

Муниципальное учреждение дополнительного образования
"Карагайская детская музыкальная школа"
(МУДО «Карагайская ДМШ»)

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области искусств
«Фортепиано»**

Предметная область

В.00. Вариативная часть

Программа по учебному предмету

В.01 Ансамбль

(1-3 класс)

Дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств «Фортепиано» разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»

Программа адаптирована преподавателем по классу фортепиано МУДО "Карагайская ДМШ" Черновой Ларисой Петровной

Рецензент: Хаджеева Г. С. – преподаватель 1 категории МУДО «Межозерная ДШИ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Методическая литература.*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета вариативной части «Ансамбль» составлена на основе и в соответствии с Федеральными государственными требованиями минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утверждёнными приказом Министерства культуры РФ от 26.01.2026 г. №108

Учебный предмет «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств «Фортепиано» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство» с 4 по 7 класс (ПО.МИ.01.02) и в вариативную часть с 1 по 3 класс (В.01). Учебный предмет «Ансамбль» использует и развивает базовые навыки, полученные по предмету «Специальность и чтение с листа».

Работа в классе ансамбля направлена на воспитание чувства партнёрства, формирование навыков ансамблевого музицирования, способствующих воплощению единого художественно-исполнительского замысла. Ансамблевое музицирование формирует гармоничную межличностную среду (коллективное творчество, способность к диалогу, толерантность в общении, объективную самооценку), развивает творческую инициативу исполнителя.

Воспитание культуры ансамблевого музицирования имеет несомненную практическую значимость в обучении, способствует расширению музыкального кругозора (изучение переложений симфонических, оперных и камерных произведений).

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения вариативной части программы «Ансамбль» составляет 3 года (с 1 по 3 класс) для детей, поступающих в образовательное учреждение в возрасте 6 лет и 6 месяцев до 9 лет.

При реализации вариативной программы «Ансамбль» максимальная нагрузка составляет 98 часов. Из них на аудиторные занятия приходится 98 часов.

Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые занятия (2 обучающихся), к которым могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области искусств. Реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Продолжительность проведения уроков – 1 час в неделю (40 минут).

Срок обучения	1-3 классы
Максимальная нагрузка	98
Количество часов на аудиторную нагрузку	98
Количество часов на внеаудиторную нагрузку (самостоятельную) работу	-
Недельная аудиторная нагрузка	1

Цели и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета: сформировать комплекс умений и навыков в области коллективного творчества (ансамблевого исполнительства), позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла для целостного художественно-эстетического развития личности, а также приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- развивать умение грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в ансамбле;
- развивать навык публичного выступления;
- формировать умение исполнять музыкальные произведения в ансамбле на достаточно художественном уровне в соответствии со стилевыми и жанровыми особенностями произведения;
- формировать способности к сотворческому исполнительству на различном ансамблевом репертуаре;
- развивать навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета». Данная программа возможна с обучающимися с ОВЗ.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, иметь учебные аудитории для мелкогрупповых занятий, концертный зал с акустическими пианино, библиотечный фонд.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету в нечётных полугодиях составляет 48 часов, в чётных полугодиях – 50 часов.

Внеаудиторная работа предполагает посещение концертного зала, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Годовые требования по классам

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени для освоения учебного материала.

1 класс

В течение учебного года рекомендуется изучить с ансамблем 6 - 8 пьес в разной степени готовности. В конце учебного года обучающиеся показывают умение игры в ансамбле на контрольном уроке, публичном выступлении. На промежуточную аттестацию выносятся 2 разнохарактерных произведения. Выступление в концерте, участие в конкурсе могут приравниваться к выступлению во время промежуточной аттестации.

Основная задача начального обучения – введение обучающегося в мир музыки, её выразительных средств и инструментального воплощения в доступной, художественно-увлекательной форме. На этом этапе обучения создаётся фундамент, на котором строится всё дальнейшее развитие обучающихся. Он включает в себя приобретение начальных навыков игры на фортепиано, первоначальных музыкально-теоретических знаний, развитие музыкального мышления. Первыми произведениями в репертуаре становятся народные, детские попевки и песенки со словами, помогающими подстроить слух на осмысленное восприятие мелодической интонации. Учитывая желание обучающегося скорее исполнить музыку, используются ансамбли с преподавателем. Ансамблевая игра помогает развитию чувства метроритма и элементов полифонического слышания.

