время самостоятельных репетиций нужно, чтобы обучающиеся могли совместно отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, педаль, фразировку и динамику произведения. Кроме того, обучающиеся должны самостоятельно пользоваться Интернет-ресурсами,

чтобы получать необходимую информацию и знакомиться с аудио- и видеоматериалами с выступлениями выдающихся исполнителей, посещать концерты, спектакли в оперном театре. Обучающиеся должны научиться оценивать результат работы во время репетиций, степень её завершенности и подготовки. От этого зависит качество и успех всего ансамбля.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- «Адажио» Хрестоматия для фортепиано. 4 класс ДМШ, сост. Барсукова С. – Ростов-на-Дону «Феникс», 2014
- «Адажио» Хрестоматия для фортепиано. 5 класс ДМШ, сост. Барсукова С. – Ростов-на-Дону «Феникс», 2014
- Бизе Ж. «Детские игры», ред. Алексеева А. - КлассикаХХI, М. 2002
- «Вместе весело играть». Сборник ансамблей для фортепиано. 3-4 классы ДМШ. /Сост. С. Барсукова. - Ростов-на-Дону «Феникс», 2012
- «Вместе весело играть». Сборник ансамблей для фортепиано. 4-5 классы ДМШ. Сост. С. Барсукова – Ростов-на-Дону «Феникс», 2012
- «Джаз для детей» В.5, средние и старшие классы ДМШ. Сост. С. Барсукова – Ростов-на –Дону «Феникс», 2003
- Педагогический репертуар ДМШ (средние классы), «Фортепианные концерты для детей» В.1, сост. А. Руббах – СК: М.1975
- Советские композиторы – детям. Ансамбли для фортепиано (средние и старшие классы). В.2., ред. В. Пороцкий – СК: М., 1986
- Фортепианные ансамбли для детей. Произведения для фортепиано в 4 руки. 3 класс ДМШ – М: Музыка, 2013
- Фортепианные ансамбли для детей. Произведения для фортепиано в 4 руки. 4 класс ДМШ, сост. А.Вережникова, Е. Подрудкова– М: Музыка, 2013
- Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли (средние классы). В. 1, сост.А. Руббах – М.: СК,1972
- Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли (старшие классы). В.6. – М: СК, 1978
- Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли в 4 руки для 2-х фортепиано, сост. А. Самонов – М: СК, 1970
- Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли в 4 руки для 2-х фортепиано, сост. А. Самонов – М: СК, 1970
- Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли (младшие классы), сост. А.Бакумов – М: СК, 1981
- Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. В. 9, сост.В.Пороцкий – М: СК, 1986
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (3,4 классы ДМШ). В.2, сост. Н. Любомудрова, А. Туманян, К. Сорокина – М: СК, 1971
- Чайковский П. Ансамбли. Лёгкие переложения в 4 руки для фортепиано – М: «Классика ХХI», 2002
- Чайковский П. Ор.23. Концерт для фортепиано с оркестром (переложение для 2-х фортепиано) – М: Гос. муз.из-во, 1963
- Юный пианист. В.2, ред. В.Шуть – М: СК, 1974

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 137229390276579249501011284440209805858236050556

Владелец Махмутова Надежда Николаевна

Действителен с 21.08.2026 по 21.08.2027