

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Карагайская детская музыкальная школа»
(МУДО «Карагайская ДМШ»)

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области искусств
«Фортепиано»**

Предметная область

ПО.МИ.01.00 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

ПО.МИ.01.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

(8-летний срок обучения)

Дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств «Фортепиано» разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»

Программа адаптирована преподавателем по классу фортепиано МУДО «Карагайская ДМШ» Черновой Ларисой Петровной

Рецензент: Хаджеева Г.С., преподаватель 1 категории МУДО «Межозерная ДШИ»

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список нотной литературы;
- Список методической литературы.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной профессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утверждёнными приказом Министерства культуры РФ от 26.01.2026 г. № 108.

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести и шести месяцев до девяти лет, составляет восемь лет.

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации учебной программы «Специальность и чтение с листа» максимальная учебная нагрузка составляет 1777 часов. Из них 592 часа отведено на аудиторные занятия, на внеаудиторные (самостоятельную работу) – 1185 час.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой учебной работы является урок, который предусматривает индивидуальные занятия преподавателя с обучающимся.

Цель учебного предмета: создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности и приобретения его в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- развивать интерес у обучающихся к музыкальному искусству;
- развивать природные способности обучающихся;
- развивать умение грамотно исполнять музыкальные произведения;
- развивать умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения;
- развивать навык чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений разных жанров и форм;
- формировать личность юного музыканта через выявление и развитие его творческого потенциала;

- развивать навык публичного выступления;
- готовить одарённых обучающихся к продолжению профессионального музыкального образования.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета». Данная программа возможна для работы с обучающимися с ОВЗ.

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, учитывая его возрастные и психологические особенности.

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснения, беседы, рассказ)
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приёмов)
- практический (работа на инструменте, упражнения)
- аналитический (сравнение и обобщение, развитие логического мышления)
- эмоциональный (подбор ассоциаций образов, художественные впечатления)

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный, психологически верный и наиболее подходящий метод обучения к каждому ученику.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета, основаны на проверенных методах и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Описание материально-технических условий

Для реализации учебной программы «Специальность и чтение с листа» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- концертный зал с акустическим пианино, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой;

- учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащённые акустическим пианино или акустическими роялями, площадь учебных аудиторий для индивидуальных занятий не менее 12 кв. м.;
- библиотека и фонотека.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоении учебного предмета «Специальность и чтение с листа» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий(в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на внеаудиторную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на	1185								198

внеаудиторную (самостоятельную) работу	1383								
Максимальное количество часов в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации по годам	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Аудиторная нагрузка по учебному предмету в нечётных полугодиях составляет 288 часов, в чётных полугодиях – 304 часа.

Объём времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу в нечётных полугодиях составляет 576 часов, в чётных полугодиях – 609 часов. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры, участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности Школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 158 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 184 часов при реализации ОП с дополнительным годом обучения.

1 класс

Специальность и чтение с листа – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - 3 часа в неделю

Консультации - 6 часов в год

Количество недель аудиторных занятий – 32

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 20-25 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли:

- 5-6 этюдов;
- 2-3 пьесы полифонического склада;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 11-14 пьес различного характера (включая ансамбли)

В работе над репертуаром учитывать произведения для публичного и экзаменационного выступления. Работа над произведениями, не входящими в программы публичных концертов, может вестись в форме ознакомления. Выбор учебных пособий и учебных методик для первоначального этапа обучения полностью зависит от индивидуальных особенностей обучающихся, их адаптации к учебному процессу.

Рекомендуется систематически включать в работу:

- упражнения на нон легато, затем легато, стаккато в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам;
- гаммы (до мажор, ля минор) в две октавы каждой рукой отдельно различными штрихами, в противоположном движении – двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами – по три звука с обращениями каждой рукой отдельно в тех же тональностях;
- игру в ансамбле с преподавателем;
- выполнение творческих заданий: рисунки к пьесам, сочинений маленьких мелодий в объёме фразы – 4 такта, запись их с помощью преподавателя, ритмизация четверостиший с записью ритмического рисунка, подбор по слуху знакомых песенок-попеек, транспонирование.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

Знать:

- лады в музыке (мажор, минор);
- динамические оттенки (форте, пиано, крещендо, диминуэндо);
- темп (быстро, медленно, умеренно);

- ноты скрипичного и басового ключа;
- длительности нот, паузы;
- размеры 2/4, 3/4, 4/4;
- двухчастная, трёхчастная репризная форма;

Уметь:

- осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст, передавая характер музыкального произведения;
- выразительно исполнять несложные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами;
- слушать мелодическую линию;
- играть нон легато, легато, стаккато;
- читать с листа лёгкий текст;
- подбирать и транспонировать от разных звуков короткие песенки-попевки и знакомые мелодии;
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах;
- определять на слух характер, жанр (песня, танец, марш), лад;

Владеть навыками:

- чтение с листа – объём одного предложения с повторными фразами в тональности домажор, ля минор, соль мажор;
- слушания музыки: знакомство обучающихся с творчеством выдающихся композиторов (классиков и современников), чьи произведения изучаются в классах фортепиано и фортепианного ансамбля;
- самостоятельного определения характера, жанра (песня, танец, марш), формы (двухчастной, трёхчастной репризной), лада, понимания музыкального образа и стиля;
- интонирования: пения небольших песенок-попенок, малообъёмных звукорядов с поддержкой аккомпанемента и без него, с транспонированием, осознание понятия относительной высоты звуков.

Примерный репертуарный список

Этюды:

1. Беркович И. Маленькие этюды: № 10-23.
2. Гедике А. Соч. 32 «40 мелодических этюдов для начинающих»: № 2,3,7,24. Соч. 36 «60 лёгких фортепианных пьес»: № 13,14,22. Соч. 46 «50 лёгких пьес для фортепиано»: № 11, 18,20
3. Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: № 1-3,7,9-13,15,19
4. Фортепианная техника в удовольствие 1 кл.(сб. этюдов и пьес): ГурлитК.Келлер Л., Беренс Г., Тюрк Д., Лекуппе Ф., Лемуан А., Кунц К.
5. Черни К. Избранные фортепианные этюды под редакцией Г.Гермера. Ч.1: №1-6
6. ШиттеЛ.Соч. 108 «25 маленьких этюдов»: № 1-9,13,14,17,18,20. Соч. 160 «25 лёгких этюдов: №1-19,21,22

7. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия 1 класс: Беркович И., Гумберт Г., Сорокин К., Николаев А.

Полифонические произведения:

1. Агафонов В. Наигрыш
2. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Ария ре минор. Менуэт ре минор.
3. Бенда И. Менуэт
4. Гайдн Й. Менуэт
5. Гедике А. Русская песня
6. Гольденвейзер А. Маленький канон
7. И. Кригер. Менуэт
8. Лотман И. Двое поют
9. Моцарт В. Менуэт до мажор
10. Моцарт Л. Менуэт ре минор.
11. Пахмутова А. Маленький дуэт
12. Перселл Г. Менуэт соль мажор. Ария ре минор
13. Степневский С. Пастухи играют
14. Телеман Г. Пьеса до мажор
15. Шевченко С. Канон

Крупная форма

1. Беркович И. Вариации ля минор. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»
2. ВанхальЯ. Сонatina.
3. Гедике А. Сонatina до мажор
4. Дебюк А. Русская песня с вариацией ля минор. Русская песня с вариацией фа минор
5. Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду»
6. Л. Моцарт Бурре
7. Мюллер А. Аллегро
8. Поплянова Е. Калинка-малинка. Во поле берёза стояла. Во кузнице.
9. Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Зайчик, ты зайчик». Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
10. Нефе К. Аллегретто
11. Салютринская Т. Сонatina.
12. Степаненко М. Сонatina №4
13. Тюрк Д. Сонatina до мажор

Пьесы

1. Баневич С. Незнайка на уроке.
2. Барток Б. 3 пьесы.

3. Берлин П. Марширующие поросята.
4. Виноградов Ю. Танец медвежат.
5. Вольфензон С. Алёшкина гармошка.
6. Градески Э. Задиристые буги.
7. Гречанинов А. В разлуке.
8. Кабалевский Д. Ночью на реке. Вроде вальса.
9. И. Карнелюк. Город, которого нет
10. Мордасов Н. В стиле джаза.
11. Поплянова Е. Каравай. На лодочке (Башкирия). Танец при свечах.
«Бабушкин сундучок» (по выбору)
12. Роули А. В стране гномов.
13. Руббах А. Лесные птицы.
14. Слонов Ю. Весёлая игра. Полька.
15. Спадавеаккиа А. Добрый жук.
16. Тюрк Д. Я так устал.
17. Чайковский П. Вступление к балету «Лебединое озеро».
18. Штейбельт. Адажио

2 класс

Специальность и чтение с листа - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - 3 часа в неделю

Консультации - 8 часов в год

Количество недель аудиторных занятий - 33.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником: 14-20 произведений различных по форме и жанру, в том числе – несколько произведений в порядке ознакомления:

- 5-7 этюдов;
- 2-4 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 5-6 пьес (включая 2-3 ансамбля).

Требования по гаммам включают:

- 4 мажорных (бемольных и диэзных) гаммы с симметричной аппликатурой; в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы (большее количество гамм – на усмотрение преподавателя);
- минорные гаммы (ля, ми) натуральные, гармонические и мелодические – отдельно каждой рукой в две октавы;
- арпеджио отдельно каждой рукой;
- аккорды с обращениями по 3 звука двумя руками;
- хроматическую гамму отдельно каждой рукой в тех же тональностях

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

Знать:

- основные музыкальные термины (темпы – аллегро, анданте, модерато; изменения темпов – rit, accel.);
- строение мажорной и минорной гаммы (три вида минора);

- тоническое трезвучие и его обращения;
- главные трезвучия лада;
- строение музыкальных фраз, простых форм;
- особенности аппликатуры в гаммах, арпеджио и аккордах;

Уметь:

- выразительно исполнять более сложные разнохарактерные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами;
- словесно охарактеризовать и проанализировать особенности произведения;
- владеть пальцевой техникой на примере исполнения гамм и этюдов;
- относительно свободно читать с листа пьесы;
- подбирать по слуху мелодии с несложным аккомпанементом;

Владеть навыками:

- чтения с листа мелодий с несложным аккомпанементом в виде опорных звуков гармоний в басу (читать с листа необходимо регулярно и непрерывно, пока обучающийся не научится свободно разбирать новый нотный текст);
- подбора по слуху песенных мелодий с простейшим сопровождением – шагающий бас, арпеджированное сопровождение в пределах позиции руки;
- транспонирование несложных песенных мелодий в близкие тональности;
- сочинения интонационно образных мелодий;
- игры с преподавателем в четыре руки простых ансамблевых пьес различных жанров;
- работа над пальцевой техникой, а также над развитием навыков свободных кистевых движений;
- слышать отдельные элементы подголосочной и имитационной полифонии;
- исполнение произведений крупной формы (изучение вариационных циклов на темы разнообразных песен, начальная подготовка к усвоению сонатного цикла).

