

Муниципальное учреждение дополнительного образования
"Карагайская детская музыкальная школа"
(МУДО «Карагайская ДМШ»)

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области искусств
«Фортепиано»**

Предметная область
ПО.МИ.01.00 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.МИ.01.03 КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

Срок реализации – 1,5 года

Разработчик: преподаватель
Чернова Л. П.

Рецензент: Е.Г.Макарова - заведующая фортепианным отделением
МКУДО Верхнеуральская ДШИ, преподаватель по классу фортепиано

п. Карагайский
2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств «Фортепиано».

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения обучающихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. В структуре программы "Фортепиано" федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющие общие цели и задачи: "Специальность и чтение с листа", "Ансамбль" и "Концертмейстерский класс". Они в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Срок реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс " по 8-летнему учебному плану может составлять полтора года: 7 класс и первое полугодие 8 класса.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	7 класс - 1 полугодие 8 класса
	Количество часов (общее на 1,5 года)
Максимальная нагрузка	122,5 часа
Количество часов на аудиторную Нагрузку	49 часов (из расчета 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	73,5 часа (из расчета 1,5 часа в неделю)

образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс»

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока - 40 минут.

Реализация учебного предмета "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся Школы или, в случае их недостаточности, преподаватели.

В случае привлечения в качестве иллюстратора преподавателя Школы планируются концертмейстерские часы в объеме от 60 до 100% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

В программе «Концертмейстерский класс» предусмотрены консультационные часы: 1 час в 7 классе.

2. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства.

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать всё произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и инструментального (народные инструменты: строение инструмента, настройка, тембровая окраска, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Концертмейстерский класс" должны иметь площадь на менее 12 кв.м, и звукоизоляцию. В Школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения - 8 лет

	Распределение по годам обучения							
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	-	-	33	16
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	49							
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	73,5							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	122,5							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

В 7 классе предмет Концертмейстерский класс может быть аккомпанемент в классе народных инструментов. Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть обучающиеся или преподаватели Школы. Следует воспользоваться программами и репертуарными списками соответствующими выбранному инструменту.

Концертмейстерский класс начинается с изучения более простого аккомпанеента.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За год обучающиеся должны пройти в классе (с разным уровнем сложности) 4 - 5 произведений различного характера.

В конце года ученики во время промежуточной аттестации сдают зачет в форме выступления на классном вечере, концерте исполняя 2 произведения.

Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже (первое полугодие 8 класса), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

7 класс (1 час в неделю)

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 7 класса

Балакирев М. «Хороводная»
Бах И.С. «Менуэт»
Блинов Ю. «Колыбельная»
«Татарский танец»
Глейхман В. «По полю, полю»
Диабелли А. Менуэт
Дюран А. Чакона
Забутов Ю. «Бабушкины ходики»
Зверев А. «Юмореска»
«Лесной ручеёк»
Кабалевский Д. «Клоуны»
Каркасси М. Менуэт
Моцарт В.А. Менуэт. Полонез.
Петров-Омельчук П. «В школу»
Чайковский П. «Камаринская»
Обработки:
«А я по лугу» (Римский-Корсаков Н.)
«Во саду ли, в огороде» (Римский-Корсаков Н.)
«Ехал казак за Дунай» (Кирейко В.)
«Ой, под вишнею» (Алексеев Б.)
Шаинский В. Голубой вагон

Примерный список произведений для зачета в 7 класса:

1 вариант: Инякин Н. Новый мяч

Моцарт Л. Волынка

2 вариант: Бакиров Р. Татарский танец

Даргомыжский А. Меланхолический вальс

3 вариант: Бетховен Л. Контрданс

Глейхман В. Осень. Вальс

8 класс (1 час в неделю, I полугодие)

Предмет "Концертмейстерский класс" продолжается в классе народных инструментов. Объем часов рассчитан на одно полугодие. Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть обучающиеся или преподаватели Школы.

Инструментальный репертуар более сложный дается позже когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстерства. Работа над усложнением аккомпанемента это включение различных комбинаций типа фактуры.

Следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

За полугодие обучающиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 3 произведения различного характера.

В конце 1 полугодия ученики играют зачет (промежуточная аттестация) - 2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 8 класса

- Андреев В. «Грёзы»
- Балакирев М. «Хороводная»
- Бах И.С. «Менуэт»
- Блинов Ю. «Весёлая полечка»
«Татарский танец»
- Глейхман В. «Частушечные наигрыши»
- Дербенко Е. Сюита «Приключение Буратино»
- Диабелли А. Менуэт
- Дюран А. Чакона
- Забутов Ю. «Бабушкины ходики»
- Зверев А. «Юмореска»
«Лесной ручеёк»
- Каркасси М. Аллегро
- Локтев В. «Топотушки»
- Моцарт В.А. Менуэт. Полонез.
- Петров-Омельчук П. «Берёзки»
- Хачатурян К. Танец из балета «Чипполино»
- Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»
- Шольц П. «Непрерывное движение»
- Обработки:
 - «Вдоль по улице метелица метёт» (Варламов А.)
 - «Возле речки, возле моста» (Филин М.)
 - «Во саду ли, в огороде» (Римский-Корсаков Н.)
 - «Ехал казак за Дунай» (Кирейко В.)
 - «Ой, под вишнею» (Алексеев Б.)
 - «Перепёлочка» (Полонский С.)
 - «Пошла млада за водой» (Агафонников В.)
 - «Сидит Василь на припечке» (Кирейко В.)
 - «Я на камушке сажу» (Римский-Корсаков)

Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии 8 класса:

1 вариант:

Моцарт В.А. Рондо (соната Ля мажор)
Глиэр Р. Романс
2 вариант:
Шопен Ф. Ноктюрн № 2
Майкапар С. Соната Соль мажор op.34
3 вариант:
Обр. Трояновского Б. Заиграй, моя волынка
Григ Э. Норвежский танец

III ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремление к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:
 - знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
 - навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса),
 - умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) не сложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
 - умение создавать условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемых произведений с учетом характера каждой партии;
 - навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
 - наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

IV ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета "Концертмейстерский класс" проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании Школы. Содержание промежуточной аттестации и

условия ее проведения разрабатываются Школой самостоятельно.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету "Концертмейстерский класс" является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу: от простого - к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план. При составлении плана следует учитывать индивидуально-

личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Методические рекомендации преподавателям при работе с обучающимися в классе народных инструментов

Ансамблевое исполнительство со струнными щипковыми народными инструментами имеет свою специфику.

Роль фортепиано в развитии русской народной инструментальной музыки велика. Являясь по своей природе одnogолосными, народные инструменты в сольном варианте были вынуждены замыкаться на исполнении наигрышей, мелодий, простенького аккомпанеента к песням или частушкам. Соединение их в дуэте с фортепиано, как и создание в своё время народных оркестров, значительно расширило возможности развития исполнительства на этих инструментах. Такой дуэт дал мощный толчок к поиску новых выразительных средств, за счёт введения новых технических и штриховых приёмов игры, что в свою очередь привело к созданию оригинальных произведений для этих инструментов, повысило к ним интерес со стороны современных профессиональных композиторов. Такого рода ансамбль позволил исполнять произведения различных эпох за счёт транскрипции переложений написанных для других инструментов.

В обработках наиболее ярко проявилось стремление показать всё многообразие возможностей инструмента, как технических, так и звуковых. И задача концертмейстера состоит в том, чтобы подчеркнуть именно неповторимое звучание инструмента, его тембровую красочность и разнообразие. Поэтому концертмейстер обязан хорошо знать приёмы игры на данном инструменте, его особенности и учитывать это в работе над произведением.

Принцип звукоизвлечения на балалайке и фортепиано очень близок. Удар пальцев по струне сродни удару молоточка по струне фортепиано. Но струна у фортепиано намного длиннее, поэтому динамически звук гораздо ярче и плотнее. Мягкость и певучесть балалаечного звука тоже связана с непосредственным соприкосновением пальца и струны во время игры.

Домра в сравнении с балалайкой – инструмент более яркий из-за использования костяного медиатора. Различные приёмы звукоизвлечения влияют не только на окраску, но и на динамику звучания.

Распространённый приём звукоизвлечения – пиццикато. В виртуозных пьесах аккомпанемент должен исполняться облегчённым звуком, чтобы солист не форсировал. Приём бряцания, используемый на балалайке, достаточно плотный. Аккомпанемент здесь яркий, насыщенный.

Тремоло у балалайки мягкое. Тремоло у домры значительно ярче за счёт использования костяного медиатора. Это надо учитывать концертмейстеру. Флажолеты – лёгкий свистящий призыв. Задача концертмейстера – осветить партию соло, дать возможность услышать краски звучания.

Концертмейстер должен знать, что туше и динамика подбирается для каждого инструмента индивидуально, учитывая особенности акустических возможностей и художественного замысла произведения. Верно найденное туше может значительно обогатить исполнение в целом, добавить красочности,

колорита. Чем более разнообразным туше владеет концертмейстер, тем богаче и ярче будет исполнение.

Педализация – одно из важнейших средств выразительности у пианиста. Использование педали даёт возможность выразить объёмность звучания, воздушную перспективу, обертоность звука. Но к вопросу педализации следует подходить очень дифференцированно. Степень её использования должны зависеть от жанра исполняемого произведения, от штрихов солиста, от звуковых акустических возможностей солирующего инструмента. При аккомпанементе балалайке можно использовать левую педаль, что снимает яркость и открытость фортепианного звука, приблизит его к балалаечному.

В каждом отдельном случае наличие и интенсивность педали должна обусловлена конкретными исполнительскими и художественными задачами. Играя с инструментом переложения оркестровых сочинений, она может быть использована более полно, т.к. передача оркестрового звучания требует плотности и протяжённости. В темповых и виртуозных произведениях педализация будет очень расчётливой, скупой. В любом случае она должна быть чуткой и конкретной, подчинённой общей идеей и не идти в разрез со звучанием солирующего инструмента.

Для выбора выразительных средств необходимо знание особенностей эпохи, стиль композитора, его художественный замысел. Сложность концертмейстера составляет умение услышать всю фактуру произведения – по вертикали и горизонтали, услышать свою партию и партию солиста – инструменталиста, суметь подчинить все художественные задачи.

Ответственный момент для концертмейстера – это фортепианное вступление. Здесь закладывается темп, характер, манера исполнения и даже художественный образ. Необходимо выразительно подготовить к восприятию всего произведения. Проигрыши фортепиано – это может быть связка между частями или завершением партии солиста, иногда в партии аккомпанемента бывают развёрнутыми, в них и проявляется мастерство концертмейстера, как исполнителя. Задача аккомпаниатора – не разрушить единую форму, помочь солисту наполнить её художественным содержанием.

Также в вопросах темпо-ритма. Задача концертмейстера – гибко следуя за всеми темповыми изменениями, суметь сохранить «стержневой» темп. Концертмейстер должен объединить всё в единое целое.

Что касается дыхания, то у струнников используется, в основном, фразировочное дыхание, как компонент художественной выразительности.

При игре в ансамбле развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и партнёра, общее звучание всей музыкальной ткани произведения. Воспитывается умение увлечь партнёра своим замыслом, а когда необходимо, подчиняться его воле. Повышается чувство ответственности за знание своей партии, т.к. совместное исполнительство требует владение текстом

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости.

Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

VI СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Азбука домриста. Тетрадь №1,2,3. /сост. Дьяконова И.Г. – Классика ХХ1, 2004.
2. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8 /сост. Лобова В. – М.: Сов. композитор, 1979.
3. Альбом юного домриста. С-П.: Композитор, 2002.
4. Блинов Ю. Пьесы для балалайки и фортепиано. М.: Сов. композитор, 1981
5. Букварь балалаечника. Л.: Музыка, 1988.
6. Домра с азов. С-П.: Композитор, 2014.
7. Домра. Пьесы в сопровождении фортепиано. Младшие классы ДМШ. С-П.: Композитор, 2004
8. Домристу любителю. В.7 Трехструнная домра. М.: Сов. комп., 1983
9. Золотая библиотека педагогического репертуара. Т.1, 2. М.: Дека-ВС, 2002, 2003, 2004
10. Мордухович. Произведения для домры, 1984, Магнитогорск
11. На досуге. Репертуарная тетрадь балалаечника. Вып. 1./ сост. Лобов В.- М.: Музыка, 1982.
12. Петров – Омельчук П. Пьесы, этюды, упражнения для балалайки. – К.: Музична Украина, 1982.
13. Произведения зарубежных композиторов. 4-5кл. ДМШ. М.: Дека-ВС, 2004
14. Пьесы в сопровождение фортепиано. Домра. /сост. Зверев А. – С-П.: Композитор, 2004.
15. Самоучитель игры на балалайке – М.: Музыка, 1974.
16. Современная школа игры на балалайке. Ч.1 -М: Музыка, 2018
17. Хрестоматия. Балалайка. 1-3кл. ДМШ. М.: Кифара, 2009.
18. Школа игры на балалайке. М.: Музыка, 2004
19. У камина. Старинные русские романсы./сост. Бонин С., Жаров В. – М.: Музыка, 1982.
20. Юный домрист. /сост. Бурдыкина Н. – М.: Музыка, 2004, 2013

Список рекомендуемой методической литературы

1. Булавский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л.: Музыка, 1972.
2. Вершинина Г. В гостях у А.Д. Макарова: Беседа с пианистом-концертмейстером // Советская музыка.-1978.№4.
3. Гольденвейзер А. О музыкальном исполнительстве // Выдающиеся пианисты о фортепианном искусстве. – М., Л., 1996.
4. Горошко Н.Н. Некоторые вопросы специфики концертмейстерской подготовки пианиста – педагога // Вопросы подготовки музыканта – педагога: - Магнитогорск, Межвуз. Сб. ст. МаГК, - 1998.

5. Горошко Н.Н. О профессиональном комплексе пианиста-концертмейстера // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики: - Магнитогорск, Межвуз. Сб. ст. МаГК, - 2000.
6. Инновационные учебные программы для детских школ искусств. – Челябинск: Главное управление культуры и искусства администрации Челябинской области, Областной методический кабинет учебных заведений культуры и искусства, 2000.
7. Михеев Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов. композитор, 1986.
8. Музыкальная энциклопедия. – М.: Сов. энциклопедия, 1973.
9. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1971.
10. Преображенская Г. В гостях у Б.А.Абромовича // Сов. музыка. – 1986. - №5.
11. Савельева М.В. Обучение учащихся пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии // Методические записи по вопросам музыкального образования. – М.: Музыка, 1991. – Вып.3.
12. Смирнова М. О работе концертмейстера. – М.: Музыка, 1974.
13. Цокало Т.Ю. Методические рекомендации концертмейстерам в работе с исполнителями на народных струнных инструментах. - Магнитогорск: МаГК, 1997.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 137229390276579249501011284440209805858236050556

Владелец Махмутова Надежда Николаевна

Действителен с 21.08.2026 по 21.08.2027