

**Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Карагайская детская музыкальная школа»  
(МУДО «Карагайская ДМШ»)**

**Дополнительная общеразвивающая программа  
в области искусств  
«Сольное академическое пение»**

**Программа учебного предмета  
ХОРОВОЙ КЛАСС**

**Разработчик:** Лесовцева С. Ю. преподаватель 1 категории

**п. Карагайский  
2024**

## ***Структура программы учебного предмета***

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Требования по годам;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

### **VII. Примерный репертуарный список**

## **I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Дополнительная общеразвивающая программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

На современном этапе развития образования особое внимание уделяется образованию и воспитанию детей с особыми возможностями здоровья, и ее актуальность повышается в связи с увеличением числа детей в образовательных организациях с проблемами в психофизическом развитии. Это связано с исполнением Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ. В статье 3 этого закона говорится «обеспечение права на образование в течение всей жизни в соответствии с потребностями личности, адаптивность системы образования к уровню подготовки, особенностями развития, способностям и интересам человека». Право каждого человека и отдельным категориям граждан на образование, в том числе лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) гарантируется статьей 5 вышесказанного закона.

Дополнительная общеразвивающая программа учебного предмета «Хоровой класс» предназначена для обучающихся МУДО «Карагайская ДМШ», проходящих обучение по дополнительным общеразвивающим программам (далее по тексту – ДОП) в области искусств

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов коллективного музицирования.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие обучающихся, на овладение ими духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

#### ***Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»***

Занятия по учебному предмету «Хоровой класс» в сельской малокомплектной школе рекомендуется проводить с обучающимися разных ОП

Учебный предмет «Хоровой класс» изучается на протяжении 3 лет обучения по ДОП «Сольное академическое пение» в соответствии с учебным планом Школы.

#### ***Объем учебного времени на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»***

Срок обучения	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	408
Количество часов на аудиторные занятия	204
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	204

По учебному плану на реализацию учебного предмета предусмотрен следующий объем времени:

ДОП «Сольное академическое пение» с 1 по 3 класс по 1,5 часа.

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек).

Внеаудиторная работа по предмету, направленная на совершенствование образовательного процесса, включает:

- выполнение домашнего задания;
- подготовку к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих и культурно-просветительских мероприятиях ДМШ и др.

### ***Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»***

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе знаний, умений и навыков в области хорового пения.

#### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

### ***Обоснование структуры учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

### ***Материально-технических условия реализации учебного предмета «Хоровой класс»***

Для реализации Программы учебного предмета «Хоровой класс» в Школе имеется необходимая материально-техническая база, которая включает:

- учебную аудиторию, оборудованную необходимой мебелью, фортепиано, звуковоспроизводящей аппаратурой.
- концертный зал с инструментом, звукотехническим оборудованием, мультимедийной техникой.

Все обучающиеся обеспечены доступом к фондам библиотеки.

Материально техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Обучающиеся по дополнительной общеразвивающей программе «Сольное академическое пение» уже имеют музыкальное образование.

### **Старший хор**

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, праздничные мероприятия участие в смотрах, фестивалях, и др.

За учебный год должно быть пройдено примерно 8-10 произведений (в том числе а саррелла).

### ***Основные вокально-хоровые навыки***

Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

1) Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».

2) Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения а саррелла. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.

3) Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков,

полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

4) Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.

5) Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

6) Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

7) Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

8) Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

### ***Примерный репертуарный список для старшего хора***

Адлер Е., сл. М.Карема «На мельнице жил кот»

Албанская народная песня «Цветок» в обр. Т. Попатенко

Английская народная песня «Lovesomebody» в обр. Г. Саймона

Анцев М. «Задремали волны»

Балакирев М., сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня»

Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус – душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова)

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Бойко Р., сл. С.Есенина «Утро»

Борнтянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)

Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»

Гаврилин В., сл. А. Шульгиной «Мама»

Гайдн Й., рус. текст Я. Серпина «Пастух»  
Гендель Г. Ф., рус. текст Н. Авериной «Звуки ангелов»  
Гершвин Дж., сл. А.Гершвина «Clap your hands!»  
Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)  
Глиэр Р., сл. Ф.Тютчева «Сияет солнце», «Вечер»  
Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»  
Григ Э., сл. А.Мунка «Заход сонца»  
Груббер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»  
Гурилев А., сл. Н.Огарёва «Внутренняя музыка»  
Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)  
Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»  
Итальянская. нар. песня, обр. А. Свешникова, рус. текст А. Машистова «В путь»  
Калинников В. «Жаворонок» , «Зима»  
Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»  
Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»  
Мендельсон Ф., рус. текст Н. Авериной «Осенняя песня»  
Моцарт В. А. «Ave verum corpus»  
Мусоргский М., сл. А.Пушкина «Стрекотунья-белобока»  
Новиков А. «Эх, дороги»  
Норвежская народная песня «Камертон»  
Парцхаладзе М., сл. М. Пляцковского «Лягушонок»  
Перголези Д. «Stabat Mater» №№ 11, 12  
Пёрселл Г. «Sing, sing ye Muses», «Вечерняя песня» (перел. В. Попова)  
Прокофьев С. «Многая лета»  
Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)  
Рахманинов С., сл. Е.Бекетовой «Сирень», «Весенние воды»  
Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»  
Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины», «Туча» на сл. А.Пушкина  
Русские народные песни: «Я на камушке сижу» в обр. Н.Римского-Корсакова; «Ай, на горе дуб, дуб» в обр. С. Благообразова; «Как у наших у ворот» в обр. А. Луканина; «Ой, да ты, калинушка» в обр. А. Новикова; «Мои ветры» в обр. В. