

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Карагайская детская музыкальная школа»
(МУДО «Карагайская ДМШ»)

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области искусств
«Сольное академическое пение»**

Программа предмета по выбору
Вокальный ансамбль

Срок реализации – 3 года

Разработчик: преподаватель 1 категории Лесовцева С. Ю.

п. Карагайский
2024 год

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- *Характеристика рабочей программы учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок освоения рабочей программы учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию рабочей программы учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи рабочей программы учебного предмета*
- *Структура рабочей программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации рабочей программы учебного предмета*

II Содержание учебного предмета

- *Календарно-учебный план*
- *Годовые требования*

III Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения*

IV Оценочные материалы. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V Методическое обеспечение учебного процесса

VI Список литературы и средств обучения

- *Списки рекомендуемой нотной и методической литературы*
- *Список рекомендуемых нотных сборников*

І ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика рабочей программы учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета по выбору «Вокальный ансамбль» является частью дополнительной общеразвивающей программы «Сольное академическое пение» с нормативным сроком освоения 3 года и разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Человек от природы наделен особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Пение вызывает живой интерес у детей и доставляет им эстетическое удовольствие. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Являясь эффективным средством развития музыкальных способностей, пение несет в себе колоссальный, воспитательный потенциал. Оно способствует воспитанию чувства единства, сплоченности коллектива, личной ответственности за общий результат. Увлеченность делом помогает преодолевать детям многие трудности в учебном процессе.

Вокальное пение вовлекает детей в творческий процесс, способствует формированию способностей в области вокального искусства, развитию высокохудожественных эстетических вкусов. В тоже время, занимаясь по программе «Вокальный ансамбль», обучающиеся обязательно начинают понимать, что это не только яркие выступления, но и серьезный труд, требующий упорства и настойчивости. В процессе обучения происходит воспитание у обучающихся высокой нравственности на примерах тщательно подобранных музыкальных сочинений, что можно проследить, анализируя их поведение в отношениях с товарищами и взрослыми, в отношении к делу.

Пение является одним из самых доступных и естественных видов творческой деятельности и именно здесь закладываются первые навыки индивидуального труда; умение творчески подходить к постановке и решению задач, воспитываются организованность, ответственность, добросовестность и умение работать как индивидуально (самостоятельно), так и в коллективе, что играет немаловажную роль в процессе социализации и выработке позитивных личностных качеств обучающегося.

Отличие данной программы в том, что она разработана для обучающихся разного школьного возраста, которые имеют разные стартовые способности, но стремятся научиться красиво и грамотно петь.

Данная программа впервые использует механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы преподавателя по формированию и

развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена расширенная структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков, обучающихся в последовательности, сопровождающих систему практических занятий.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе работы по программе «Вокальный ансамбль» обучающиеся осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы сценического воплощения песни, что отвечает потребностям современного общества. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения обучающегося, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это дает театрализованная деятельность, основанная на действии, совершаемом самим обучающимся, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями и помогает в решении актуальных проблем внутри семьи.

К числу наиболее актуальных проблем относится:

- Создание условий для творческого развития обучающегося. Развитие мотивации к познанию и творчеству. Обеспечение эмоционального благополучия обучающегося. Приобщение учеников к общечеловеческим ценностям. Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающегося.

- Укрепление психологического и физического здоровья.

- Именно для того, чтобы обучающийся, наделенный способностью и тягой к творчеству, к развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная программа, направленная на духовное развитие обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы в том, что обучающимся предоставлена возможность расширить свои умения в певческой деятельности и развить специальные вокальные навыки: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Коллективное пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к

сложным условиям или ситуациям. Для обучающихся с речевой патологией пение является одним из действующих факторов улучшения речи. Для обучающихся всех возрастов занятия вокалом должны быть источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. В этом случае пение становится для обучающегося эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Предлагаемая программа рассчитана на три года обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы 11-15 лет, имеющих вокальные данные и проявляющие интерес к вокальному искусству. Особенности набора обучающихся - свободный.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Вокальный ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Занятия проходят в мелкогрупповой форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (концертного выступления).

Срок освоения рабочей программы учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы искусств на реализацию рабочей программы учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Вокальный ансамбль» при сроке обучения 3 года составляет 204 часа. Из них: 102 часа – аудиторные занятия, 102 часа – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы	Затраты учебного времени						Объем часов
	1-йгод		2-йгод		3-йгод		
Годы обучения							
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	102
Самостоятельные занятия	16	18	16	18	16	18	102
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	204

Форма проведения учебных занятий

Мелкогрупповая, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Количество обучающихся в группе – 6-10 человек.

Цель рабочей программы учебного предмета воспитание потребности к творческому самовыражению через активную музыкально- певческую деятельность.

Задачи рабочей программы учебного предмета

Предметные (обучающие):

1 Сформировать у обучающихся вокальные навыки (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.).

2 Сформировать навыки адекватного и выразительного исполнения современной отечественной вокальной музыки.

3 Обучать обучающихся приемам сценического движения, актерского мастерства.

4 Приобщать к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества, в отчетных концертах, в тематических концертах).

5 Приобретать и расширять знания основ музыкальной и вокальной грамотности, приобретать и расширять знания основ законов сцены

Личностные (развивающие):

1 Обучать обучающихся приемам самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля.

2 Организовать творческую деятельность, самообразование.

3 Развивать чувства ритма и координации движений.

4 Развивать интерес обучающегося к самому себе как субъекту культуры.

5 Развивать общие, творческие и специальные способности.

Метапредметные (воспитательные):

1 Создать базу для творческого мышления обучающихся.

2 Развивать их активность и самостоятельность обучения.

3 Сформировать общую культуру личности обучающегося, способную адаптироваться в современном обществе.

4 Развивать личностные коммуникативные качества.

Структура рабочей программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- календарно-учебный график;

- требования к уровню подготовки обучающихся, планируемые результаты;

- оценочные материалы, формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются

следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации рабочей программы учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

Ведущей формой работы с обучающимися является урок, где строится работа над основными компонентами ансамблевого звучания, эмоционально-художественным образом, формой произведения. Количество участников ансамбля от 2 и более обучающихся. Для совместного полноценного исполнения даже небольшого и легкого произведения нужны стройность ансамбля, единство темпа, дыхания, общий эмоциональный настрой, независимо оттого, какую партию (простую или более сложную) исполняет ученик – в ансамбле ценится каждый участник.

Руководителю вокального ансамбля следует учитывать то, что детский голосовой аппарат находится в постоянном росте и развитии. Поэтому в вокальной работе с детьми необходимо:

- учитывать психофизиологические особенности детей разных возрастных групп; следить за изменениями тембра и диапазона голоса (особенно бережно относиться в мутационный период);
- не допускать форсированное и продолжительное пение;
- воспитывать у детей бережное отношение к своему голосу.

Формы проведения занятий варьируются. В рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- восприятие (слушание) музыки.

Используются следующие формы занятий:

По количеству обучающихся: мелкогрупповые

По дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практические занятия, занятие по контролю знаний, умений и навыков.

По особенностям коммуникативного взаимодействия преподавателя и обучающихся: конкурс, отчетный концерт.

Содержание 1-го года обучения

В течение года преподаватель прорабатывает с обучающимися 4 - 5 одноголосных произведений.

Календарно-учебный план

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Объем часов
I полугодие		
1 четверть	<p>Вводное занятие Теория. Составление плана работы вокального ансамбля на учебный год. Правила поведения и техника безопасности. Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.</p> <p>Практика. Исполнение песен разученных на первом году обучения.</p>	8 часов
2 четверть	<p>Певческая установка. Распевание.</p> <p>Теория. Певческая установка. Дыхание. Три стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание. Развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности.</p> <p>Развитие навыков ансамблевого исполнения. Дирижерский жест и его значения. Разбор содержания песен. Работа над образом.</p> <p>Практика. Цепное дыхание. Формирование ансамблевого звучания. Разучивание песен разной тематики. Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности. Разучивание мелодий (сложные места по интервалам). Достижение чистого унисона. Индивидуальные занятия с солистами.</p> <p>Дикция. Скороговорки.</p> <p>Теория. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип.</p> <p>Практика. Работа над дикцией. Исполнение речевых и музыкальных скороговорок.</p> <p>Песенный репертуар с дикционными особенностями.</p>	8 часов
	<p>Ритм.</p> <p>Теория. Понятие ритм. Ритмический рисунок разной сложности.</p> <p>Практика. Отработка навыков точного воспроизведения ритмического рисунка одноголосного пения. Ритмическая игра «Часики».</p> <p>Размер.</p> <p>Теория. Понятие Размер 2/4, 4/4</p> <p>Практика. Разучивание песен в соответствующем размере.</p>	

	<p>Дирижирование данных размеров. Сильная, слабая доли. Динамика. <i>Теория.</i> Новые динамические оттенки с <i>rescendo</i>, <i>diminuendo</i>. <i>Практика.</i> Пение гаммы в верх на <i>cresc</i>, вниз - на <i>dim</i>. Разучивание песен, в зависимости от темы. Устойчивые и неустойчивые звуки в гамме. Гамма до-мажор. Примарный тон. Определение на слух. <i>Практика.</i> Распевки в диапазоне первой октавы, пение гаммы на разный слог.</p>	
I полугодие		
3 четверть	<p>Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения. Вокал. Стрoение голосового аппарата. Творчество современных композиторов. <i>Теория.</i> Беседы о творчестве композитора по выбору преподавателя. <i>Практика.</i> Разучивание песен данного композитора.</p>	10 часов
4 четверть	<p>Подготовка к промежуточной аттестации <i>Промежуточная аттестация</i> – это оценка качества освоения обучающимися содержания конкретной образовательной программы по итогам учебного периода (этапа, года обучения). Промежуточная аттестация в конце года проводится для того, чтобы узнать, усвоена ли программа первого года обучения. <u>Практика:</u> - концерты, конкурсы. Повторение пройденного</p>	8 часов

Занятиям ансамблем большую пользу приносит работа с канонами. Они вносят новые краски и разнообразие в репертуар ансамбля, приучают участников к координации мелодических линий в гармоническом сочетании, становятся базой над дальнейшей работой над полифонией. Постоянно происходит работа над совершенствованием вокально- ансамблевых умений, таких как:

- гармонический слух - умение подстраиваться, чисто держать свою партию; координация метроритма в исполнении;
- вокальный слух (умение правильно вести свою партию);

- работа над дикцией и артикуляцией.

Если удалось добиться хорошего строя, то во II полугодии происходит постепенный переход к простому 2-голосию.

Обучающиеся продолжают осваивать 2-голосие, произведения с элементами 3-голосия, произведения асаррелла, расширяют исполнительские возможности, укрепляют крайние ноты диапазона. С 2-го класса ансамбли уверенно участвуют в концертах и даже конкурсах. На зачете исполняются 2 произведения, за год проходят 6-7 произведений.

Примерный репертуарный список:

1. Е. Поплянова «Пони», «Жук», «Шлавеселаясобака», «Солнечныезайчики», «Сороконожки», «Медвежатки»
2. М. Парцхаладзе «Лягушонок»
3. М. Андриасов « Паровозик»
4. М. Славкин «Наоборот»
5. А. Кудряшов «Мама»
6. ННП «Божья коровка», обр. Брамса
7. РНП «Ай, во поле липенька»
8. РНП «В сыром бору тропина»
9. РНП в обр. Э. Компанейца «Пойду ль я, выйду ль я»
10. Ц. Кюи «Осень»
- 11.Е. Крылатов «Сказки гуляют по свету»
12. В. Алексеев «Сказки детства»
13. Л. Марченко «Кашка–ромашка»
14. А. Флярковский «Красок король»
15. А. Пинегин «Ромашковая кошка»
16. М. Марченко «Кискин блюз»
17. В. Морозова «Лошадка»
18. РНП «Земелюшка–чернозем», обр. А. Лядова
19. Ж. Металлиди «Кукушка»
20. И. Ковалевская «Гномики»
21. Г. Гладков «Ковер-самолет» из к/ф «После дождичка в четверг».
22. Русская народная песня «Комарочек» в обр. А. Абрамского.
23. Э. и Д. К. Реттино «Рождественские песни»
24. С. Баневич «Солнышко проснется»
25. Л. Марченко «Осенний бал»
26. Э. Эллингтон «Си-джем блюз»
27. Е. Рушанский «Песенка о добрых зонтиках»
28. С. Пожлакова «Топ-топ»
29. А. Алябьев «Прощание с соловьем»
30. И. Дунаевский «Тридцать три коровы»
31. Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»
32. Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»
33. Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»

34. Калинин В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»
35. Кюи Ц. «Майский день», «Белка»
36. Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»
37. Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)
38. Чесноков П. «Нюта-плакса»
39. Потоловский Н. «Восход солнца»
40. Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»
41. Брамс И. «Колыбельная»
42. Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
43. Мендельсон Ф. «Воскресный день»
44. Шуман Р. «Домик у моря»
45. Нисс С. «Сон»
46. Калныныч А. «Музыка»
47. Долуханян А. «Прилетайте птицы»
48. Морозов И. «Про сверчка»
49. Парпхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»
50. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
51. Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)
52. Русская народная песня «Как у бабушки козел»
53. Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
54. Литовская народная песня «Солнышко вставало»
55. «10 русских народных песен» (в свободной обр. Григоренко)

Содержание второго года обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Объем часов
I полугодие		
1 четверть	<p><i>Вводное занятие</i> <i>Теория.</i> Составление плана работы вокального ансамбля на учебный год. Правила поведения и техника безопасности. Законы ДДТ. Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков вокального исполнительства и артистизма. <i>Практика.</i> Исполнение знакомых песен.</p>	8 часов
2 четверть	<p><i>Певческая установка. Распевание. Цепное дыхание.</i> <i>Теория.</i> Певческая установка. Дыхание. Продолжать развивать навык певческого дыхания. Понятие цепное дыхание. Работа над гласными и согласными, правильно формировать окончания. Развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности. Развитие навыков ансамблевого исполнения. Дирижерский жест и его значения. Разбор содержания песен. Работа над образом. <i>Практика.</i> Упражнения для повторения и закрепления навыков дыхания, звукообразования. Упражнения на цепное дыхание. Разучивание новых упражнений на развитие диапазона. Работа над песней с цепным дыханием. Работа над песней, соблюдая все вокально-хоровые навыки. Умение передать образ в песне. Индивидуальные занятия с солистами. <i>Дикция в пении</i> <i>Теория.</i> Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Пути развития правильной дикции грамотной речи. Проблемы речи в современное время. <i>Практика.</i> Работа над дикцией. Исполнение речевых и музыкальных скороговорок. Песенный репертуар со сложностями дикции.</p>	8 часов
II полугодие		