Слушание музыки: дальнейшее последовательное знакомство обучающихся с творчеством выдающихся композиторов (классиков и современников).

Примерный репертуарный список

Этюды

1. Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес: № 31,33,43,44,47,48,50
2. Беркович И. Маленькие этюды: № 15-35
3. Ванхаль И.Б. Этюд.
4. Гедике А. Соч. 6. 20 маленьких пьес для начинающих: № 4,6,8. Соч.32. 40 маленьких этюдов для начинающих: № 11,12,15,18,19,24. Соч.46. 50 лёгких пьес для фортепиано. Тетр.2.: № 10,
5. Гнесина Е. Этюды
6. Кабалевский Д. Соч. 89. Маленькая арфистка. Маленький жонглёр.
7. Леденев Р. Невелички: №1 Весёлая игра.

8. Лекуппэ Ф. Соч.17. Азбука: № 6,7,18,21,24
9. Лемуан А. Соч.37. Этюды: № 7,10,17,21,27
- 10.Лёшгорн А. Соч.65. Этюды для начинающих: №3-7,9,11,21,24,27,29,40
- 11.Парцхаладзе М. Соч.6 № 2.Этюд Соль мажор
- 12.Питерсон О. Джазовые этюды.
- 13.Черни К. Избранные этюды, ч.1: №10,11,13-18,20,21,29,40. Соч.139: № 7,11,25,29,30. Соч.261: №25,50,52,53,58,67,81. Соч. 599: № 3,29,49. Соч. 821: №7
- 14.Шитте Л. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: № 6,19,10,11,21-23. Соч 160 . 25 лёгких этюдов: №23-25.
- 15.Шпиндлер Ф. Мелодия осени. Французский вальс.

Полифонические произведения

1. Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах: Менуэт соль мажор. Менуэт ре минор. Волынка ре мажор. Полонез соль минор.
2. Беркович И. Ой, летел сокол. Хмель лугам.
3. Гедике А. Сарабанда
4. Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор. Менуэт. Ария.
5. Леденев Р. Вечерняя прохлада.
6. Моцарт В. Менуэт соль мажор.
7. Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради В. Моцарта: №7 Менуэт, № 6 Ария
8. Персел Г. Менуэт. Ария.
9. Тюрк Д. Менуэт.
- 10.Чайковский П. Старинная французская песенка.
- 11.Щуровский Ю. Канон.

Крупная форма.

1. Андрэ А. Сонатина соль мажор. Сонатина до мажор Соч. 34 №1
2. Беркович И. Вариации ля минор. Вариации на тему грузинской народной песни «Светлячок»
3. Бетховен Л. Сонатина соль мажор, ч. 1,2
4. БильЛ.Сонатина
5. Вилсон Г. Маленькое рондо. Рондо
6. Вольфарт Г. Тема с вариацией
7. Гедике А. Соч. 36. Сонатина до мажор
8. Диабелли А. Соч.168. Сонатина фа мажор №1
9. Кабалевский Д. Сонатина ля минор
- 10.Клементи М. соч. 36. Сонатина до мажор №1
- 11.Майкапар С. Маленькое рондо
- 12.Моцарт В. А. Вариации
- 13.Сорокин К. Детская сонатина ре мажор №1
- 14.Юшкина Н. Вариации на народные темы

Пьесы

1. Борисов Р. Белые цапли.
2. Виноградов Ю. Танец медвежат
3. Гаврилин В. Лисичка поранила лапу. Каприччио. Пьеса.
4. Гиллон У. Маленький каприз
5. И. Карнилюк. Город, которого нет
6. Морис П. Вальс голубого перса.
7. Нефе Х. Шутка.
8. Орф К. Пьеса.
9. Поплянова Е. Наиграл сверчок, ч.1.: Воробьиный вальс. Камышинка-дудочка.
10. Роули А. Китайский мальчик. В стране гномов. Волшебное озеро.
11. Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Ласковая просьба
12. Сигмейстер Г. Гномы. Ковбойская песня.
13. Тюрк Д. Нежная мелодия. Балет.
14. Чайковский П. Детский альбом: Болезнь куклы. Мазурка.
15. Шмитц М. Марш гномов.
16. Шуман Р. Альбом для юношества: Мелодия. Первая потеря.

3 класс

Специальность и чтение с листа	- 2 часа в неделю
Самостоятельная работа	- 4 часа в неделю
Консультации	- 8 часов в год
Количество недель аудиторных занятий – 33.	

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-18 различных музыкальных произведений, в том числе – несколько произведений в порядке ознакомления:

- 5-6 этюдов;
- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 5-6 разнохарактерных пьес (включая ансамбли).

Требования по гаммам включают:

- игру мажорных гамм до 2-х знаков включительно в прямом и противоположном движении в 4 октавы (с симметричной аппликатурой);
- игру минорных гамм до 2-х знаков в натуральном, гармоническом и мелодическом видах в прямом движении в 4 октавы;
- хроматическую гамму от всех клавиш отдельно каждой рукой или вместе на 4 октавы; расходящуюся гамму от «ре»;
- арпеджио: короткое, ломаное и длинное отдельно каждой рукой на 4 октавы;
- аккорды с обращениями по 3 звука двумя руками.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

Знать:

- различные виды фактуры;

- типичные аппликатурные формы: гаммообразные или арпеджированные;
- стили и жанры музыкальных произведений различных эпох и направлений;
- соответствующие музыкальные формы произведений.

Уметь:

- исполнять репетиции, трели;
- пользоваться «весом» руки, дифференцировать мелодию и аккомпанемент, а также разделять голоса в полифонической музыке;
- пользоваться педалью;
- отличать виды полифонии, сочетающей контрастное голосоведение с подголосочными или имитационными элементами;
- применять первоначальные навыки анализа изучаемых произведений;
- самостоятельно и грамотно прочесть авторский текст при разборе произведений и чтении с листа;
- проявлять индивидуальность в исполнительстве;
- подбирать по слуху мелодии в сопровождении выдержанной тонической квинты и транспонировать простые попевки.

Владеть навыками:

- игры в ансамбле не только с фортепиано, но и с другими инструментами (по возможности);
- подбор по слуху мелодий, транспонирования в 2-3 тональностях;
- игры различных видов гаммообразных движений, приёмов репетиционной игры;
- работы в полифонии, сочетающей голосоведение с подголосочными или имитационными элементами;
- воспитание ритмической пульсации, строгой закономерности чередование штрихов и фактурных приёмов, горизонтального музыкального мышления в крупной форме;
- чтение с листа пьес (уровень 1 класса).

Примерный репертуарный список

Этюды

1. Беренс Г. Соч.70 Этюд №4
2. Беркович И. «Маленькие этюды»: №33-40
3. Гедике А. Соч. 32 «40 мелодических этюдов для начинающих»: № 23, 29-32. Соч. 47 «30 лёгких этюдов»: № 10,16,18,21,26. Соч. 58 «25 лёгких пьес»: № 13,18,20.
4. Геллер С. Соч. 47 № 3
5. Дювернуа Ж. Соч.176. Этюды № 9,13,14,23,24.
6. Лак Т. Ор. 172. Этюды № 1,2-6,8
7. Лемуан А. Соч. 37. № 4,9,11,12,15,16,20-23,35,39
8. Лёшгорн А. Соч. 65. № 8,15,19,26,28,29,31,37,39,40,42.
9. Черни К. Соч.821. № 5,7,24,26,30,33,35
10. Шитте Л. Соч.68. № 2,3,6,8.
11. Шпиндлер А. Этюд до мажор.

Полифонические произведения

1. Арман Ж. Фугеттадо мажор.
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Т.1. Прелюдии домажор, соль минор.
3. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. Менуэт № 3 до минор. Менуэт № 12 соль мажор. Марш № 16. Полонез № 19.
4. Бах И.Х. Аллегретто.
5. Бах Ф.Э. Менуэт.
6. Гайдн Й. Менуэт ре мажор. Менуэт соль мажор. Менуэт фа мажор. Ариетта.
7. ГедикеА.Инвенция. Фугетта.
8. Гендель Г. Сарабанда. Менуэт №6. Менуэт № 9.Менуэт №13. Куранта № 11.
9. Корелли А. Сарабанда.
- 10.Кребс И. Пассье
- 11.Люлли Ж. Менуэт ре мажор.
- 12.Лядов А. Подблюдная.
- 13.Моцарт Л.Сборник фортепианных пьес для начинающих по нотной тетради В. Моцарта: Менуэт ре мажор. Бурре ре минор.
- 14.Пахельбель И. Сарабанда.
- 15.Пёрсл Г. Менуэт ля минор. Волынка.
- 16.Рамо Ж. Старинный французский танец.
- 17.Скарлатти Д. Ария.
- 18.Циполли Д. Менуэт ре минор.

Крупная форма

1. Андре А. Сонатина фа мажор (1ч.). Сонатина ля минор (1,2 ч.)
2. Беркович И. Сонатина соль мажор (1,2ч.)
3. Бетховен Л. Сонатина фа мажор (1ч.)
4. Ванхаль Я. Рондо ля мажор, Аллегретто
5. Гендель Г. Гавот с вариациями соль мажор. Сонатина си-бемоль мажор.
6. Гнесина Е. Тема и 6 маленьких вариаций соль мажор.
7. Голубовская Н. Вариации на тему русской народной песни.
8. Диабелли А. Сонатина соль мажор. (3ч.)
9. Кабалевский Д. Сонатина ля минор, Легкие вариации
- 10.Клементи М. Сонатина домажор (2,3ч.) Сонатина соль мажор (1,2ч.).
- 11.Куллау Ф. Сонатина домажор №1 (1,2ч.). Вариации соль мажор.
- 12.Линес Ф. Сонатина до мажор
- 13.Сильванский Н. Сонатина №2
- 14.Сорокин К. Тема с вариациями ля минор.
- 15.Холминов А. Вариации на русскую народную тему «У ворот, у ворот».

Пьесы

1. Беркович И. Русская песня.
2. Бургмюллер Ф. Баллада
3. Гедике А. «20 маленьких пьес для начинающих» № 14,16-20.
4. Глинка М. Чувство. Полька.
5. Гречанинов А. Восточный напев. Бусинки: Грустная песенка. Сломанная игрушка. Счастливая встреча.
6. Жилинский А. Мышки.
7. Кабалевский Д. Медленный вальс. Клоуны. Токката.
8. Купревич В. Осенний эскиз
9. Майкапар С. Бирюльки: Тревожная минута. Эхо в горах. Весною. Миниатюры: Тарантелла. Педальная прелюдия
10. Мордасов Н. Буги-вуги. Сумерки. Давным-давно. Прогулка. Маленький блюз. Утро. Дорога домой.
11. Моцарт В. Пьеса № 9
12. Прокофьев С. Марш
13. Чайковский П. Детский альбом: Немецкая песенка. Итальянская песенка. Марш деревянных солдатиков. Новая кукла. Утреннее размышление. Мазурка. Хор.
14. Шварц Л. Сказочка
15. Шмитц М. Ритм блюза.
16. Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка. Танец.
17. Шуберт Ф. Экосез.
18. Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская песенка. Весёлый крестьянин. Первая утрата. Смелый наездник.