По окончании 1 класса обучающиеся должны:

Знать:

- формы игры в ансамбле;

- основы элементарной теории музыки (ноты, длительности, лады, размеры ит.д.) и применять в работе над разучиванием ансамблевых произведений;
- темпы, динамические оттенки.

Уметь:

- вести мелодию под аккомпанемент преподавателя;
 - слушать не только собственное исполнение, но и партнёра.
- Владение начальными исполнительскими навыками;
- исполнение несложных ансамблевых пьес;
 - владение штрихами.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1 КЛАСС

- Александрова Н. «Игра вперегонки»
- Балакирев М. «Хороводная»
- Бизе Ж. «Хор мальчиков» (опера «Кармен»)
- Вебер К.М. «Адажио»
- Витлин В. «Дед Мороз»
- Витлин В. «Детская песенка»
- Гаршчия Я. «Эхо», «Тарантелла»
- Глинка М. «Жаворонок»
- Глинка М. «Разгулялася, разливалася» (оп.«Иван Сусанин»)
- Гречанинов А. обр. р.н.п. «На зелёном лугу»
- Дябелли А. «Романс»
- Дональдсон В. «Это мой ребёнок»
- Зив М. «Весенние лужицы»
- Кабалевский Д. «Наш край»
- Калинин В. «Киска»
- Металлиди Ж. «Почемучка», «Весёлое шествие», «На пони в зоопарке»
- Мордасов Н. «Две болтуны»
- Моцарт В.А. «Весенняя песня»
- Мусоргский М. «Поздно вечером сидела» (опера «Хованщина»)
- Орф К. «Спи, дитя»
- Островский А. «Пусть всегда будет солнце»
- Прима Л. «Пой, пой, пой»
- Прокофьев С. «Болтунья»
- Раухвергер М. «Ай, ай, ай»
- Роджерс С. «Голубая луна»
- Родригес А. «Жаворонок»
- Свиридов Г. «Романс»
- Смирнова Т. «Ехали медведи»
- Смирнова Т. «Слон»
- Соколова Н. «Баба Яга»
- Соколова Н. «Подсолнух»
- Соколова Н. «Серая коза»

- Соловьёв-Седой В. «Подмосковные вечера»
- Сорокин К. «Народная песня»
- Стравинский И. «Анданте»
- Уилсон М. «Весёлый танец»
- Филиппенко А. «По малину в сад пойдём»
- Франсуа Ж. «Малютка»
- Фукс Р. «Лёгкая пьеса»
- Фут А. «Веселье»
- Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
- Чайковский П. «Мой Лизочек»
- Чайковский П. «Мой садик»
- Чекалов П. обр. р.н.п. «Из – под дуба»
- Шаинский В. «Песенка про кузнечика»
- Шаинский В. «Улыбка»
- Шуберт Ф. «Швейцарская песня»
- Эрнесакс Г. «Едет, едет паровоз»
- Юон П. «Доброе утро», «Доброй ночи»

2 класс

В течение учебного года рекомендуется изучить с ансамблем 4 – 6 пьес в разной степени готовности. На промежуточную аттестацию в конце учебного года выносятся 2 разнохарактерных произведения. Выступление в концерте, участие в конкурсе могут приравниваться к выступлению во время промежуточной аттестации. Возможно также исполнение программы на академическом концерте в дуэте с преподавателем.

Начинать занятия надо с доступных произведений, в игре которых технические трудности преодолеваются сравнительно легко, а всё внимание направляется на художественные цели. В работе необходимо уделить внимание особенностям посадки при четырёхручном исполнении.

По окончании 2 класса обучающиеся должны:

Знать:

- творчество композиторов, чьи произведения изучаются на уроках фортепианного ансамбля;
- основные музыкальные термины.