3 четверть	<p>Закрепление полученных навыков. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка.</p> <p>Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.</p> <p><i>Практика.</i> Различать на слух и петь от заданного звука тон и полутон в восходящем и нисходящем движении. Придумать и повторить различные ритмические рисунки. Распевки в диапазоне первой, второй октавы.</p> <p>Канон.</p> <p><i>Теория.</i> Понятие Канона. Виды канонов.</p> <p><i>Практика.</i> Распевки с элементами канона. Включение в песенный репертуар элементов канона.</p> <p><i>Теория.</i> Понятие интервал, Трезвучие.</p> <p><i>Практика.</i> Пение трезвучия вверх и вниз. Определение на слух. Эмоциональная окраска мажора и минора. Пение данных интервалов. Определение на слух. Эмоциональное восприятие и окраска интервала.</p> <p>Темп.</p> <p><i>Теория.</i> Быстрые и медленные темпы. Понятия <i>accelerando</i>, <i>Ritenuto</i></p> <p><i>Практика.</i> Исполнение распевок в разных темпах. Разучивание песен соответствующих теме.</p>	10 часов
4 четверть	<p>Типы голосов. Сценическая культура.</p> <p><i>Теория.</i> Типы голосов. Требования и нагрузка на голос. Правила поведения на сцене. Жесты вокалиста. Должная осанка, жестикуляция. Мимика, выражение лица, улыбка. Владение собой. Песенный образ.</p> <p><i>Практика.</i> Анализ выступлений «Вокального ансамбля».</p> <p>Подготовка к промежуточной аттестации</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> – это оценка качества освоения обучающимися содержания конкретной образовательной программы по итогам учебного периода (этапа, года обучения). Промежуточная аттестация в конце года проводится для того, чтобы узнать, усвоена ли программа первого года обучения.</p> <p><i>Практика:</i></p> <p>-концерты, конкурсы.</p> <p>Повторение пройденного.</p>	8 часов

Репертуар каждого года — это качественно новая ступень в развитии ансамбля.

Появляются произведения на иностранных языках, звучит 3,4-голосие (в зависимости от количественного состава ансамбля), используются элементы полифонии, гармонический план исполняемых произведений становится более сложным. Необходимо помнить, что правильный подбор материала, зависящий от возможностей ансамбля, определяет успешный результат в работе.

Пение без дирижера, непривычно и трудно для детей, но кто-либо из ансамбля может взять на себя функцию дирижера - дать ауфтакт, показать кивком головы вступление, окончание фразы, снятие звука в конце произведения и т. д. В течение года преподаватель прорабатывает с обучающимися 6-7 многоголосных произведений. Требования на зачет – исполнить 2 произведения.

Примерный репертуарный список

1. «Мама-Мария», муз. Рикки и Повери»
2. «Иван-купала», муз. Н. Осошник
3. «Счастья вам, люди», муз. Е. Дога, сл. А. Дементьева
4. «Васильковая страна», муз. Н. Осошник
5. «Земля моя», муз. С. Огороков
6. «Джаз», муз. Т. Купцова
7. «Не тороплюсь», муз. Т. Купцова
8. «Песни наших отцов», муз. Я. Дубравина
9. «Катюша», муз. М. Блантера
10. «Sunuts», муз. Р. Паулса, сл. В. Бельшевичаса
11. «Юный город», В. Серебренникова
12. «Вечная Русь», муз Г. Струве сл. К. Ибряева
13. «Мультифантазия» С. Грибков
14. Е. Сокольская «Дарите музыку»
15. М. Славкин «Мальчишка Том»
16. Л. Марченко «Джаз»
17. М. Яковлев «Зимний вечер»
18. А. Петров «Зов синевы» из к/ф «Синяя птица»
19. И. Дунаевский «Лирическая песня» из к/ф «Дочь Родины»
20. Немецкая народная песня «Милый Генрих».
21. Ф. Мендельсон «Баркарола».
22. Л. Марченко «Ангел».
23. В. Синенко «Stabat Mater».
24. Рнп в обр. А. Гречанинова «В сыром бору тропина».
25. Я. Дубравин «Рояль».
26. С. Танеева «Горные вершины».
27. Рнп в обр. И. Пономарькова «Ивушка».
28. Л. Янковская «Молитва».

29. Ф. Мендельсон «Воскресный день».
30. Григ Э. «Заход солнца»
31. Дубравин Л. «Песня о земной красоте»
32. Глинка М. «Жаваронок»
33. Мендельсон Ф. «Воскресный день»
34. Калнынып А. «Музыка»
35. Гайдн Й. «Пришла весна»
36. Чайковский П. «Соловушка»
37. Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова), «Вышел как-то ночью»
38. Гладков Г. «Песня друзей»
39. Хрисаниди И. «Среднерусская заря», «Виват», «Куманинка»
40. Моцарт В. «Азбука»
41. Рыбкин Е. «Картина»
42. Морли Т. «Мадригал»
43. Крылатов Е. «Где музыка берет начало», «Прекрасное далеко»
44. Коровицын В. «Радуйся солнцу»
45. Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)
46. Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
47. Русская народная песня «И откуда комарище»
48. Русская народная песня «Комара женить будем»

Третий год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Объем часов
I полугодие		
1 четверть	<p>Вводное занятие</p> <p><i>Теория.</i> Составление плана работы вокального ансамбля на учебный год. Беседы о роли музыки в нашей жизни.</p> <p>Дыхание. Дикция. Распевание.</p> <p><i>Теория.</i> Продолжать развивать навык певческого дыхания, дикции, звуковедения, ансамблевого строя. Четкая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки. Разучивание произведений разной тематики. Разбор.</p> <p><i>Практика.</i> Упражнения для повторения и закрепления навыков дыхания, звукообразования. Звуковедения, дикции. Разучивание новых упражнений. Работа над песней,</p>	8 часов

	соблюдая все вокально-хоровые навыки. Умение передать образ в песне. Индивидуальные занятия с солистами.	
2 четверть	<p>Размер. <i>Теория.</i> Размеры $\frac{3}{4}$, $\frac{6}{8}$, сложные размеры. <i>Практика.</i> Разучивание распевок и песен в соответствующих размерах.</p> <p>Знаки альтерации. <i>Теория.</i> Знаки альтерации: «диез», «бемоль», «бекар». <i>Практика.</i> Уметь различать знаки альтерации: «бемоль», «бекар», «диез». Систематически развивать ритмический, ладовый и тембровый слух. <i>Практика.</i> Разучивание песен соответствующих теме, дирижирование, определение сильной и относительно сильной доли.</p> <p>Двухголосие. <i>Теория.</i> Понятие партии. <i>Практика.</i> Прослушивание обучающихся. Распределение по партиям. Распевки с элементами двухголосия. Разучивание песен с элементами двухголосия.</p> <p>Типы голосов. Творчество современных композиторов. <i>Теория.</i> Типы голосов (бас, баритон, тенор, контральто, сопрано) Значение эмоций. Как правильно беречь голос. Что делать, если голос заболел? Жанры вокальной музыки. История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня. <i>Практика.</i> Разучивание песен данного композитора.</p>	8 часов
II полугодие		
3 четверть	<p>Закрепление полученных навыков. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.</p> <p>Закрепление исполнительских навыков.</p> <p>Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.</p> <p>Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.</p> <p>Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов,</p>	10 часов

	замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Разучивание песен соответствующих теме.	
4 четверть	Подготовка к итоговой аттестации - концерты, конкурсы.	8 часов

На итоговой аттестации в конце года (концерт) ученики должны исполнить 3 произведения.

Примерный репертуарный список

- 1 «Благослови душе моя Господа» П. Чесноков.
- 2 «Коль славен» Д. Бртнянский.
- 3 «Комара муха любила» р.н.п.
- 4 «Комар» р.н.п.
- 5 «Конь» муз. Матвиенко сл. Шаганова.
- 6 «Глупая лошадь» англ.п.
- 7 «Джо Билл» англ.п.
- 8 «Щедрик» укр.н.п.
- 9 «Концерт» сл. и муз. Вили Гислер.
- 10 «Сорванцы» Горбульскис.
- 11 «Кукушка» польск.н.п.
- 12 «Пойду ль я, выйду ль я» р.н.п.
- 13 «Филомела» муз. Томаса Марли, рус. текст Б. Карандасова и Э. Яблонева.
- 14 «Не пенится море» муз. М. Балакирева, сл. А. Толстого, перелож. В. Попова.
- 15 «Ванька-Танька» А. Доргомыжский.
- 16 «Задремали волны» с. Рахманинов, сл.К.Р.
- 17 «Репетиция концерта» В.А.Моцарт, русск. текст К. Алемасовой.
- 18 «Пастораль» Сари, русск. текст Татарина.
- 19 «Stabar Vater» Allegro № 11 Дж. Перблези.
- 20 «Laudamuste» А. Вивальди.
- 21 «В поле чистом» муз. С. Смирнова, сл. А. Пушкина.
- 22 «Ариозо Матери» муз. А. Новикова, сл. Г. Рублева.
- 23 «Матерям погибших героев» муз. Г. Струве, сл. А. Кондратенко.
- 24 «О Родине» муз. Л. Сивухина, сл. М. Мараша.
- 25 «Колокольный звон России» муз. Ж. Металлиди, сл. Л. Кожевниковой.
- 26 «Сохрани планету, человек» муз. и сл. С. Смирнова.
- 27 «Продолжение земли» муз. Г. Левкодимова, сл. Степанова.
- 28 «Волшебная страна» муз. и сл. Брейнера.
- 29 «Цветные сны» муз. М. Дунаевского.
- 30 «Колыбельная Медведицы» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева, перелож. В. Яшковой.
- 31 «Веселая прогулка» муз. Я. Дубравина.
- 32 «Ищу в природе красоту» муз. Я. Дубравина, сл. А. Чепурова.
- 33 Куплеты Филиппа и Фомы из оперетты «Вольный ветер» муз. И. Дунаевского, сл.

В. Винникова, В. Крахта и В. Титова, перелож. В. Яшковой.

34 «Снег» из вокального цикла «Земля» муз. М. Славкина, сл. Э. Фарджен.

Примерные программы выступлений на промежуточной (итоговой) аттестации

1 класс

Аренский А. «Комар»

Кабалевский Д. «Подснежник»

Компанеец З. «Встало солнце»

Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»

Бетховен Л. «Край родной»

Гречанинов А. «Дон-дон»

Полонский С. «Сел комарик на дубочек»

Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)

Гайдн Й. «Пастух»

Гречанинов А. «Призыв весны»

Дунаевский И. «Спой нам, ветер»

Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

2-3 классы

Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)

Дубравин Л. «Песня о земной красоте»

Глинка М. «Жаваронок»

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)

Калныныч А. «Музыка»

Гайдн Й. «Пришла весна»

Чайковский П. «Соловушка»

Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)

Гладков Г. «Песня друзей»

III ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате освоения программы развиты способности и таланты обучающихся, художественный вкус, артистические способности, сформированы вокальные навыки и навыка адекватного и выразительного исполнения современной отечественной, эстрадной вокальной музыки, повышен уровень вокальной подготовки, постановки голоса, приобрели и расширили знания основ музыкальной и вокальной грамотности. Наиболее талантливые и одаренные дети развиваются профессионально в области вокала.

Научены самостоятельно заниматься и думать, имеют собственный интерес познанию музыки, воспитаны внутренние качества, такие как воля, дисциплина, организация учебного процесса. Умеют владеть собой на сцене, сформирована способность к хорошей адаптации и общению в социуме, воспитан в ребенке дух соревнования, укреплено физическое и психическое здоровье.

К концу обучения обучающийся вокального ансамбля должен уметь:

В достаточной степени владеть навыками одноголосного и многоголосного пения.

Владеть исполнительскими навыками коллективного музицирования, то есть уметь петь в ансамбле, координируя свое исполнение с пением других членов ансамбля.

Осмысленно, выразительно, художественно, эмоционально исполнять произведения.

Чисто и выразительно исполнять ансамблем музыкальные произведения с различными видами двух, трех, четырех-голосия. Знать их названия и авторов.

Укреплять свои вокальные навыки на основе индивидуального развития голоса. Петь в диапазоне для сопрано: до 1- соль 2 (ля 2) альтов: соль (малой октавы) – ре 2. Знать об особенностях и возможностях своего голоса, его охране.

Знать силу своего голоса и уметь правильно его использовать. Знать названия певчих голосов.

Знать и уметь исполнять различными способами звуковедения (staccato, legato, non legato, marcato) , динамическими оттенками, (piano, forte, pp, ff, mp, mf, crescendo, diminuendo), в различных темпах (andante, moderato, vivo, presto).

Знать «вертикаль» и «горизонталь».

Уметь соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем средствами выразительности.

Ясно, грамотно произносить текст.

Уметь делать разбор музыкального произведения (определять общий характер музыки, называть и проанализировать средства музыкальной выразительности, использованные композитором).

Использовать в пении приобретенные певческие умения и навыки.

IV ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, формы, содержание.

Вокальный ансамбль – это чисто практическая дисциплина и максимальный эффект от ее изучения достигается лишь при регулярном и систематическом посещении занятий. Поэтому в течение года ведется постоянный контроль за посещаемостью обучающихся предмета «Вокальный ансамбль» и проводится проверка знаний партий, изучаемых произведений, в составе ансамбля по партиям или индивидуально. Учет успеваемости проводится в течение всего учебного процесса и каждую четверть выставляется в журнал оценка за успеваемость каждому ученику. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Формы аттестации: контрольный урок, зачёт, концерт. В случае, если по предмету «Вокальный ансамбль» аттестация проходит в форме академических концертов (публичных выступлений), они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам. Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий.

В программе обучения вокального ансамбля используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная. **Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную

организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

переводной зачет и по окончании освоения предмета.

Зачетные требования:

- регулярное и систематическое посещение занятий;
- знание и выразительное исполнение всего нотного материала, изучаемого в учебном году;
- участие в плановых концертах, мероприятиях и в концерте, завершающем учебный год.

Важной частью учебного процесса является концертная деятельность коллектива, а также является формой отчета творческих достижений коллектива. Включает в себя выступления в школьных, межшкольных, городских, областных, всероссийских и международных конкурсах (фестивалях).

Большую помощь и поддержку в организации концертов оказывают родители обучающихся. Организуют видео – и фотосъемку, поддерживают дисциплину, тем самым вовлекаясь в музыкально – воспитательную работу, проявляют интерес к исполнительскому творчеству коллектива, участниками которого являются их дети и дети других отделений школы.

Важно отметить, что на базе вокального ансамбля могут развивать свои способности, как солисты, так и ансамбли малых форм.

Для подготовки вокального ансамбля к концертным выступлениям обязательно проведения сводных репетиций. За учебный год должно быть пройдено 8–10 произведений. Необходимо отметить, что все выше перечисленное направленно на овладение исполнительской специальностью и предусматривает приобретение навыков публичных выступлений.

Хорошо организованные концертные выступления имеют большое воспитательное значение. Участие в концертах выявляет возможности коллектива, показывает его сплоченность, дисциплину, музыкальность, сценичность, эмоциональность, собранность.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний партий.

При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях

коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, преподаватель, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки

Формы и критерии оценки результативности определяются самим преподавателем в его образовательной программе таким образом, чтобы можно было определить уровень результативности каждого обучающегося: высокий, средний, низкий.

Критериями оценки результативности обучения также являются:

- критерии оценки уровня теоретической подготовки: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора; свобода восприятия теоретической информации; развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии;
- критерии оценки уровня практической подготовки воспитанников: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям; свобода владения специальным оборудованием и оснащением; качество выполнения практического задания; технологичность практической деятельности.

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание партии;
- эмоциональность исполнения;
- точное знание слов песни;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Регулярное посещение предмета, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива. Стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом.
4 («хорошо»)	Регулярное посещение предмета, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная

	<p>неточность), участие в концертах ансамбля.</p> <p>Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых. Владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Ученик демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное.</p>
3 («удовлетворительно»)	<p>Не регулярное посещение уроков, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте ансамбля в случае пересдачи партий. Слабое выступление. Текст исполнен неточно.</p> <p>Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьезные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне</p>
2 («неудовлетворительно»)	<p>Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Частые срывы и остановки при исполнении, отсутствие слухового контроля собственного исполнения, ошибки воспроизведения нотного текста, низкое качество звуковедения, Отсутствие выразительного интонирования, метро- ритмическая неустойчивость. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.</p>
«зачет» (без отметки)	<p>Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.</p>

Данная система оценки качества исполнения является основной.

V МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя вокального ансамбля - пробудить у детей любовь к пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и по партитурам помогает обучающимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, что значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения преподаватель следит за формированием и развитием важнейших вокальных навыков обучающихся (дыханием, звуковедением, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что вокальное пение - это средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания обучающихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта исполнения, овладением вокальными навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой обучающиеся знакомятся с многообразными жанрами музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем ансамбля для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора обучающихся, помогают формировать их художественную культуру.

Вокальный ансамбль является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами коллективного звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе вокального коллектива.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося в классе является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей партии в произведениях, изучаемых в классе. Обучающийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки обучающийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой голос в звучании всей фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок, обычно включающий в

себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и обучающихся над песней, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях вокального ансамбля и на индивидуальных занятиях, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата обучающегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки.)

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально - исполнительских данных обучающихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Вокальный ансамбль соединяет особенности хорового и сольного пения. Ансамблевое исполнение, подобно хоровому, развивает у обучающихся гармонический слух, чувство ансамбля. Однако, в ансамбле детальнее, чем в хоре, ведется индивидуальная работа над голосом. При ансамблевом пении преподаватель может следить за качеством звучания каждого поющего и одновременно вырабатывать навыки коллективного исполнения. В работе с ансамблем сохраняется индивидуальный подход к певцам.

Певческий голос

Пение – естественный процесс, не надо напрягаться, дергаться, особенно это относится к артикуляционному аппарату. Во время пения лицо должно оставаться всегда спокойным и естественным. Если лицо напрягается, то неизбежно напрягается и весь артикуляционный аппарат. Чем более спокойными останутся лицо, челюсть, рот, язык, тем раньше появится положительный результат.

Наиболее типичной ошибкой является поджатая, выдвинутая вперед или очень напряженная при пении нижняя челюсть и напряженный язык. Это приводит к неправильному формированию звука и, как результат, к невнятному произношению текста и форсированному звучанию. Челюсть должна свободно «ходить» и нигде не зажиматься. Положение языка тоже должно быть естественным, он не должен ни

вставать горкой, что способствует задиранию гортани, ни излишне глубоко укладываться, что может привести к горловому призвуку.

Певческая установка

Сегодня мы займемся очень важным делом – будем учиться правильной вокально-певческой постановке корпуса во время пения.

От того, как вы держите «корпус», зависит осанка и даже самочувствие. Хорошая осанка необходима всегда, а во время пения – особенно. Чтобы голос звучал свободно, легко, нужно, чтобы ему ничто не мешало: плечи должны быть опущены, спина прямой, не нужно вытягивать шею и высоко поднимать подбородок (а то сразу же станешь похожим на петуха, который всех хочет перекричать).

Очень важно психологически почувствовать в себе наличие своеобразного стержня, который объединяет все части тела от головы до ног. Для нахождения этого же ощущения надо, взявшись кистями за локти, поднять руки в согнутом положении и положить их за голову. Заниматься пением лучше всего стоя. Только при большой продолжительности занятий можно сидеть, не касаясь спинки, на краю стула. Если приходится петь сидя, не ставьте ноги на стул того, кто сидит перед вами, чтобы не горбиться: это очень мешает свободному звучанию голоса. Нужно сесть прямо, руки положить на колени.

Дыхание

Дыхание не должно быть прерывистым, коротким и чрезмерно длинным. Дыхание должно быть ровным! Старайтесь вдыхать ртом и носом одновременно. Рот чуть приоткрыт. Ощущение такое, как будто вы нюхаете цветок. При таком положении аппарата все мышцы правильно сокращены. Не старайтесь говорить очень длинную фразу или несколько фраз на одном дыхании. Это вредно. Из-за нехватки дыхания голос будет угасать и перейдет на горло, а в таком состоянии аппарат очень быстро устает, слушатель же через некоторое время от нехватки воздуха начнет зевать и чувствовать дискомфорт.

Упражнения, используемые на занятиях:

- Упражнения на выработку умения управлять выдохом (тренировка равномерного выдоха).

- Упражнения для тренировки мышц, участвующих в дыхании.

- Упражнения на удлинение выдоха:

а) выдох на звуке, счет про себя;

б) выдох на повторение слога (ма, мо, му);

г) выдох на счет вслух; Упражнения «Свеча», «Комарик»

Слух и голос взаимосвязаны

Голос напрямую связан со слухом. Без участия слуха голос не может правильно формироваться. Качество голоса зависит от состояния здорового аппарата точно так же, как слуховой аппарат от состояния здоровья голосового аппарата: здесь связь двусторонняя – одно не может существовать без другого.

Слушая речь, музыку или пение, мы «про себя», а иногда и вслух, повторяем их и только после этого воспринимаем. Перед тем как воспроизвести звук, необходимо представить себе его будущее звучание. Для воспитания внутреннего слуха детей важно научить их сознательному интонированию. Этому способствует пение без

сопровождения (выработка более сосредоточенного внимания поющего).

Мелодия

Греческое слово «мелодия» означает «пение», «напев». Мелодию можно напеть или сыграть на каком-нибудь музыкальном инструменте. Мелодия лежит в основе любого музыкального произведения. Она является, как часто говорят, душой музыки. Благодаря мелодии музыка способна передать любые наши переживания и чувства.

Вокальная музыка

Итальянское «vokale» означает – «голосовой». То есть это музыка для голоса или многих голосов. Петь человек научился в глубокой древности – первоначально были звуковые сигналы, связанные с охотой, войной или совместным трудом. Постепенно вокальная музыка стала самостоятельным искусством, отделившись от ритуалов танца, которые она сопровождала.

Вокальная музыка звучит в различных жанрах – это может быть песня, романс, опера, оратория, кантата. За немногими исключениями вокальные произведения состоят не только из музыки, но и из слов. Наибольшее развитие вокальная музыка получила в эпоху средневековья.

Песня

Песня относится, прежде всего, к вокальной музыке и к народному музыкальному творчеству. Именно в песне каждый народ выражает свои чувства, настроения, желания, намерения, мечты. В песне закрепляется образ мыслей и чувств народа, его философия, его отношение к жизни, к любви, к детям, к природе – животным, цветам, растениям; к своей истории, к своей Родине. Каждая эпоха имеет свои песни – по ним можно понять, чем жили люди. Песни бывают самые разные по жанрам, количеству исполнителей, тематике. Композиторы бережно и любовно относятся к народной песне. Для них это – неисчерпаемый мелодический источник, а главное – заповедное слово о душе народа. Если авторы (композитор и поэт) люди талантливые, то их песня может жить очень долго, иногда становясь как бы народной. Необычайно широкое распространение имеет песня и в наши дни. Поскольку она отличается сравнительной простотой формы, то пишут песни многие – от профессионалов до любителей.

Дикция

Важный момент в вокальном пении – дикция. Единственный способ донесения содержания песни до слушателя – понятные слова. Поэтому дикция должна быть отчетливой. Основой являются согласованные движения органов речи (язык, губы, зубы, нёбо). Эти движения называются артикуляцией. Артикуляционный аппарат у детей, особенно младшего возраста, нуждается в развитии. Необходимо проводить специальную работу по его активации. Быстрые и легкие перемещения языка, губ сохраняют устойчивое положение гортани. Добиваться этого следует освобождением, раскрепощением всего артикуляционного аппарата. Необходимо проводить тренаж артикуляционного аппарата. Развитию артикуляции помогает проговаривание и пропевание скороговорок и чистоговорок. Требуя от юных исполнителей четкой и ясной дикции, активной артикуляции, следует обратиться к специальным упражнениям:

Тренировка нижней челюсти.

«Пятачок» (тренировка губных мышц).

«Почесывание». Тренировка мышц языка.

Работа над гласными звуками. Скороговорки

Берегите свой голос

Человек наделен от природы чудесным даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Соответственно разным чувствам по-разному может звучать голос в разговоре. Разнообразны интонации человеческой речи. Но какую чарующую силу приобретает человеческий голос в пении! Человеческий голос очень хрупок и нуждается в бережном к нему отношении. Что такое голос? Как он возникает? У нас в горле есть голосовые складки. Когда они смыкаются, возникает звук – голос. А если не беречь горло, напрягать его постоянной болтовней, есть мороженое после горячего чая или долгого бегания, то голосовые складки воспаляются и голос получается грубым, сиплым. Закаляй свое горло полосканием. Каждое утро, почистив зубы, набери глоток воды в рот и, запрокинув назад голову, произноси протяжно следующие звуки:

А– а– а; Э–э – э;И – и– и; О – о –о; У – у – у

Звуки нужно произносить поочередно: на каждый новый глоток воды – новый звук. Так ты закаляешь горло – это как обливание холодной водой – и очищаешь его, удаляя остатки пищи. Голос хорошо звучит только тогда, когда певец здоров, бодр и в хорошем настроении. От настроения певца очень часто зависит качество репетиции. Если певец пришел на урок расстроенным, подавленным, угнетенным, то занятие продуктивным не будет. Настроение – эмоциональная настройка – влияет на активность нервной системы и на общий тонус организма. Всякое заболевание носа или глотки не проходит бесследно для гортани. Она в той или иной степени вовлекается в болезненный процесс. Острые и нечастые ангины быстро излечиваются и не оставляют следа.

Советы для здоровья голоса

1. Пить воду, чтобы не позволять вашему телу испытывать риск обезвоживания, и избегать алкоголя и кофеина. Ваши голосовые связки вибрируют очень быстро, и наличие надлежащей водной помощи служит своеобразной смазкой. Важное примечание: Пищевые продукты, содержащие большое количество воды - превосходные закуски, это - яблоки, груши, арбуз, персики, дыни, виноград, сливы, болгарский перец и яблочное пюре.

2. Не курить, или если Вы уже это делаете, бросить. При курении повышенный риск рака горла, и при вдохе дыма (даже подержанный дым) могут раздражаться голосовые связки.

3. Не злоупотреблять, и не использовать ваш голос неправильно. Избегайте криков или воплей, и не пытайтесь говорить громко в шумных помещениях. Если ваше горло сухое или утомленное, или ваш голос становится хриплым, уменьшайте использование голоса. Хрипота – это предупреждение, что ваши голосовые связки раздражены.

4. Держите ваше горло и мускулы шеи в расслабленном состоянии, как при пении высоких нот, так и низких.

5. Обратите внимание на то, как Вы говорите каждый день. Даже исполнители, которые имеют хорошие навыки пения, могут причинять себе ущерб, когда они говорят.

6. Не откашливайтесь часто. Когда Вы очищаете ваше горло, это - подобно хлопанию вашими голосовыми связками вместе. Выполнение этого слишком часто может повредить их и сделать ваш голос хриплым. Пробуйте глоток воды или сглотните,

чтобы подавить желание прокашляться. Если Вы испытываете желание прокашляться часто, проверяйтесь у доктора, причиной может быть болезнь или аллергия.

7. Когда вы устаете, дайте голосу передохнуть. Не говорите, когда вы хрипите из-за холода или инфекции. Слушайте то, что ваш голос говорит Вам.

8. Когда Вы должны говорить публично, с большими группами или на открытом воздухе, думайте относительно использования усиления и избегайте напрягать ваш голос.

9. Увлажняйте ваш дом и область работы. Помните – влажный воздух хорош для голоса.

Что делать, если голос заболел?

Первое правило при любом заболевании – пейте как можно больше воды. Теплой. Обильное теплое питье – это первое что придет на помощь.

Избегайте Чая, Кофе, Сливок и Алкоголя перед пением, поскольку они могут иметь эффект обезвоживания. Т.е. чем больше их пьешь – тем больше хочется пить, что не есть хорошо.

Всегда и везде вам поможет витамин С. В таблетках, фруктах, овощах. Ешьте их побольше, хуже точно не будет, а эффект – естественный иммунитет. Напиток с соком лимона (не пить холодным!), мед, черная смородина содержат витамин С и противовирусные свойства, а свежий имбирь – это потрясающий природный противовоспалительный продукт – трете немного корня имбиря, заливаете кипятком, даете настояться – добавляете меда и лимона.

Отдыхайте!

Сильный кашель может повредить голосовые связки. Немедленно принимайте сироп от кашля, при малейших признаках. Будьте осторожны с таблетками, лучше сиропы из натуральных трав.

Ингаляция с натуральными эфирными маслами. Масло эвкалипта, мяты, чайного дерева, ели, сосны, кедра – лучшее средство от простуды, отлично прочищают легкие, избавляют от кашля. Будьте осторожны со смесями для ингаляций, следите, чтобы в них не присутствовал ментол – он может иметь осушающий эффект. Вообще ароматерапия – великолепное средство быстро встать на ноги. Но не переусердствуйте – обязательно проверьте эфирные масла на отсутствие личной непереносимости и аллергии.