4 класс

Специальность и чтение с листа - 2 часа в неделю
Самостоятельная работа - 4 часа в неделю
Консультации - 8 часов в год
Количество недель аудиторных занятий – 33.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-17 различных музыкальных произведений, в том числе несколько произведений в порядке ознакомления:

- 5-6 этюдов;
- 2 полифонических произведений;
- 2 произведения крупной формы;
- 5-7 разнохарактерных пьес.

Требования по гаммам включают:

- игру мажорных гамм до 3-х знаков включительно в прямом и противоположном движении (с симметричной аппликатурой) в 4 октавы;
- гамм в интервалы: в терцию, в дециму в прямом движении;
- игра минорных гамм до трех ключевых знаков в трех видах в прямом и противоположном движении;

- хроматическую гамму от всех клавиш двумя руками в прямом движении;
- расходящуюся хроматическую гамму от ре и соль диез;
- арпеджио: короткое, ломаное двумя руками, длинное от белых клавиш двумя руками без обращений на 4 октавы;
- аккорды с обращениями по 3 звука двумя руками.

В учебном году проводится работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, происходит постепенный переход к работе над упражнениями секстами (октавной техникой по возможности), проводится работа над разными мелизматическими фигурами, особенно трелеобразными, необходимая для развития лёгкости и подвижности пальцев.

В полифонических произведениях большое внимание уделяется кантиленной полифонии, владению эпизодическим двухголосием в партии отдельной руки, контрастным артикуляционным штрихам, слышанию целостного развития всей формы. Происходит знакомство с характерными структурами непрерывного, метрически однотипного движения голосов.

Крупная форма: умение ясно обосновать логику появления каждого построения, сюжетно-тональную нить, динамический план, развитие того или иного образа. Принцип развития тем в разработке либо появление «эпизода» вместо разработки создаёт определённый драматический эффект. Умение гибко переключаться на новые звуковые и технические задачи.

По окончании четвёртого года обучения учащиеся должны:

Знать:

- стилевые особенности исполняемого произведения;
- понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;
- закономерности ладотональных соотношений;
- основные аппликатурные формулы.

Уметь:

- соблюдать метроритмическую организацию в произведениях крупной формы;
- ориентироваться в тональностях;
- анализировать форму музыкальных произведений;
- воплощать основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом;
- концентрировать внимание при выступлении на сцене;
- владеть педализацией;
- показывать собственное отношение к исполняемым произведениям.

Владеть навыками:

- чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (на 2 класса ниже);
- игры оригинальных произведений для ансамбля, а также переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки;
- подбора по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением;
- транспонирования в различные тональности несложных пьес и этюдов.

Примерный репертуарный список

1. Барток В. Этюд до мажор
2. Беренс Г. Соч. 61. № 1-3,24; Соч. 88. № 5,7
3. Бертини А. Соч 29 № 5,9
4. Бургмюллер Ф. Соч. 100, № 21
5. Геллер С. Соч.47 № 3, Соч.45 № 2
6. Гедике А. Соч.8 «10 миниатюр в форме этюдов» (по выбору); Соч.47 № 20,26
7. Дмитриев Т. Велосипедная прогулка.
8. Дювернуа Соч.276 № 12.
9. Зейналлы А. Спор.
10. Киркор Г. Соч.15 № 4 соль минор.
11. Кикта В. Этюд ля минор.
12. Констан Ф. Ослик. Стаккато.
13. Лак Т. Соч.41 № 2,6,10,11. Соч.172 № 4,5.
14. Лемуан А. Соч.37 № 28-30,32,33,36,37,41,44,48,50
15. Лёшгорн А. Соч.66 № 1-4.
16. Черни К. «Избранные фортепианные этюды» № 1,4,5,6,7,8,12.
17. Шитте Л. Соч.68 № 3,9,13.
18. Шмит Г. Соч.3 Этюд № 3.

Полифонические произведения

1. Агафонников В. Напев. Фуга.
2. Альбинони Т. Адажио.
3. Барток Б. Венгерская песня. Канон.
4. Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» Т.1.: «12 маленьких прелюдий» №1 домажор, №3 доминор, №11 соль минор, №12 ля минор; Т.2: «6 маленьких прелюдий для начинающих» №1 до мажор, №2 до минор, №3 ре минор, №6 ми минор.
5. Бенда Г. Менуэт соль минор.
6. Вебер К. Маленькая фуга соль минор.
7. Гедике А. Трёхголосная прелюдия.
8. Гендель Г.»Избранные пьесы для фортепиано»: №10 «Гавот», №16 «Прелюдия», №17 «Менуэт», №20 «Ария».
9. Гесслер И. Прелюдии: соль минор, ре минор, доминор, ля минор.
10. Глинка М. Двухголосная фуга: домажор, ми мажор, ля минор.
11. Крепс И. Менуэт
12. Майкапар С. Бирюльки»: «Песня моряков» (Канон), «Прелюдия и фугетта до-диез минор»
13. Нейзидлер Г. Падуана.
14. Рамо Ж. Сарабанда ля минор.
15. Циполи Д. Гавот си минор. Фугетта ми минор.
16. Эйгес К. обр. р.н.п. «Вдоль по улице»

Произведения крупной формы

1. Андре А. Соч.34 Сонатина №5 1ч.
2. Бетховен Л. Сонатина фа мажор 2ч.
3. Гайдн Й. Сонатина соль мажор 2,3,4ч.
4. Гуммель И. Вариации на тирольскую тему. Рондо.
5. Диабелли А. Соч. 168, Сонатина №2 (рондо). Соч. 151. Сонатина соль мажор
6. Дюссек И. Соч.20 Сонатина №5 домажор 1ч., №3 соль мажор, №2.
7. Клементи М. Соч.36. Сонатина №3 домажор, №4 фа мажор, №5 соль мажор
8. Компанеец Г. Вариации на тему укр.н.п. «Два петушка»
9. Медынь Я. Сонатина №3 до мажор.
10. Моцарт В. «6 сонатин» №1 до мажор, №4 си-бемоль мажор, рондо
11. Рожавская Ю. Сонатина ля мажор 3ч.
12. Чемароза Д. Сонаты: соль минор, ми-бемоль мажор.
13. Черни К. Сонатина.
14. Шпиндлер Ф. Соч.157 Сонатина №4 до мажор 1ч., 2ч.; Сонатина №1 до мажор, №6 до мажор 1ч.; Сонатина №8 ми мажор.
15. Шуман Р. Соч.118 «Детская соната №1 соль мажор» 1ч.
16. Щуровский Ю. Тема с вариациями. Украинская сонатина.

Пьесы

1. Амиров Ф. Ноктюрн. Лирический танец. Марш.
2. Балакирев М. Полька.
3. Бах И. – Гуно Ш. «Ave Maria»
4. Вагнер Г. Марш кукол. Напев.
5. Гайдн Й. Анданте. Менуэт фа мажор.
6. Глиэр Р. Листок из альбома. Колыбельная. Мазурка.
7. Голубовская Н. Обр. чешской нар.п. «Яничек».
8. Градески Э. По дороге домой. Мороженое.
9. Гречанинов А. Соч. 158. Вальс №4
10. Григ Э. Вальс. Танец эльфов.
11. Даргомыжский А. Табакерка.
12. Дварионас Б. Вальс.
13. Жербин М. Полька.
14. Кабалевский Д. Русский танец. Кавалерийская. Шуточка. Скерцо.
15. Косенко В. Сказка. Мазурка. Петрушка.
16. Купревич В. Осенний эскиз
17. Майкапар С. Элегия. Мелодия.
18. Неймарк И. Весёлый почтальон.
19. Парцхаладзе М. Вальс.
20. Парфёнов Б. Маленькие сюиты.
21. Поплянова Е.

22. Прокофьев С. Сказочка. Прогулка. Шествие кузнециков. Тарантелла. Марш.
23. Сигмейстер Э. Весёлый клоун. Новый Лондон.
24. Стреббег Л. Воздушный змей.
25. Таривердиев М. Картина старого мастера. Нежность. Вальс. Осенняя дорога. Отражение. Просьба.
26. Франк Ц. Пьеса
27. Хачатурян К. Шествие. Марш. Грустная песенка. Весёлая игра. Страшная сказка. Галоп. Менуэт. Вальс цветов.
28. Чайковский П. «Детский альбом»: Шарманщик поёт. Камаринская. Песня жаворонка. Полька. Вальс.
29. Чулаки М. Весёлая прогулка.
30. Шамо И. Скерцо.
31. Шостакович Д. Лирический вальс. Заводная кукла.
32. Шмитц М. Буги бой. Микки-Маус.
33. Шуман Р. Народная песня. Деревенская песня. Маленький романс. Экспромт.

5 класс

Специальность и чтение с листа - 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа - 5 часов в неделю

Консультации - 8 часов в год

Количество недель аудиторных занятий – 33

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 13-16 различных музыкальных произведений, в том числе – несколько произведений в порядке ознакомления:

- 5-6 этюдов;
- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 5-6 разнохарактерных пьес, в том числе 1-2 самостоятельно выученных произведения.

Требования по гаммам включают:

- мажорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом и противоположном движении в 4 октавы;
- минорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом и противоположном движении в 4 октавы;
- гаммы в терцию, в дециму, сексту в прямом движении;
- хроматическую гамму от всех клавиш двумя руками в прямом движении, от ре и соль-диез – в противоположном;
- арпеджио: короткое, ломаное двумя руками, длинное от белых клавиш двумя руками без обращений на 4 октавы;
- Д-7 и Ум-7 – короткое и длинное арпеджио в пройденных тональностях;
- аккорды с обращениями по 3-4 звука двумя руками.

В учебном году продолжается работа над гаммообразными и арпеджированными последовательностями, ломаными арпеджио,

репетиционными фигурами, мелизматическими группами. Усложняется навык полифонического мышления и исполнения, начиная с несложного двухголосия (маленькие прелюдии, фугетты, инвенции) до изучения трёхголосных инвенций и фуг. В крупной форме усложняется структура.

Чтение с листа пьес (уровень 3 класса)

По окончании пятого года обучения учащиеся должны:

Знать:

- авторов исполняемых произведений и их основные произведения;
- музыкальную терминологию;
- строение музыкальных форм, фразировки;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;
- строение инвенций и фуг.