Уметь:

- ощущать пульс, метро-ритмическую структуру;
- выразительно исполнять свою партию;
- владеть навыком исполнения ансамблевых произведений различных жанров;
- словесно охарактеризовать произведение.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

2 КЛАСС

- Андрэ А. Сонатина

- Балакирев М. «Хороводная»
- Беркович И. обр. укр. н.п. «Бульба»
- Бетховен Л. «Немецкий танец»
- Вебер К.М. «Вальс»
- Глинка М. «Краковяк» (оп. «Иван Сусанин»)
- Глинка М. «Полька»
- Глинка М. «Славься» (оп. «Иван Сусанин»)
- Гречанинов А. «Весенним утром»
- Зив М. «Осенний дождик»
- Иванов-Радкевич Н. «Марш», «Гавот»
- Кабалевский Д. «Песня сборщиц винограда» (оп. «Кола Брюньон»)
- Королькова И. обр. р.н.п. «Пойду ль, выйду ль я»
- Королькова И. обр. Эстонский танец
- Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»
- Майкапар С. «Первые шаги»
- Массон Г. «Первая серенада»
- Моцарт В.А. «Колыбельная песня»
- Моцарт В.А. «Ария Дон-Жуана» (оп. «Дон-Жуан»)
- Поплянова Е. «Два веселых человечка»
- Рейнеке К. «Менуэт»
- Римский-Корсаков Н. «3 чуда» (оп. «Сказка о царе Салтане»)
- Ромберг Э. «Тихо, как при восходе солнца»
- Савельев Б. «Если добрый ты»
- Сорокин К. «Печальная песенка»
- Уилсон М. «Маленький озорник»
- Уолтон В. «Дуэт»
- Франсуа Ж. «Девочка в голубой шляпе»
- Хан Р. «Колыбельная для морской принцессы»
- Чайковский П. «Колыбельная»
- Чайковский П. «Пять русских народных песен»
- Чайковский П. «Танец маленьких лебедей», «Вальс цветов»
- Шаинский В. «Песенка Чебурашки»
- Шеринг Дж. «Колыбельная»
- Шостакович Д. «Родина слышит, Родина знает»
- Шостакович Д. «Шарманка»
- Шуберт Ф. «Вальс»
- Шуман Р. «Марш»
- Юон. П. «Лендлер»

3 класс

В течение учебного года рекомендуется изучить с ансамблем 4 – 6 пьес, включая в репертуар сочинения русских, зарубежных и современных композиторов. На промежуточную аттестацию в конце учебного года выносятся 2 разнохарактерных и разностилевых произведения. Выступление в концерте, участие в конкурсе могут приравняться к выступлению во

время промежуточной аттестации. Возможно также исполнение программы на академическом концерте в дуэте с преподавателем.

Ансамблевое музицирование происходит на базе навыков, приобретённых на начальном этапе обучения в классе по специальности, что позволяет решать многие задачи профессионального и личностного характера. Необходимо развивать первоначальные ансамблевые навыки: «солирование» - когда нужно ярче выявить свою партию, и «аккомпанирование» - умение отойти на второй план ради единого целого.

По окончании 3 класса обучающиеся должны:

Знать:

- творчество композиторов, чьи произведения изучаются на уроках фортепианного ансамбля, жанры и формы;
- художественно-выразительные средства, позволяющие раскрыть замысел композитора.

Уметь:

- гибко сопровождать мелодию;
- передать партнёру мелодию, сопровождение, не разрывая при этом музыкальной ткани.
- владеть навыком соответствия динамики, темпа, приёма звукоизвлечения;
- чтение с листа (на 2 класса ниже).