Не пытайтесь петь и избегайте говорить, пока лечение не закончено, чтобы позволить воспалению уменьшиться.

При выздоровлении начинайте с тихого напевания в течение 5-10 минут за раз, и потихоньку переходите к нескольким вокальным упражнениям в середине вашего диапазона, постепенно расширяйте диапазон более чем несколько дней. Норма восстановления будет зависеть от серьезности болезни и опытом певца. Любые проявления хрипоты исчезнут – это дело еще пары дней.

На первом году обучения очень хорошо дети распеваются на попевах, небольших русских народных песенках. Русские народные песни известны своей распевностью. Особенно полезны распевы на одну гласную или слово. Включать игровые формы ведения занятий.

Приемы формирования ансамбля

Одним из важных условий достижения ансамблевого звучания является

систематическая работа по обучению детей пению по руке преподавателя. При этом важно повышать уровень самосознания и самоконтроля детей. Выделим некоторые приемы, способствующие формированию навыка ансамбля.

Выбор группы детей, которая выполняет роль жюри и оценивает слитность и единство звучания. Для ритмического ансамбля полезны следующие приемы работы:

- а) похлопывание ритмического рисунка;
- б) проговаривание текста песни в ритме;
- в) проговаривание текста в различных темпах (от самого медленного до самого быстрого).
- г) проговаривание текста песни, строго исполняя дирижерские указания, варьирующего трактовку исполнения.

Формирование умений и навыков многоголосного пения

Большая роль в музыкальном развитии детей играет многоголосное пение. Многоголосное пение с наибольшей активностью развивает гармоничный слух и ладовое чувство, совершенствует чистоту интонации. Необходимо подбирать специальные упражнения, также занятия сольфеджио, знания музыкальной грамоты. Хорошо для развития многоголосного пения применение законов.

Вокальные навыки

1. Воспитание хоровой осанки (правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя). Сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки, или положив их на колени (при пении сидя).
2. Развитие и укрепление навыков певческого дыхания и звукообразования. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Владение дыханием на выдержанном звуке – «цепное дыхание». Полнота звучания на меццо – пиано, пиано, меццо -форте без форсирования. Углубленная работа над кантиленой, владением легато и стаккато. Расширение диапазона. Ясная дикция при любом характере звуковедения. Пение гармонических последовательностей, интонирование хроматических ходов.
3. Совершенствование вокальной культуры вокалистов, умение петь с одинаковой силой, следить за тембровой сменностью звучания, четкостью и точностью воспроизведения ритмического строя. Ритмическая дисциплина в снятиях. Четкое произведение текста при несовпадении его между партиями в полифонии. Зависимость партий друг от друга, ансамбль при условии выделения ведущей партии.
4. Работа над четкой интонацией и интервальной и аккордовой. Сольфеджирование партий отдельно и всем ансамблем, а капелла (горизонтальный и вертикальный строй). Пение двух, трех, четырехголосия. Активный вокально – слуховой контроль. Выделение важных слов динамикой, тембровое выделение текста.
5. Исполнительский план. Знание и понимание общего содержания литературного текста. Соотношение литературного текста и музыки. Недопустимость формального исполнения нюансов. Взаимопроникновение динамики и агогике. Сопоставление темпов (медленный и быстрый), замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды, фермат.

Использование всех средств выразительности для правдивой передачи содержания произведения. Культура звука. Музыкально–теоретический разбор, сведения над фразировкой (главное и второстепенное).

Наиболее плодотворно развиваются способности в деятельности интересной и любимой. Целесообразно использовать комплексный подход в проведении вокальных занятий, включая детей в активную деятельность (пение, слушание, хоровое сольфеджирование, музыкальные ритмические движения, ручные знаки, наглядно – образные формы). Важно использовать возрастные особенности уч-ся от 6 – 17 лет.

Развитию музыкального интереса детей младших классов способствуют игровые ситуации. Они, также являются эмоциональной разрядкой и предупреждают переутомление.

В практической работе с обучающимися необходимо придавать большое значение установке корпуса и головы как моментом позволяющим дыханию и голосообразованию осуществлять полноценно.

Прием: прислониться спиной к косяку двери (или углу шкафа) и постараться расправить свой позвоночник вдоль косяка, стремясь, чтобы каждый позвонок соприкоснулся с косяком двери (практически все позвонки прислонить к косяку невозможно, но при такой попытке корпус приобретает как раз то положение, которое необходимо певцу для постановки голоса). Спина поющего выпрямится, плечи опустятся, шея станет длиннее и прямее, живот слегка втянется. Таким образом, дыхательный аппарат певца займет удобное положение, а гортань расположится как бы на прямой оси. Очень полезно представить, что на голове кувшин, который держится благодаря балансу мышц шеи с мышцами, поддерживающими голову.

Исключительно важной является работа над дыханием.

«Дыхание – это смычок певца» - Карузо. Итальянцы говорят: «Как вдохнешь, так и запоешь...». Кроме этого дыхательная гимнастика имеет оздоровительный эффект. Дыхание у детей тренируемо. Работать над ним необходимо на всем протяжении деятельности коллектива. Для обучающихся младших классов работа над дыханием проходит в игровой форме, например:

«Комар»

Раскрыть руки и бесшумно вдохнуть. На вдохе протяжно тянуть звук «з». Постепенно происходит выдох, при этом руки сближаются ладошками друг к другу. На полном выдохе хлопнуть в ладоши, т.е. поймать комара.

«Дуем на свечу»

Бесшумный вдох носом, не поднимая плеч и плавный медленный выдох. Дуть на зажженную свечу, чтобы пламя не погасло. Это формирует продолжительность и ровность выдоха. Поднести указательный палец – «свечу» к губам, проверяя теплоту дыхания.

«Упрямая свеча»

Один вдох через нос и два коротких выдоха. Далее количество коротких выдохов увеличивается (4, 6, 8...)

«Погаси свечу»

Один вдох через нос и резкий короткий выдох (как будто боимся, что нас увидят). Происходит полный выброс дыхания.

«Паровоз»

Работа носом: вдох–выдох. Постепенно ускоряем, как поезд набирает скорость.

Следует воспроизвести движения, имитирующие виды работ: работа с рубанком, подметание метлой или косьба, работа с носом.

Если обучающемуся не удастся сделать правильный вдох, не поднимая плеч, то можно предложить сделать вдох, лежа на спине:

Лежа расслабиться. Зажать двумя руками нижнюю область ребер. Потом дыханием раздвинуть их и затаить дыхание на 5 секунд. Выдох производится со вздохом, облегчения через или на согласную «с».

Встать прямо. Руки на нижних ребрах, большие пальцы назад. Наклон туловища вперед – выдох, при одновременном нажиме руками на ребра. Локти вперед. Выпрямляясь развести локти в стороны, а ребра раздвинуть и сделать вдох. Мысленно представляем работу мехом в баяне, выполняя без наклона.

Цепное дыхание.

При цепном дыхании надо научиться, легким вдохом мягко разделять долговзвучающую длительность, используя придыхательную или мягкую атаку звука. Нельзя брать дыхание одновременно с поющим рядом.

Чтобы песня лилась бесконечной рекой,

Вдох возьми среди долгого звука.