Уметь:

- реализовать выразительные возможности фортепиано при исполнении;
- использовать тембровое разнообразие в палитре музыкального произведения;
- понимать особенности содержания и стиля исполняемого произведения;
- выучивать наизусть нотный текст через грамотный анализ музыкального материала;
- передавать самостоятельность голосоведения при исполнении полифонических произведений;
- охватить в целом произведения крупной формы.

Владеть навыками:

- чтения с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (на 2 класса ниже);
- самостоятельного разбора и грамотного исполнения пьес и этюдов;
- исполнение гаммообразных и арпеджированных последовательностей, включая Д-7 и Ум.-7;
- исполнение полифонических произведений, включая несложное двухголосие (маленькие прелюдии, фугетты, инвенции);
- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений.

Примерный репертуарный список

Этюды

1. Беренс Г. Соч.61 № 4-9,12,16,18-20,23,25,30
2. Бертини А. Соч.29,42 № 1,6,7,10,13,14,17.
3. Бургмюллер Ф. Сочинение 100 № 21
4. Дювернуа Ж. Соч.120 № 4,9,10.
5. Зиринг В. Соч.30 №1,2.
6. Кабалевский Д. «27 избранных пьес»: Этюды ля мажор, фа мажор, ля минор
7. Лак Т. Соч.75, 95 № 1,3-5,11,18-20
8. Лемуан А. Соч. 37 № 28-30, 32,33,36.37,41,44,48,50

9. Лёшгорн А. Соч. 136, Т.1,2 Соч. 66 № 6,7,9,12,18-20
10. Черни К. «Избранные этюды» Т.2: № 3,8.9-12,15-21,24-32; Соч.299 № 1-4,6,7,11; Соч.718 № 1,2,4,6.
11. Шитте Л. Соч.68 № 18-20, Кукушка

Полифонические произведения

1. Бах И. С. «Маленькие прелюдии и фуги» Т.1: домажор, фа мажор; Т.2 ре мажор, фуга доминор; Двухголосные инвенции до, си-бемоль мажор, ре, Аллеманда.
2. Бах И.С. «Французская сюита ми мажор» Полонез; «Французская увертюра» Буррэ.
3. Гендель Г. «12 лёгких пьес»: «Сарабанда», «Жига», «Прелюдия», «Аллеманда»; «Шесть маленьких фуг»: № 1 до мажор, № 2 до мажор, № 3 ре мажор.
4. Глинка М. Двухголосная фуга ля минор
5. Гозенпуд М. Инвенция
6. Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
7. Кирнбергер И. Полонез
8. Кребс И. Токката соль мажор
9. Купревич В. Фуга ми минор
10. Лядов А. Соч.34 «Канон», Сарабанда
11. Майкапар С. Соч.8 «Фугетта соль-диез минор», Соч. 37 «Прелюдия и фугетта» ля минор, ми минор
12. Мартини Д. Ария
13. Маттесон И. Сюита до минор: Фантазия. Ария. Менуэт.
14. Мясковский Н. Фуга в старинном стиле
15. Павлюченко С. Фугетта ми-бемоль мажор
16. Пахельбель И. Чакона
17. Пахульский Г. Двухголосная фуга ре мажор.
18. Рамо Ж-Ф. Два регодона
19. Фишер И. Рондо
20. Циполи Д. Фугетта. Прелюдия и фугетта.

Произведения крупной формы

1. Бенда Г. Сонатина
2. Беренс Г. Соч. 81. Сонатина № 3
3. Беркович И. Вариации на тему р.н.п.
4. Бетховен Л. Соната № 20, 1ч.
5. Вебер К. Соч.3 Анданте с вариациями; Сонатина до мажор
6. Выгодский Н. Вариации на тему Паганини
7. Гайдн Й. Романс с вариациями; Соната-партита до мажор
8. Гендель Г. Соната до мажор (Фантазия). Концерт фа мажор, 1ч.
9. Глазунов А. Лёгкая соната
10. Гурелёв А. Русская песня с вариациями «Пряди, моя пряха»

- 11.Диабелли А. Соч. 151 Сонатина соль мажор
- 12.Дуссек Я. Ор. 20 №5 Сонатина (Рондо)
- 13.Дюссек Я. Соч. 20 Сонатина №6 ми-бемоль мажор. 1ч.; Сонатина соль мажор
- 14.Кабалевский Д. Соч.51 № 3 «Лёгкие вариации на тему словацкой песни. «Лёгкие вариации на тему украинской народной песни» соль мажор. Соч.40 «Вариации ре мажор»
- 15.Клементи М. Соч. 36 Сонатина ре мажор, 1ч.; Соч. 37 Сонатины ми-бемоль мажор, 1ч., си-бемоль мажор
- 16.Кулау Ф. Соч. 59. Сонатина ля мажор, Ор. 88 №1 Сонатина (Рондо)
- 17.Лукомский Л. Концерт ля мажор, 2ч., Сонатины: ля мажор, до мажор
- 18.Рейнеке К. Соч. 47 Сонатина № 2, 1ч.
- 19.Чимароза Д. Сонатины: ля минор, си-бемоль мажор
- 20.Шпиндлер Ф. Ор. 157 Сонатина
- 21.Шуман Р. Соч.118. Сонатина соль мажор для юношества. Ч.3,4.

Пьесы

1. Амиров Ф. На охоте. Марш. Лирический танец.
2. Бетховен Л. « 7 народных танцев» (по выбору)
3. Гедике А. Соч. 8 «10 миниатюр» №6 ми минор, №7 соль мажор
4. Геллер С. Соч. 81 «Прелюдии» № 2 ля минор, № 3 соль мажор
5. Гершвин Дж. Колыбельная.
6. Гладковский А. Прелюдия (Ария)
7. Глазунов А. Миниатюра.
8. Глинка М. Прощальный вальс. Мазурки доминор, ля минор
9. Глиэр Р. Соч. 26 «6 пьес» (по выбору), «Альбом фортепианных пьес»: «Романс», № 8 Этюд; Соч. 43 № 1 Прелюдия; Соч. 47 № 2 Эскиз.
- 10.Грибоедов А. «Вальсы» ми мажор, ля-бемоль мажор
- 11.Григ Э. Соч.12 «Лирические пьесы»: Ариетта. Народный напев. Листок из альбома. Вальс. Танец эльфов.
- 12.Бизе Ж. Колыбельная
- 13.Кабалевский Д. Соч.27 «Избранные пьесы»: Новелла. Драматический фрагмент. Соч. 61 Токката. Песня.
- 14.Куперен Ф. Мелодия.
- 15.Лядов А. Танец комара.
- 16.Майкапар С. Соч. 8 «Маленькие новеллы» «Романс», «Итальянская серенада», «Токкатино», «Баркарола».
- 17.Мендельсон Ф. Соч. 72 «6 детских пьес»: ми-бемоль мажор, ре мажор
- 18.Пахульский Г. Соч. 8 «Прелюдия до минор»
- 19.Подвала В. Капризуля.
- 20.Попатенко Т. Полька.
- 21.Поплянова Е. «Наиграл сверчок» Ч.1 (по выбору)
- 22.Прокофьев С. Соч. 65 «детская музыка»: Утро. Вечер. Вальс.
- 23.Раков Н. «Ласточка», «Светлячки», «Скерцино»

24. Свиридов Г. «Альбом для детей»: Зима. Маленькая токката. Дождик.
25. Слонов Ю. Гавот. Прелюдия.
26. Ходжиев П. Прелюдия.
27. Хромушин О. Маленькая токката.
28. Чайковский П. Соч. 39 «Детский альбом»: Утреннее размышление. Нянина сказка. Сладкая грёза. Баба Яга. Игра в лошадки.
29. Шамо И. Скерцо.
30. Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»: Полька. Вальс-шутка. Романс.
31. Шуберт Ф. Соч. 50 «Вальс соль мажор». «Серенада».
32. Шуман Р. Соч. 68 «Альбом для юношества». «Северная песня». «Пьеса до мажор». «Пьеса фа мажор». «Дед Мороз»

6 класс

Специальность и чтение с листа	- 2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	- 5 часов в неделю
Консультации	- 8 часов в год
Количество недель	- 33.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 11-16 различных музыкальных произведений, в том числе – несколько произведений в порядке ознакомления:

- 4-6 этюдов;
- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 3-6 разнохарактерных пьес, в том числе – 1-2 самостоятельно выученных произведения.

Требования по гаммам включают:

- все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы;
- все минорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы;
- гаммы в терцию, в дециму, в сексту в прямом движении;
- хроматическую гамму от всех клавиш двумя руками – в прямом движении, от ре и соль-диез – противоположном;
- арпеджио: короткое, ломаное, длинное двумя руками с обращениями в 4 октавы;
- Д-7 и Ум-7 – короткое и длинное арпеджио;
- аккорды с обращениями по 3-4 звука двумя руками.

В учебном году продолжается работа с развёрнутыми гаммообразными фигурами, работа над различными видами позиционных поступенных группировок.

В полифонии происходит отработка навыков осмысленного владения голосоведением, постижение образно-интонационного строя и особенностей трактовки произведения, уяснение формы произведения и заключённого в ней мелодического материала.

В крупной форме преобладающее значение приобретает изучение сонатного цикла, особенно сонатного аллегро. Воспитание быстроты

слуховой реакции на происходящие в музыке частые смены образных состояний, поиск соответствующих звуковых решений.

Чтение с листа пьес (уровень 4 класса) с более сложным фактурным аккомпанементом, простое двухголосное построение с подголосками.

По окончании шестого года обучения учащиеся должны:

Знать:

- исполнительские и технические приёмы работы над произведениями;
- особенности стилей и направлений классической и современной музыки;
- терминологию;
- кварто-квинтовый круг тональностей;
- аппликатурные особенности и самостоятельно применять их в практике.

Уметь:

- контролировать звучание, владеть тембровой окраской звуковой палитры;
- применять терминологию в практике;
- настраиваться перед выступлением;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;
- передать характерные жанровые особенности при чтении с листа и ансамблевом музицировании.

Владеть навыками:

- чтения с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (на 2 класса ниже);
- организация самостоятельной домашней работы;
- исполнение музыкальных произведений соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- публичных выступлений.