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

ЗКЛАСС

- Бах И.С. «Бурре»
- Беркович И. «Полька», «Марш»
- Вайль К. «Мекки нож»
- Вебер К.М. «Хор охотников» (оп.«Волшебный стрелок»)
- Векерлен Ж. «Пастораль»
- Гладков Г. «Песенка зайца и волка на карнавале»
- Глинка М. «Марш» (оп.«Руслан и Людмила»)
- Глинка М. «Танцы» (оп.«Иван Сусанин»)
- Дунаевский И. «Песня о Родине»
- Зив М. «Прогулка по клавишам», «Осенний дождик»
- Крамер Д. «Песенка ковбоя»
- Кочугова И. обр. «Молдавеняска»
- Ляховицкая С. обр. р.н.п. «Светит месяц»
- Пахмутова А. «Маленькие вариации»
- Рейнеке К. «Арлекин»
- Рейнеке К. «Танец»
- Римский-Корсаков Н. «Интермеццо» (оп.«Царская невеста»)
- Островский А. «Школьная полька»
- Оффенбах Ж. «Кан-кан»
- Савельев Б. «Хвост за хвост»
- Сарторио А. «Маленький вальс»

- Сарторио А. «С душой и сердцем»
- Свиридов Г. «Робин» (отрывок из песни на стихи Р.Бёрнса)
- Семёнов В. «Частушечка»
- Соловьёв В. «Белорусский танец»
- Струве Г. «Весёлый перепляс»
- Чайковский П. «Вступление», «Вальс» (оп.«Евгений Онегин»)
- Чайковский П. «Вальс снежных хлопьев» (балет «Щелкунчик»)
- Чайковский П. «Колыбельная» (балет «Щелкунчик»)
- Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
- Чайковский П. «Трепак»
- Шаинский В. «Облака»
- Шитте Л. «Спящая красавица»
- Шмитц М. «Принцесса танцует вальс»
- Шмитц М. «Оранжевые буги»
- Шмитц М. «Весёлый разговор»
- Щедрин Р. «Жили да были два братца»
- Юон П. «Тарантелла»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны с учётом ФГТ.

Результатом освоения учебной программы «Ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства – позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара различных отечественных и зарубежных композиторов, развивающее способность к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений ансамблевой музыки;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся в конце учебного года с 1 по 3 класс.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация.

Текущий контроль успеваемости проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет на уроке, а также по окончании четвертей и полугодий. Оценка выставляется с учётом посещения, продвижения обучающегося, участия в концертно-творческих мероприятиях. В первом полугодии с 1 по 3 класс проводится контрольный урок внутри класса, оценка выставляется по текущей работе.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения:

- качества практической и теоретической подготовки по учебному предмету;
- качества реализации образовательного процесса;
- уровня умений и навыков, сформированных у детей на определённом этапе обучения.

Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, академический концерт. Выступление в концерте, участие в конкурсе могут приравниваться к выступлению во время промежуточной аттестации. На промежуточную аттестацию в конце учебного года выносятся 2 разнохарактерных произведения.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки. Качество подготовки обучающихся при проведении текущего и промежуточного контроля оценивается по пятибалльной системе: «5»(отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно). Результаты знаний обучающихся фиксируются в журналах преподавателей, индивидуальных планах обучающихся, в ведомостях академических концертов, где отмечаются выводы комиссии об исполнении программ и о профессиональном развитии обучающегося.

Оценка	Критерии оценивания выступления
«5» отлично	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
«4» хорошо	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
«3» удовлетворительно	исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный

	текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
«2» неудовлетворительно	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» без отметки	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Цели и задачи преподавателя в классе фортепианного ансамбля отчасти совпадают с целями и задачами преподавателя специального фортепиано. Однако, помимо формирования навыков звукоизвлечения, овладения техническими приёмами игры на инструменте, воспитания музыкального мышления, задачей преподавателя фортепианного ансамбля является формирование коммуникативной функции, обучение навыкам совместного исполнения.

В своей работе преподаватель, опираясь на индивидуальные возможности обучающихся, должен следовать принципам дидактики: последовательность, постепенность, доступность, наглядность. Умелое педагогическое руководство, рациональная методика работы над ансамблем предполагает знание специфики ансамблевой игры.

Приступая к работе с ансамблем на одном фортепиано в 4 руки, необходимо правильно организовать посадку обучающихся.

Совместная игра отличается от сольной прежде всего тем, что и общий план и все детали интерпретации являются плодом раздумий и творческой фантазии не одного, а нескольких исполнителей и реализуется их общими усилиями.