Чтобы никто не заметил подмены такой

Осторожно и нежно ту ноту пропой.

С учетом возрастных особенностей необходимо проводить работу над звуковысотностью:

Упражнение «Крик чайки».

Цель – ощутить высокую позицию, создать вокальное ощущение «зевка».

Профилактическое изображение степени округления, когда в звучание гласного звука «А» добавляется элемент гласного «О».

Чем выше тон, тем купол выше,

При звуке «А» острее «крыша»,

Чтоб, мчался голос на простор –

Рисуй в уме готический собор.

Что такое «верх прикрыть» -

Очень трудно объяснить.

Упражнение «Бронтозаврик».

Чтоб прикрытие найти,

Надо к «е», прибавить «и»,

«а» - где «о», а «о» - где «у»,

Но не «в глотке, а во лбу»

Упражнение, состоит из последовательности звуков. Издаётся легкий высокий звук «у» - глаз в фальцетном регистре, через нисходящую глиссирующую, интонацию – шея бронтозаврика и регистровый порог переводится на том же гласном в грудной регистр. В грудном регистре гласные переводятся в установленной последовательности. Гласная «О» - спина, «а» - хвост, штро – бас – лапы.

Целью упражнения является установление связи голосообразующих движений с

объемно–пространственными представлениями.

Обучающиеся рисуют голосом бронтозавра при помощи, разных регистров и разных гласных, разной звуковысотности и разной силы звука.

Голосовые упражнения.

Изобразить звук сирены, т.е. на одном дыхании спуститься до нижнего предела, затем подняться до верхнего.

В случае, если уч-ся обучающийся не может исполнить высокий звук, можно предложить изобразить писк цыпленка, жалобность, мяуканье котенка и т.д.

В работе с «гудошниками» можно предложить найти верный звук через восходящую глиссирующую интонацию до тех пор, пока голос обучающегося не сольется с нужным звуком. Верный звук можно найти и через нисходящую глиссирующую интонацию, в зависимости от интонации.

Работа над высотой интонации можно привести пример с бароном Мюнхаузенем, который вытасил себя из болота за косичку. Обучающемуся предлагается на пропываемом звуке (в случае низкой интонации) потянуть себя за «косичку», т.е. собрать волосы на макушке.

Прием– дробление.

Для достижения выразительности и точности ритма применяется упражнение на ритмическое дробление каждой доли мелодии при сольфеджирование, пении на слоги и со словами. Эта работа придает звуку тембровую наполненность, объемность и глубину – через активное включение дыхания и артикуляции.

Таинство музыки в ритме рождалось –

С танца, движения, все начиналось.

Чтобы почувствовать пульс сочиненья

Хор научите приему дробления!

Чтобы точным в ритме быть

И характер сохранить,

Надо ноту разделить.

Ровно восьмушки,

Иль на четвертушки.

Но не резко и не вяло,

А красиво прочертить

Каждую восьмую,

Тембром теплым напоить,

Не кричать и не горлить!

Формирование вокально–хоровых навыков у обучающихся происходит с вокальных упражнений. Необходимо подчеркнуть, что для распевания необходимо подбирать интересные упражнения. В качестве упражнений можно использовать знакомые песни. Для активизации работы артикуляционного аппарата в качестве примера может быть строчка из песни.

Благодаря именно этим методам было получено подтверждение результативности интенсивной методики.

Принцип подбора репертуара

Подбирая программный репертуар, следует руководствоваться следующими

принципами:

- художественная ценность;
- воспитательное значение;
- доступность музыкального и литературного текстов;
- разнообразие жанров и стилей.

Отбор репертуара – сложный творческий процесс, требующий от руководителя знания особенностей певческого голоса обучающихся, восприятия ими тех или иных музыкальных произведений уровня музыкально-певческого развития участников коллектива. Лучше подбирать песни, в которых будут:

- красивые и осмысленные слова
- красивая музыка
- удачное сочетание музыки и слов.

Стоит отметить, что большинство песен, звучащих с экранов телевизоров и особенно поп-музыка не соответствует ни одному из этих требований. Более подходящие в этом отношении народные песни, песни а капелла, приобщающие детей к интонациям родной музыкальной речи. Русская народная песня закладывает фундамент хорошего музыкального вкуса, формирует важнейшие вокально-хоровые навыки многоголосного пения, пения без сопровождения. Оказывает влияние на развитие голоса, дыхания, дикции, воспитывает у детей выразительное эмоциональное пение, артистизм.

Задача программы учебного предмета по выбору «Вокальный ансамбль»- знакомство с русской и зарубежной классикой, а также лучшими образцами современной музыки. Это позволяет не только расширить кругозор участников, но и повысить уровень музыкальной культуры детей и их родителей. Воспитывает интерес к ансамблевому пению. В процессе работы над песенным репертуаром очень часто возникает необходимость использования инновационных технологий: театрализация песни; включение колористических приемов; использование шумовых эффектов; исполнение песен на иностранных языках; введение элементов сценического движения.

VI СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Алиев Ю. Пусть запоёт наш хор. М., 2001.
2. Асафьев Б. О хоровом искусстве. Л., 1980.
3. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение. Ростов н/Д., 2008.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Спб., 2000.
5. Афанасенко Е. Х., Ключева С. А., Коняшов А. И. Детский музыкальный театр.- Волгоград: Издательство «Учитель», 2009.
6. Белкина С. А. Учите детей петь.–М.:1987.
7. Кондратенко Н. Н. Музыка в школе.–М.: Творческий центр «Сфера», 2005
8. Назарова Т. Н. Художественно-эстетическое воспитание в школе.–Волгоград: Издательство «Учитель», 2012
9. Огородников Д. В. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания. М.: 1994
10. Сизова Л. Н. Теоретические основы методики музыкального воспитания.–М.: 1997
11. Школяр Р. Теория и методика музыкального образования детей.–М.: 1998
12. Юдина Е. И. Первые уроки музыки и творчества.–М.: 1999
13. Апраксина О. А. Методика развития детского голоса: учеб. пособие/ О. А. Апраксина.–М., 1983.
14. Барсов Ю. А. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М. И. Глинки / Ю. А. Барсов. – Л., 1968.
15. Васенина К. В. Проблема слова в пении/К. В. Васенина//Вопросы вокальной педагогики.– 1969. – Вып. 4. – С. 145–162.
16. Вербов А. М. Техника постановки голоса/А. М. Вербов.–2-е изд.–М., 1961
17. Готлиб А. Основы ансамблевой техники/А. Готлиб.–М.:Музыка, 1971.
18. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики/Л. Б. Дмитриев.–М., 1968.
19. Орлова Н. Д. Что надо знать учителю о детском голосе/Н. Д. Орлов, Н. Н. Добровольская.–М., 1972.
20. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению /Г. П. Стулова. –М., 1992.
21. Щетилин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой/М. Щетилин//Альманах «ФиС: Золотая Библиотека Здоровья». – 1999. – Вып. 14.
22. Юссон Р. Певческий голос/Р. Юссон.–М., 1974.
23. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989

Список рекомендуемых нотных сборников

24. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1, 2. М., 1966
25. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
26. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
27. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
28. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989

29. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев П.), М., 2002
30. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
31. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
32. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
33. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
34. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр. 4, М., 1995

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 64075045638428745403327213019230093705736652774

Владелец Махмутова Надежда Николаевна

Действителен с 03.05.2024 по 03.05.2025