Примерный репертуарный список

Этюды

1. Беренс Г. Соч. 61 и 88: № 13-15,26-29
2. Бертини А. Соч. 29 и 32: № 15-18
3. Гедике А. Соч.101 № 9 «Мелодический этюд»
4. Геллер К. «Избранные этюды»: № 10,14,21,26,36,37
5. Дворжак М. Этюд
6. Лак Т. Соч. 75 и 95 № 9,17,19,20
7. Лёшгорн А. Соч. 66 № 1,14,15,17-21,13-25,28,30
8. Мошковский М. Соч.91 № 2,3; Соч. 18 № 3,8,10,11
9. Хачатурян А. Этюд до мажор
10. Черни К. Соч. 299 № 5,8,9,12,15,17,19,20,228-30
11. Шитте Л. Соч. 68 № 21,23,25; Соч.75 № 5

Полифонические произведения

1. Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги»: Трёхголосная фуга домажор № 4, Трёхголосная фуга домажор №5, Прелюдия с фугеттой ре минор; «Сюита си-бемоль мажор», «Фантазия соль минор», «Фантазия и фугетта си-бемоль мажор», «Сюита ля минор», «Гавот в форме Рондо соль минор», «Фуга ми минор», Двухголосная инвенция ля минор.
2. Бём Г. Аллеманда фа минор
3. Букстехуде Д. Хроматическая фуга ре минор
4. Гендель Г. «Сюита соль мажор». «Шесть маленьких фуг»: № 4 ре мажор, № 5 фа мажор, № 6 домажор; «Каприччио фа мажор»; «Двухголосные инвенции»: № 2 доминор, № 3 ре мажор, № 5 ми-бемоль мажор, №7 ми минор, №10 соль мажор, №11 соль минор, №12 ля мажор, №15 си минор; «Аллемандо из сюиты №8 фа минор»
5. Дюбюк А. Фугато ми минор
6. Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
7. Кребс И.Л. Преамбула (№4) из сборника Klavierübung
8. Лядов А. Соч. 34 №2 Канон до минор
9. Пёрселл Г. Граунд ре минор
10. Телеман Г.Ф. «Фантазия си минор», «Трёхголосные инвенции»: №1 домажор, №2 доминор, №6 ми мажор, №7 ми минор, №10 соль мажор, №11 соль минор, №15 си минор. «Французские сюиты»: №3 си минор – «Аллеманда», «Сарабанда», «Менуэт»; №5 ми-бемоль мажор – «Сарабанда», «Ария», «Менуэт». «Хоральные прелюдии»: ре минор, соль мажор.
11. Чюрленис М. Фугетта си минор
12. Шуман Р. Пьеса в форме фуги.

Произведения крупной формы

1. Бах И.С. органная хоральная прелюдия с вариациями
2. Бетховен Л. Соч. 49 Соната соль минор, ч.1; Лёгкая соната №2 фа минор, ч.1; Сонатина ми-бемоль мажор, ч.1
3. Бортнянский Д. Соната до мажор
4. Гайдн Й. Сонаты: №2 ми минор ч.2,3; №5 домажор; №7 ре мажор ч.2,3; №18 ми мажор ч.2,3; №21 фа мажор ч.1; №28 ля мажор ч.1,2
5. Гендель Г. Соната до мажор (Фантазия)
6. Гречанинов А. Соч. 110 Соната фа мажор №2
7. Кабалевский Д. Соч. 40 №1 «Лёгкие вариации»: №1 ре мажор, №2 ля минор
8. Кикта В. Соч. 1 Сонатина
9. Клементи М. Соч. 26 «Соната ре мажор». «Концерт ре мажор» ч.3, «Концерт соль мажор» ч. 3
10. Моцарт В. Сонатины: ля мажор, до мажор; «Сонаты»: №2 фа мажор, ч.2,3; № 4 ми-бемоль мажор, ч.2,3; №15 до мажор, №19 фа мажор, ч.1
11. Чимароза Д. Соната си-бемоль мажор. Соната до минор.
12. Штейбельт Д. Рондо

Пьесы

1. Алябьев А. Мазурка ми-бемоль мажор
2. Бабаджанян А. Мелодия
3. Бетховен Л. Соч. 33 «Багатели»: № 3 фа мажор, № 6 ре мажор. Соч. 119 «Багатели»: № 3 ре мажор, № 5 до минор
4. Геллер С. Хоровод. Вечер в горах.
5. Глазунов А. Юношеские пьесы (по выбору)
6. Глинка М. Мазурка до минор. Мазурка ля минор.
7. Глиер Р. Соч. 1: №1 «Мазурка», Соч. 16 «Прелюдия»; «Эскиз», Соч. 31 «Грёзы», «Народная песня»
8. Гречанинов А. Жалоба.
9. Григ Э. Соч. 17: «Танец в Иольстера»; № 6 «Песня невесты», №16 «Я знаю маленькую девочку»; «Поэтическая картинка»
10. Гурлитт К. Ночной всадник.
11. Коровицин В. Полонез. Песня без слов. Чардаш.
12. Лысенко Н. Листок из альбома.
13. Лядов А. Соч. 14 «Прелюдия № 3»; Соч. 26 «Маленький вальс»; Соч. 53 «Багатель».
14. Мендельсон Ф. «Песни без слов»: № 4 ля мажор, № 6 соль минор, №9 ми мажор, № 48 до мажор.
15. Мусоргский М. Слеза.
16. Парфёнов И. Четыре времени года. Память. В манере Шопена.
17. Парцхаладзе М. Танец.
18. Пахульский Г. Соч. 23 «Скерцино».
19. Пикуль В. Рондо.
20. Поплянова Е. «Наиграл Сверчок» ч.2 (по выбору).
21. Прокофьев С. Соч. 65 «Детская музыка»: «Тарантелла», «Игра в пятнашки». «Фортепианные пьесы для юношества»: «Скерцо», «Менуэт», «Вальс»
22. Хачатурян А. «Детский альбом»: «Музыкальная картина», «Подражание народному», «Две смешные тётки поссорились».
23. Чайковский П. Соч. 37 «Времена года»: «Песня жаворонка», «Подснежник».
24. Шопен Ф. Соч. 28 «Прелюдия си минор № 6», Прелюдия ми минор
25. Шостакович Д. Вальс – шутка.
26. Шуман Р. Соч. 68 «Альбом для юношества»: «Незнакомец», «Зима», «Воспоминание», «Северная песня», «Песня матросов», «Отзвуки театра».
27. Щуровский Ю. Элегия.
28. Яхнина Е. Ночные тени. Старая башня.

7 класс

Специальность и чтение с листа - 2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа - 6 часов в неделю

Консультации - 8 часов в год

Количество недель аудиторных занятий – 33

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 11-16 различных музыкальных произведений, в том числе – несколько произведений в порядке ознакомления:

- 4-6 этюдов;
- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 3-6 разнохарактерных пьес, в том числе – 1-2 самостоятельно выученных произведения.

Требования по гаммам включают:

- все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы;
- мажорные гаммы в терцию, в дециму, в сексту в прямом и противоположном движении;
- все минорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы;
- гаммы в терцию, дециму, в сексту в прямом движении;
- хроматическую гамму от всех клавиш двумя руками – в прямом движении, от ре и соль-диез – в противоположном;
- арпеджио: короткое, ломаное, длинное двумя руками с обращениями в 4 октавы в прямом и противоположном движении;
- Д-7 и УмVII-7 – короткое и длинное арпеджио; обращение Д-7 в прямом движении;
- аккорды с обращениями по 3-4 звука двумя руками;
- 11 видов длинных арпеджио от всех белых клавиш.

В течение учебного года продолжается работа над арпеджированными пассажами, ломанными интервалами, над крупной техникой.

В полифонических произведениях отрабатываются разнообразные градации в артикуляционной, динамической, тембральной окраске голосов, происходит уплотнение полифонической ткани.

Чтение с листа пьес (уровень 5 класса) с более сложным фактурным аккомпанементом, простое двухголосное построение с подголосками. Подбор по слуху и транспонирование постепенно усложняющегося материала.

По окончании седьмого года обучения учащиеся должны:

Знать:

- строение 11 аккордов;
- исполнительские и технические приёмы работы над произведениями;
- особенности стилей и направлений классической и современной музыки;
- терминологию;

Уметь:

- ориентироваться в стилях и направлениях классической и современной музыки;
- применять терминологию на практике;
- применять исполнительские и технические приёмы работы над произведениями;

- донести до слушателей концепцию музыкального произведения;
- исполнять программы большей степени сложности и объёма;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;
- передать характерные жанровые особенности при чтении с листа.

Владеть навыками:

- чтения с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (на 2 класса ниже);
- подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичного анализа исполняемых произведений;
- по использованию художественно-оправданных технических приёмов.

Примерный репертуарный список

Этюды

1. Беренс Г. Соч. 61. Т. 1-4 (по выбору)
2. Бертини А. Соч. 29, 32 № 20, 22-28
3. Гуммель И. Соч. 125. № 1, 8, 11
4. Дворжак М. Этюд
5. Дювернуа Ж. Соч. 168. № 4,6,11
6. Лёшгорн А. Соч. 66 № 25,27,29,32
7. Мошковский М. Соч. 72 № 1,2
8. Пахульский Г. «Избранные этюды» № 1,2,4-6
9. Черни К. Соч.299. № 8,9,17-19, 20

Полифонические произведения

1. Бах И.С. Английские сюиты: № 2 ля минор: Прелюдия, Бурре; № 3 соль минор: Гавот, Аллеманда;
2. Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги»: «Прелюдия с фугеттой №7 ми минор», «Прелюдия и fuga №8 ля минор»;
3. Гендель Г.Ф. Чакона соль мажор. Фугетта ре мажор;
4. Кабалевский Д. Соч. 61. «Прелюдии и фуги» (по выбору);
5. Лядов А. Соч. 34 № 2 «Канон до минор»;
6. Пахульский Г. Трёхголосные инвенции: № 3 ре мажор, № 4 ре минор, № 5 ми-бемоль мажор, № 7 ми минор, № 8 фа мажор, № 11 соль минор, № 12 ля мажор, № 13 ля минор. «Французские сюиты»: ми-бемоль мажор, соль мажор, си минор;
7. Хачатурян А. «Детский альбом»: Инвенция фа минор;
8. Чюрлёнис М. Фугетта си минор;
9. Шостакович Д. Соч. 87 «Прелюдия и fuga № 1 до мажор»

Произведения крупной формы

1. Бетховен Л. Соч. 2 № 1 Соната № 1 фа минор, ч.1.; Соч. 10. № 1 Соната № 5 до минор, ч. 1.