Искусство ансамблевого исполнения основывается на умении обучающихся соразмерять свою художественную индивидуальность, свой исполнительский стиль, технические приёмы с индивидуальностью, стилем, приёмами исполнения партнёров, что обеспечивает слаженность и стройность исполнения в целом.

Синхронность является первым техническим требованием игры. Важно вместе взять и снять звук, вместе выдержать паузы, вместе перейти к следующему звуку. Синхронность является результатом важнейших качеств ансамбля – единого понимания и чувствования партнёрами темпа и ритмического пульса.

Динамика является одним из самых действенных выразительных средств. Она помогает раскрыть общий характер музыки. Особо важное значение приобретает динамика в сфере фразировки.

Большую роль в исполнении ансамблем играют штрихи. Работа над штрихами – это уточнение музыкальной мысли, нахождение наиболее удачной формы её выражения.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, которая является частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

На уроке должно быть обязательно предусмотрено время для чтения с листа. Цель данного вида работы: знакомство обучающихся с новой музыкой, приобретение ими навыков целостного восприятия исполняемой впервые музыки, формирование умения успевать следить в нотах одновременно не только за своей партией, но и за партией партнёра. Для чтения с листа необходимо избирать музыкальный материал более лёгкий.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные как в художественном, так и в техническом отношении. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка – высокохудожественная по содержанию, разнообразная по стилям, жанрам, форме и фактуре.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учебный предмет «Ансамбль» является составной частью программы «Фортепиано». Учитывая, что эти предметы связаны с исполнением на фортепиано, важной задачей для преподавателя становится обучение обучающихся самостоятельной работе, умению грамотно и разумно распределять время при организации домашней, самостоятельной работы.

Организация самостоятельной работы проводится с целью систематизации и закрепления полученных знаний и практических умений обучающихся.

Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнёром.

Необходимы совместные репетиции с преподавателем и без его участия. Обучающиеся должны научиться оценивать результат работы во время репетиций, степень её завершенности и подготовки. От этого зависит качество и успех всего ансамбля. Во время самостоятельных репетиций нужно, чтобы обучающиеся могли совместно отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения.

Обучающиеся должны самостоятельно знакомиться с аудио- и видеоматериалами с выступлениями выдающихся исполнителей, посещать концерты, спектакли для саморазвития и совершенствования.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. «Адажио» Хрестоматия для ф-но. 3 класс. Р-на-Д.: «Феникс», 2014
2. «Аллегро». «Праздничный вечер». Т.12. /сост. Т.Смирнова. –М.: 1996.
3. «Аллегро». «Танцуем и поём». Т.3, ч.1. /сост. Т.Смирнова. – М.: 1996.
4. «Азбука игры на фортепиано». Издание 16./сост.С.Барсукова.-Р-на-Дону: Феникс, 2012.

5. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия подготовительных классов./сост. Г.Цыганова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
6. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 1 класс./сост. Г.Цыганова. – Р-на-Дону: Феникс, 2020
7. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 3класс. – Р-на-Дону: Феникс, 2011
8. Ансамбли. Фортепианная музыка для ДМШ. Мл.кл. В. 5 /сост.А.Бакулова. – М.: СК,1981.
9. Ансамбли. Фортепианная музыка для ДМШ. В.2 – М.: СК, 1986.
10. Ансамбли. Фортепианная музыка для ДМШ. В.9 – М.: СК, 1986.
11. «Альбом советской детской музыки». Т.11.- М.: СК., 1986.
12. «Вместе весело играть». Сборник ансамблей для фортепиано. 1-2 классы ДМШ. /сост. С.Барсукова. - Р-на-Дону: Феникс, 2012.
13. В музыку с радостью. Хрестоматия 1- 3 классы. Пьсы. Ансамбли. П-П: Композитор», 2019
14. «Вместе весело играть». Сборник ансамблей для фортепиано. 3-4классы ДМШ. /сост. С.Барсукова. – Р-на-Дону: Феникс,2012.
15. «Джаз для детей». В.5. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003
16. «Джазовые пьесы и ансамбли для начинающих», 1991.
17. Зив М. «Прогулка по клавишам». – М.: 1997.
18. «Крохе – музыканту». /сост. И .Королькова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
19. Лёгкие ансамбли для фортепиано в 4 руки. «Брат и сестра»В.1. /сост. В.Натансон. – М.: СК, 1961.
20. «Лунная дорожка». /сост. О.Хромушин. – Р-на-Дону: Феникс, 2003
21. «Любимое фортепиано» Сборник пьес для учащихся 3-4 классов ДМШ. /сост. С.Барсукова – Р-на-Дону: Феникс, 2012.
22. Майкапар С. Первые шаги. МРІ, 2007
23. «Маленькому пианисту». Фортепиано. /сост. Б.Милич. – М.: Кифара, 1997.
24. «Мой Пушкин». Лёгкие переложения в 4 руки. – М.: Классика-XXI,2002.
25. «Мой Чайковский». Лёгкие переложения в 4 руки. М.: Классика-XXI,2002.
26. «Моё концертное выступление» Фортепианные пьесы. 1-4 годы обучения. С-П: Композитор, 1997.
27. «Музыкальная мозаика» В.4. – Р-на-Дону: Феникс,2003.
28. «Нетрудные эстрадные и джазовые композиции для фортепиано» Т.3. Ансамбли. /сост. С.Волкова, О.Богатырёв. – Магнитогорск, 2004.
29. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. В.1. – Р-на-Дону: Феникс, 2005
30. «Ребёнок за роялем» Н.Соколова. – Ленинград: Музыка, 1983.
31. Торопова Н. Первые нотки. Сборник пьес для уч-ся подготовительных и 1 классов. Р-на Д: Феникс, 2016
32. Фортепианные ансамбли для детей. 3 класс ДМШ. Сост. А. Верижникова, М.: 2013

33. Фортепиано. 1класс. /сост. Б.Милич. – Киев: Музична Украина, 1978.
34. Хрестоматия для фортепиано. /сост.Н.Любомудрова. – М.:Музыка,1987
35. Хрестоматия для фортепиано. /сост. Н.Любомудрова.-М.:Музыка, 1987
36. Школа игры на фортепиано.Ч.3. /сост. С. Ляховицкая. – М., 1998.
37. «Юный пианист». Песни, пьесы, этюды, ансамбли для начальных классов ДМШ. /сост. Л.Ройзман, В. Натансон. – М.: СК, 1986.
38. «Юному музыканту-пианисту». Хрестоматия педагогического репертуара. 3класс. – Р-на- Дону: Феникс, 2013.
39. «Юному музыканту-пианисту». Хрестоматия педагогического репертуара. 3класс. – Р-на- Дону: Феникс, 2005.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1981
2. Булавский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. – Л.: Музыка, 1972.
3. Инновационные учебные программы для детских школ искусств. Челябинск: Главное управление культуры и искусства администрации Челябинской области, Областной методический кабинет учебных заведений культуры и искусства, 2000.
4. Коллективные формы музицирования как эффективный путь развития познавательной активности учащихся. – Челябинск: Министерство культуры Челябинской области. Учебно – методический центр по образованию и повышению квалификации работников культуры и искусства Челябинской области, 2012.
5. Крюкова В. Музыкальная педагогика. – Р-на-Дону: Феникс, 2002.
6. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – Киев: Музична Украина, 1979.
7. Михеев Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: СК., 1986
8. Музицирование для учащихся фортепианного отделения. Вариативная программа для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ. – М.: Федеральное агентство по культуре и кинематографии. Научно-методический центр по художественному образованию, 2008.
9. Музыкальная энциклопедия. – М.: Сов.энциклопедия, 1973.
10. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М.,1973.
11. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. – М.: Музыка,1964.
12. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Методические рекомендации. – М., 2003.
13. Тимакин Е. Воспитание пианиста. – М.: СК.,1984.
14. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л.: Музыка, 1985.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 137229390276579249501011284440209805858236050556

Владелец Махмутова Надежда Николаевна

Действителен с 21.08.2026 по 21.08.2027