2. Бортнянский Д. Соната фа мажор, ч.1
3. Гайдн Й. «Сонаты»: № 2 ми минор, ч.3; № 3 ми-бемоль мажор, ч.1; № 4 соль минор; № 17 соль мажор;
4. Геништа И. Соч.9 Сонатина фа минор, ч.1;
5. Дювернуа Ж. Б. Рондо
6. Дюссек Яю Л. Сонатина
7. Кабалевский Д. Концерты № 3 ре мажор; № 4 (Пражский), Соч. 13, Сонатина до мажор
8. Клементи М. Соч. 26 Сонатина ре мажор
9. Моцарт В.А. «Сонаты»: № 4 ми-бемоль мажор, ч.2,3; № 5 соль мажор; № 7 до мажор; № 15 до мажор; №19 фа мажор, ч.1
- 10.Полунин Ю. Концертино ля минор
- 11.Сибелиус Я. Соч. 67 №1 Соната, ч.2,3
- 12.Хачатурян А. Сонатина до мажор

Пьесы

1. Аренский А. Соч. 25 № 1 «Экспромт». Соч. 53 № 3 «Романс».
2. Бабаджанян А.А. Экспромт.
3. Бородин А. «Маленькая сюита»: Ноктюрн. В монастыре. Грёзы.
4. Гаврилин В. Прелюдия. Вальс. Три танца.
5. Глинка М. Ноктюрн «Разлука».
6. Григ Э. «Поэтические картинки» (по выбору). Соч. 6 «Юмореска» до минор. Соч. 52 «Первая встреча». Соч. 57 «Тоска по Родине», Менуэт «Минувшие дни», Соч. 71 «Кобольт», Шествие гномов
7. Дворжак А. Соч. 101 «Юмореска».
8. Дебюсси К. «Детский уголок»: «Маленький пастух», «Колыбельная Джимбо», «Доктор Градус на Парнасе», «Серенада кукле», «Снег танцует», «Кукольный кэк-уок».
9. Кабалевский Д. Соч. 38 «Прелюдии» № 1 домажор, № 2 ля минор, № 8 си минор.
- 10.Коровицин В. Баркарола. Карусельные лошадки.
- 11.Ласковский И. Соч. 28 Мимолётная мысль.
- 12.Лист Ф. Утешение № 2 ми мажор.
- 13.Лысенко Н. Соч. 41 Элегия.
- 14.Мендельсон Ф. «Песни без слов»: № 1 ми мажор, № 2 ля минор, № 16 ля мажор, № 20 ми-бемоль мажор, № 22 фа мажор. № 35 си минор.
- 15.Поплянова Е. Наиграл сверчок» ч. 2 «Уральские посиделки», «Адажио памяти Сергея Прокофьева», «Адажио для Антонио Вивальди».
- 16.Прокофьев С. Соч. 22»Мимолётности» (по выбору). Сюита «Ромео и Джульетта»: Сцена. Патер Лоренцо. Танец девушек с лилиями.
- 17.Пуленк Ф. Ноктюрн № 4. Импровизация.
- 18.Рахманинов С. Соч. 3 Мелодия.
- 19.Сметана Б. Соч. 8 Поэтическая полька.
- 20.Степовой Я. Маленькая поэма.

21. Фильд Д. «Ноктюрны»: № 2 си-бемоль мажор, № 3 ре минор.
22. Хренников Т. Портрет.
23. Чайковский П. Соч. 37 «Времена года»: «Белые ночи», «Баркарола»
24. Шопен Ф. Соч. 28 Прелюдия ля мажор № 7
25. Шостакович Д. Три фантастических танца.
26. Шуберт Р. Военный марш. Соч. 142 Экспромт ля – бемоль мажор
27. Шуман Р. Фантастические пьесы.
28. Яхин Я. Юмореска.

8 класс

Специальность и чтение с листа - 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа - 6 часов в неделю

Консультации - 8 часов в год

Количество недель аудиторных занятий – 33.

В течение учебного года в соответствии с индивидуальными способностями обучающийся может пройти две программы либо повторить несколько произведений из программы 1 полугодия.

В течение учебного года педагог должен проработать 11-16 различных музыкальных произведений, в том числе – несколько произведений в порядке ознакомления:

- 4-6 этюдов;
- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 3-6 разнохарактерных пьес, в том числе – 1-2 самостоятельно выученные пьесы.

Требования по гаммам включают:

- все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы;
- все минорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы;
- гаммы в терцию, в дециму, в сексту в прямом и противоположном движении;
- хроматическую гамму от всех клавиш двумя руками – в прямом движении, от ре и соль/ диез – в противоположном;
- арпеджио: короткое, ломаное, длинное двумя руками с обращениями в 4 октавы в прямом и противоположном движении;
- аккорды с обращениями по 3-4 звука двумя руками;
- Д-7 и Ум.7 – короткое и длинное арпеджио;
- 11 видов длинных арпеджио от всех белых клавиш.

Чтение с листа пьес (уровень 5-6 класса) с более сложным фактурным аккомпанементом.

Восьмой год обучения является итоговым и требует обобщения полученных навыков.

По окончании восьмого года обучения учащиеся должны:

Знать:

- основной фортепианный репертуар;

- различные исполнительские интерпретации исполняемых произведений;
- творческие биографии и музыкальные произведения исполняемых композиторов;
- профессиональную музыкальную терминологию.

Уметь:

- исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм;
- использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, анализировать исполняемые произведения, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданные технические приёмы;
- использовать методику разучивания музыкальных произведений и приёмы работы над исполнительскими трудностями;
- иметь выдержку и быстроту эмоционально-смыслового переключения с одной художественной задачи на другую, стремление стабильности во время публичных выступлений;
- иметь ладогармонический, мелодический, тембровый слух, музыкальную память;
- иметь элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Владеть навыками:

- по воспитанию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения;
- по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно-оправданных технических приёмов.

Примерный репертуарный список

1. Беренс Г. Соч.61 «Этюды» Т.1-4 (по выбору)
2. Геллер А. Соч.15 «Этюд» № 13. «Токката»
3. Григ Э. Соч.73 «Этюд фа минор». «Памяти Шопена».
4. Крамер И. «60 избранных этюдов»: № 12,17,22, 26,27.
5. Лист Ф. Соч.1. «Юношеские этюды»: № 1,2,4,5,8,12.
6. Мошковский М. Соч.36 «Этюды»: №4 «Осенью», №6 «Искры», Соч.72 «15 виртуозных этюдов»: № 4,5,6,9,11,12.
7. Пахульский Г. Два концертных этюда.
8. Черни К. Соч.299 «Школа беглости»: № 23-25, 28,29,32. Соч.740 «Этюды»: № 1-6, 10-14. Соч. 553 «Октавные этюды» № 1,2

Полифонические произведения

1. Бах И.С. «Трёхгласные инвенции»: № 9 фа минор, № 14 си-бемоль мажор, № 15 си минор. «Французские сюиты», «Английские сюиты» (по выбору).
2. Бах И.С. «Хорошо темперированный клавир»: Прелюдии и фуги. Т.1: ре минор, соль минор, до минор, фа-диез мажор, си-бемоль мажор, ля-бемоль мажор. Т.2: домажор, фа мажор, соль минор. «8 маленьких прелюдий и фуг» в обр. Д. Кабалевского: № 1 домажор, № 2 ре минор, № 4 фа мажор, № 6 соль минор. «Фантазия и фуга ре минор»
3. Бах И.С. – Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору)
4. Гендель Г. Сюита соль мажор.
5. Глинка М. Фуга ля минор
6. Лядов А. Соч.41 № 2 Фуга ре минор.
7. Мясковский Н. Соч.78 Фуга си минор.
8. Франк С. Прелюдия, хорал и фуга.
9. Шостакович Д. «24 прелюдии и фуги» (по выбору)
10. Шуман Р. 4 фуги для фортепиано, ор.72. Семь фугетт, ор.126.
11. Щедрин Р. 25 полифонических прелюдий. Двухголосная инвенция фа минор.

Произведения крупной формы

1. Бетховен Л. Соч.10: Соната № 6 фа мажор. Соч.14: № 1 Соната № 9 ми мажор; № 2 Соната №10 соль мажор. Соч.15. Концерт № 1 До мажор, ч.1 Соч.51. Рондо: домажор, соль мажор. Соч.79. Соната №25 соль мажор. Девять вариаций на тему из оперы «Мельничиха».
2. Гайдн Й. Сонаты: № 6 до-диез, ч.1; № 7 ре мажор ч.1; № 9 ре мажор, № 20 ре мажор; № 24 до минор; №26 си –бемоль мажор; № 37 ре мажор ч.1; № 41 ля мажор.
3. Гайдн Й. Концерт ре мажор (ред. Гольденвейзера).
4. Метнер Н. Соната воспоминание, ор.38, № 1.
5. Моцарт В.А. «Сонаты»: № 6 ре мажор; № 8 ля минор; № 9 ре мажор; № 11 ля мажор; № 12 фа мажор; № 13 си-бемоль мажор
6. Прокофьев С. Соч. 59 № 3 Пасторальная сонатина до мажор.
7. Шостакович Д. Концертино.

Пьесы

1. Гершвин Дж. Три прелюдии.
2. Глинка М.- Балакирев М. Жаворонок.
3. Григ Э. Соч. 41 «Принцесса», «Люблю тебя»; Соч.52 «Сердце поэта»; Соч.65 «Свадебный день в Трольдхаугене».
4. Дебюсси К. «Бергамасская сюита»: «Прелюдия», «Лунный свет», «Прелюдии», т.1.
5. Лист Ф. Утешение № 3 ре-бемоль мажор. Венгерские рапсодии. «Сонеты».
6. Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору).

7. Прокофьев С. Соч.22 «Мимолётности» (по выбору). Соч.75 Сюита «Ромео и Джульетта»: «Меркуцио», «Монтекки и Капулетти», «Джульетта – девочка», «Сарказмы», «Наваждение».
8. Пуленк Ф. Престо.
9. Равель М.Павана (фортепианная транскрипция)
- 10.Рахманинов С. «Вокализ». «Прелюдии», Ор.23. Ор.32 «Пьеса-фантазия». «Мелодия». «Ноктюрн фа мажор».
- 11.Рубенштейн А. Соч.3 «Мелодия № 2»
- 12.Сметана Б. Соч.12 «Полька»
- 13.Хачатурян А. Токката.
- 14.Чайковский П. Соч.10 «Юмореска». Соч.19 «Ноктюрн до-диез минор». «Времена года»: «Жатва», «Песня косаря», «На тройке».
- 15.Шопен Ф. Вальсы, Ноктюрны, Прелюдии, Мазурки, Экспромты (по выбору).
- 16.Шуберт Ф. Соч.142 Четыре экспромта. Соч.90 «Музыкальные моменты». «Утренняя серенада». «AveMaria».
- 17.Шуман Р. Арабеска Соч.21 «Новеллеты». «Токката».
- 18.Шостакович Д. Соч.34 «Прелюдии» (по выбору).
- 19.Щедрин Р. Юмореска.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ

Результатом освоения учебной программы «Специальность и чтение с листа» является:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание фортепианного репертуара, включающего произведения различных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание терминологии музыкального искусства;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навык по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;

- наличие творческой инициативности, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости Школы используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Технический зачёт проводится со 1 по 7 класс в феврале, 8 класс – в октябре. На технический зачёт выносятся:

- гаммы (в соответствии с требованиями по классу);
- этюд в соответствии с требованиями по классу;
- пьеса для чтения с листа (на один, два класса ниже);
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу.

В рамках текущего контроля проводится зачёт по творческим и техническим навыкам во время аудиторных занятий, начиная с третьего класса (ноябрь). На зачёт выносятся:

- гаммы (в соответствии с требованиями по классу);
- подбор по слуху, транспонирование;
- самостоятельная работа (разученная пьеса или этюд на два класса ниже программных требований с анализом произведения);
- собственное сочинение (по желанию ученика);
- коллоквиум.

В выпускном классе творческий зачёт не проводится.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Форма академического концерта предусматривает:

1 класс: 1 полугодие – 2 разнохарактерные пьесы, этюд (XII)

2 полугодие – полифония или крупная форма, пьеса (IV)

- 2-3класс: 1полугодие – пьеса, полифония (XII)
 2 полугодие – этюд, крупная форма, пьеса (IV)
 4 класс: 1полугодие – пьеса, полифония (XII)
 2 полугодие – этюд, полифония, крупная форма, пьеса (IV)
 5-7 класс: 1полугодие – пьеса, полифония (XII)
 2 полугодие – этюд, крупная форма, полифония, пьеса (IV)
 8 класс: 1 полугодие – полифония, пьеса (XII)
 2 полугодие – этюд, полифония, крупная форма, пьеса (V)

По завершению изучения УП по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об освоении программы «Фортепиано».

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 8 классе в мае. Обучающиеся 8 класса могут играть на зачётах свободную программу. Главная задача этого класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде. Обучающийся может пройти в году 2 программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом обучающийся обыгрывает выпускную программу на зачётах, классных вечерах и концертах.

Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля в феврале и апреле.

Экзаменационные программы составляются в соответствии с приёмными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние учебные заведения искусств и культуры. На итоговую аттестацию выносятся 4 - 5 произведений: Этюд, полифония, крупная форма, кантиленная пьеса, виртуозная пьеса.

Помимо исполнения программы, проводится собеседование по исполняемым произведениям.

Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании и экзамене выставляются оценки по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающая всем требованиям на данном этапе обучения.

4 «хорошо»	Оценка отображает грамотное исполнение с небольшими недочетами(как в техническом так и в художественном)
3 «удовлетворительно»	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т. д.
2 «неудовлетворительно»	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а так же плохая посещаемость аудиторных занятий.
«зачет» без оценки	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнительства на данном этапе развития.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной.

Оценки выставляются после окончания каждой четверти и полугодий учебного года.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки в свидетельство об окончании.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Главная задача преподавателя-пианиста – научить обучающихся чувствовать, переживать музыку, привить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы.

Важное значение имеет формирование свободного исполнительского аппарата. Правильная, непринуждённая посадка, активный мышечный тонус, скоординированные движения всей руки и пальцев, чуткое ощущение клавиатуры – всё это способствует успешному освоению игры на фортепиано.

Простейшая мелодия – это основа начального музыкального воспитания. Необходимо научить детей слышать и вести мелодическую линию, исполняемую сначала несвязно (*nonlegato*), а затем связно (*legato*), стремиться к выразительной фразировке, прислушиваться к протяжённости фортепианного звука, передавать характер мелодий песенного и танцевального склада.

С первых уроков необходимо приучать внимательно и точно прочитывать авторский текст, работать над преодолением технических трудностей.

Задача преподавателя вырабатывать у обучающихся сознательное отношение к работе над музыкальным произведением, не допуская механического проигрывания, которое неизбежно приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие учащегося.

На начальных этапах освоения музыкальных произведений преподаватель обязан объяснить необходимость целесообразной удобной аппликатуры и проставить её совместно с учеником, чтобы впоследствии он мог проделывать это самостоятельно.

Параллельно с освоением музыкальной грамоты знакомить ученика с терминами, поясняя их значение при исполнении.

В процессе обучения необходимо добиваться гармоничного развития художественных и технических навыков.

Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется в процессе работы над всеми изученными учеником произведениями; развитию техники в узком смысле (беглость, чёткость и т.д.) способствует работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями.

Основным условием успешности работы над упражнениями является чёткое осознание их назначения для преодоления определённых технических трудностей; стройность аккордов, плавность и ровность гамм, незаметное подкладывание 1-го пальца в арпеджио и т.д. В старших классах с возрастанием темпа растут и требования к качеству исполнения.

Постижение аппликатуры в арпеджио, гаммах закрепляется в последующем исполнении этюдов, виртуозных пьес, сонат.

Необходимо развивать в ученике сознательное отношение к освоению различных технических приёмов, помогающих раскрыть наиболее полно художественный замысел произведения.

Одним из важных разделов работы в классе специального фортепиано является развитие у обучающихся навыка чтения нот с листа, что необходимо для успешной практической работы.

Процесс работы должен вестись по 2-м направлениям: развитие навыка тщательного разбора (анализа) и навыка беглого чтения с листа.

В результате этого создаются условия для расширения музыкального кругозора обучающихся. Предпосылками грамотного и осмысленного разбора являются осознание ладотональности, метроритма, умение охватить мелодические фразы, заметить и правильно истолковать все имеющиеся в тексте знаки, авторские ремарки; внимательное отношение к аппликатуре, понимание её значения не только для удобства игры, но и для передачи точной фразировки, голосоведения.

Всё это осваивается вначале на очень простых, а затем – постепенно усложняющихся заданиях.

Систематическая работа в этом направлении позволит добиться педагогу самостоятельного, осмысленного и тщательного разбора.

Параллельно и на базе этих навыков необходимо развивать беглое чтение с листа, основанное на умении схватывать главное в музыкальной

ткани, умение вести музыкальную линию, не позволяя себе поправок и остановок.

Составляющие беглого чтения с листа – это уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват всё более протяжённых музыкальных фраз, свободная ориентация на клавиатуре, аппликатурная находчивость.

Конечно, пьесы для чтения с листа должны быть значительно легче изучаемых по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из репертуара предыдущих классов, а также различные переложения, популярные пьесы. Чтение нот с листа должно начинаться с первого года и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения.

Преподавателю нужна тщательно продуманная программа для индивидуальной работы с каждым ребёнком. В этом помогает составление индивидуальных планов на каждого ученика. Репертуарный список должен быть разнообразным и продуманным.

В работе с учеником преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в овладении материала. Весь процесс обучения строится с учётом принципа: от простого -- к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика, его интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень подготовки.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Для успешного обучения необходимы систематические занятия дома. Объём таких занятий определяется возрастными особенностями ученика, его физическим состоянием и тем набором задач и заданий, который даёт преподаватель. Задача преподавателя научить ребёнка самостоятельно работать.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо ученику помочь организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведённого на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени),
- разбор новых произведений или чтение с листа более лёгких произведений (на 2-3 класса ниже по трудности),
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе,
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке),
- доведение произведения до концертного вида,
- проигрывание программы целиком перед зачётом или концертом,
- повторение ранее пройденных произведений.

Преподаватель при проверке домашнего задания делает подробный анализ качества проделанной работы и даёт дальнейшие рекомендации, фиксируя их в дневнике.

Продвижение ученика во многом зависит от регулярности и качества домашних занятий. Поэтому очень важно научить учащегося самостоятельно работать и рационально использовать крайне ограниченное время, отведённое на домашнюю подготовку к урокам.

VI. Список литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Адажио (хрестоматия) – Р.-на-Дону: «Феникс», 2014
2. Аллегро. Интенсивный курс. Т. 1-13 – М.: Изд-во ЦСДК, 1996
3. Альбом вариаций. Т.1 (Фортепианная музыка). 1-4классы.- М.: СК, 1970
4. Альбом для домашнего музицирования. В.5,7 – М.: «Музыка», 2007,2013
5. Альбом советской детской музыки. (мл. классы) Т.11, 12 – М.: «СК»,1986
6. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 2-6 класс Р.-на-Д: «Феникс» 2018
7. Альбом сонатин для фортепиано. – М.: «Музыка», 1974
8. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М.: «РМИ», 1996
9. Бах И.С. Английские сюиты. - М.: «Музыка», 1982
- 10.Бах И.С. Инвенции. - М.: «Музыка», 2009
- 11.Бах И.С. Инвенции и симфонии. В.1. – Издательско-творческая лабораторияURTEX, 2014
- 12.Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. - М.: «Классика XXI», 2002
- 13.Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. (Педагогический репертуар)- М.: «Музыка», 1986; Ленинград «Музыка», 1984
- 14.Бах И.С. Партиты (№ 4-6) Т.2. - М.: «Музыка», 1973
- 15.Бах И.С. Французские сюиты. - Будапешт, 1975
- 16.Беркович И. Маленькие этюды. – Киев: «Музична Украина»,1957
- 17.Бертини А. 48 этюдов. Соч. 29, 32. – М.: «Музыка», 2013
- 18.Бетховен Л. Лёгкие сонаты – С-П: «Композитор», 2003
- 19.Бетховен Л. Соната № 3 – М.: «Музыка», 2000
- 20.Бетховен Л. Соната № 6, соч.10 № 2. – С-П: «Композитор»,1994
- 21.В музыку с радостью. Хрестоматия 4-5 классы - С-П «Композитор», 2018
- 22.В музыку с радостью. Хрестоматия 6-8 классы - С-П «Композитор», 2018
- 23.Вольфензон С. Полифонические пьесы. (Педагогический репертуар) – Л. «Музыка», 1969
- 24.Гайдн Й. Избранные сонаты. – М.: «Престо», 1996
- 25.Гедике А. Альбом пьес. – М.: «Музыка»,1986
- 26.Гедике А. Избранные детские пьесы. Т.2. – М.: Гос. муз.издат, 1953
- 27.Гедике А. Соч. 36. 60 лёгких фортепианных пьес – М.: «Музгиз», 1961

- 28.Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих. Т.1.2 – М.: гос. муз.изд., 1958
- 29.Гедике А. Соч.8. 10 миниатюр в форме этюдов. – М.: «Музгиз», 1960
- 30.Глинка М. Вариации. (пед. репертуар) Л.: «Музыка», 1982
- 31.Глинка М. Пьесы для фортепиано. Р.-на-Дону: «Феникс», 2000
- 32.Гнесина Е. Фортепианная азбука. – М.: «Музыка», 1978
- 33.Гречанинов А. Детский альбом. Бусинки.– М.: «Музыка», 2010
- 34.Григ Э. Избранные лирические пьесы для фортепиано. В.1. – М.: «Музыка», 2014
- 35.Григ Э. Поэтические картинки. – М.: «Музгиз», 1962
- 36.Григ Э. Соната. Соч. 7. – М.: «Музыка», 1964
- 37.Детский альбом советских композиторов. В.1,9 (Библиотека юного пианиста). – М.: «СК», 1979, 1986
- 38.Джаз для детей. В.1, 5 – Р.-на-Дону: «Феникс», 2003,2004
- 39.Дуссек Я. Соч. 20. Сонатины. – М.: «Гос. муз.изд.», 1960
- 40.Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. 1-2 классы. В. 1,2 – М.: «Музгиз», 1962
- 41.Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества. В.1- 6. – М.: СК, 1981-1987
- 42.Караев К. 4 прелюдии. – Л.: «Музгиз», 1961
- 43.Кулау Ф. Сонатины (пед. репертуар). – М.: «Музыка», 1978
- 44.Лемуан А. 50 характерных этюдов. Соч.37, т.1 – Киев: «Музична Украина», 1956
- 45.Лёшгорн А. Этюды. Соч 21. – М.: «Музыка», 2005
- 46.Лядов А. Избранные сочинения. – М.: «Музыка»,1999
- 47.Лядов А. Лёгкие пьесы. Т.3 (Золотой репертуар пианиста). – С-П «Композитор», 1995
- 48.Маленькому виртуозу. В.4 – М.: «СК», 1973
- 49.Мендельсон Ф. Избранные произведения. Т.2. – С-П. «Композитор», 1998
- 50.Мендельсон Ф. Песни без слов. – М.: «Музыка», 1972
- 51.Милич Б. Маленькому пианисту. – Киев: «Музична Украина», 1986
- 52.Моцарт В. 2 концерта. В.4, 4-7 классы. – М.: «Музыка», 1065
- 53.Моцарт В. Избранные сонаты – Киев: «Музична Украина», 1976
- 54.Моцарт В. Соната № 10. – Л.: «Музыка», 1973
- 55.Моцарт В. Три сонаты. – М.: «Музыка», 1975
- 56.Моцарт В. Фантазия и соната до минор. – М.: «Феникс Арт», 1993
- 57.Музичирование для детей и взрослых – Новосибирск: «Окарина», 2012
- 58.Музыкальная мозаика. 2-4классы. В.4 – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003
- 59.На рояле вокруг света. 2класс, 3 класс – Классика XXI, 2003
- 60.Начинающему пианисту. Пьесы современных композиторов. В.2 – М.: «Музыка», 1982
- 61.Нетрудные эстрадные и джазовые композиции. Т.1. Пьесы. – Магнитогорск, 2002

62. Николаева Т. Детский альбом (Библиотека юного пианиста). – М.: «СК», 1972
63. Нотная тетрадь А.-М. Бах. – М.: «Музыка», 1968
64. Полифонические пьесы. В.2. Младшие классы. – М.: «С.К.», 1979
65. Полифонические пьесы. В.2. 5 класс. – М.: «Музыка» 1984
66. Полифонические пьесы. В.2. 5 класс (Хрестоматия пед. репертуара). – М.: «Музыка», 1978
67. Полифонические пьесы. В.1. 6класс (Хрестоматия пед. репертуара). – М.: «Музыка», 1977
68. Полифонические пьесы. В.2. 6класс (Хрестоматия пед. репертуара). – М.: «Музыка», 1984
69. Полифонические пьесы. В.2. 7класс (Хрестоматия пед. репертуара). – М.: «Музыка», 1978
70. Полифонические пьесы. В.2. старшие классы. – М.: «СК», 1976
71. Поплянова Е. Бабушкин сундучок. – Челябинск: МРІ, 2005
72. Поплянова Е. Наиграл сверчок. Ч.1, 2. – Челябинск: МРІ, 2005
73. Поплянова Е. Соната с двух нот. – Челябинск «Афтограф», 2001
74. Произведения крупной формы. 5 класс (хрестоматия) В.2. М.: «Музыка», 1984
75. Произведения крупной формы. В.2. 5 класс, В.1. 6,7классы (хрестоматия пед. репертуара). – М.: «Музыка», 2006, 1984
76. Прокофьев С. Ор.65. Детская музыка – М.: «Музыка», 1997
77. Пьесы. В.1. 6класс (Хрестоматия пед. репертуара). – М.: «Музыка», 2014
78. Пьесы. В.2. 7класс (Хрестоматия пед. репертуара). – М.: «Музыка», 2014
79. Пьесы. В.7,16 (Фортепианная музыка). – М.: «СК», 1980, 1986
80. Пьесы. В. 5. Старшие классы. – М.: «СК», 1976
81. Пьесы для фортепиано. Средние классы (Советские композиторы-детям). В.11. – М.: «СК», 1981
82. Пьесы для фортепиано. Старшие классы (Советские композиторы – детям). В.4,5. – М.: «СК», 1976
83. Пьесы зарубежных композиторов. В.1. Младшие классы. – М.: «СК», 1972
84. Пьесы ленинградских композиторов. В.2 – Л. «СК», 1972
85. Пьесы на народные темы – М.: «СК», 1981
86. Пьесы современных композиторов (Фортепианная музыка для детей и юношества). В.3. – М.: «Музыка», 1983
87. Рахманинов С. 2 прелюдии. – М.: «Музыка», 1972
88. Рябов И. Гаммы, трезвучия, арпеджио. – Киев: «Музична Украина», 1997
89. Сборник пьес. В.1. 1-2классы. – Р.-на-Дону: «Феникс», 2003
90. Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов. Т.1. (1,2 классы) – М.: гос.муз. изд., 1957
91. Скрябин А. 24 прелюдии. – М.: «Музыка», 2013

92. Слонов Ю. Лёгкие пьесы. Т.2 – М.: «СК», 1981
93. Советская фортепианная классика для детей. Т.1.- Л. «Музыка», 1971
94. Сонатины и вариации. В.2. Старшие классы. – М.: «СК», 1977
95. Старинная музыка для маленьких пианистов. – «Классика XXI», 2001
96. Толстой Д. Пёстрые листки (Альбом фортепианных пьес для юношества). – М.: «СК», 1974
97. Трельные этюды (пед. репертуар) В.1. – Л.: «Музыка», 1969
98. Фильд Дж. Избранные ноктюрны. – «Классика XXI», 2003
99. Фортепианные пьесы советских композиторов (Библиотека юного музыканта). – М.: «СК», 1900
100. Фортепиано. 1-7классы. – Киев: «Музична Украина», 1972-1979
101. Фортепианные концерты для детей. В.1. – М.: «СК», 1975
102. Французская танцевальная музыка 18-19 веков для фортепиано. – М.: «Музыка», 1977
103. Фортепианная музыка. Альбом вариаций. Т.1. – М.: «СК», 1970
104. Фортепианная музыка. Пьесы зарубежных композиторов. В.1. (мл.классы) – М.: «СК», 1972
105. Фортепианная музыка. Полифонические пьесы. В. 2. Мл.классы – М.: «СК», 1971, 1979
106. Фортепианная музыка. Полифонические пьесы. В.3. Мл.классы – М.: «СК», 1981
107. Фортепианная музыка. Этюды. Мл.классы. В.2, 5 – М.: «СК», 1973
108. Фортепианная техника в удовольствие. 1-5классы. – Челябинск: «Мюзикл», 2006
109. Фортепиано (ред. Милич) – Киев: «Музична Украина», 1971
110. Хачатурян А. Вальс. – М.: «Музыка», 1979
111. Хрестоматия пед. репертуара. В.1. Т.2 2класс – М.: «Музыка», 1975
112. Хрестоматия для фортепиано. 3класс (Пед. репертуар) – М.: «Музыка», 1986
113. Хрестоматия для фортепиано. Этюды. В.2. (Пед. репертуар) – М.: «Музыка», 1984
114. Чайковский П. Времена года. – С-П.: «Композитор», 1993
115. Чайковский П. Детский альбом. – Челябинск: МРІ, 2005
116. Черни К. Избранные фортепианные этюды. – Киев: «Музична Украина», 1985
117. Черни К. Соч.740 (699). Искусство беглости пальцев. Т.1-4. – М.: «Музыка», 2014
118. Черни К. Соч. 299. Школа беглости. М.: «Музыка», 1973
119. Чюрлёнис М. Избранные произведения для фортепиано. – М. «Музыка», 1975
120. Шитте Л. 25 маленьких этюдов. Соч.108 – М.: гос.муз. издат., 1995
121. Шостакович Д. Избранные нетрудные пьесы – М.: «СК», 1990

122. Шуберт Ф. Соната си-бемоль мажор. – М.: «Музыка», 1973
123. Шуберт Ф. Соч. 53. Сонатины – М.: «Музыка», 1974
124. Щедрин Р. Тетрадь для юношества. – М.: «СК», 1988
125. Этюды для фортепиано на разные виды техники. (1-6классы) – Киев: «Музична Украина», 1983
126. Этюды. В.1-5 (Фортепианная музыка) – М.: «СК», 1972-1985
127. Юному музыканту-пианисту. В.1,2. 2класс. – Р.-на-Дону: «Феникс», 2012, 2013
128. Юный пианист. В.2. 3-5классы. – М.: «СК», 1986
129. Юному музыканту-пианисту. В. 1,2. 3класс. –Р.-на-Дону: «Феникс», 2011, 2013

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано – М: «Гос. муз.изд-во», 1961
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой – М. «СК», 1997
3. Бейрюмова Л. Обучение навыкам подбора аккомпанемента на фортепиано. – М., 1993
4. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. – Ленинград «Музыка», 1972
5. Гат Й. Техника фортепианной игры. – М. «Музыка», 1967
6. Кириченко П. Интонационные этюды в классе общего фортепиано. – Уфа, 2001
7. Корыхалова Н. Играем гаммы – М. «Музыка», 1995
8. Крюкова В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону «Феникс», 2002
9. Кузнецова Н. Нетрадиционные формы работы над полифоническими произведениями И.С. Баха в классе общего фортепиано. – Уфа, 2001
10. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. - М., 1998
11. Мельникова Н. Стабильность концертных выступлений как педагогическая проблема. – Магнитогорск, 2006
12. Милич Б. Воспитание ученика – пианиста. –Киев «Музична Украина», 1979
13. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М. «СК», 1984
14. Неволлина С. Методика обучения игре на фортепиано. – Челябинск, 2005
15. Писаренко Г. Фортепианная педагогика. – Магнитогорск, 2006
16. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. – М. «Музыка», 1989
17. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. – М. «Музыка», 1964
18. Сборник методических работ преподавателей ДМШ (по итогам областного конкурса 2002 года). – Челябинск, 2004
19. Смирнова Т. Программа «Класс специального фортепиано. Интенсивный курс». –М., 1997

- 20.Тимакин Е. Воспитание пианиста. – М. «СК», 1984
- 21.Шаймухаметова Л, Юсуфбаева Г. Инструктивные сочинения И.С. Баха для клавира. – Уфа, 1998
- 22.Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Ленинград, 1985
- 23.Чтение нот с листа на начальном этапе обучения. Методическая разработка для преподавателей фортепианных отделений ДМШ, ДШИ, ШОМО. – М., 1989

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 137229390276579249501011284440209805858236050556

Владелец Махмутова Надежда Николаевна

Действителен с 21.08.2026 по 21.08.2027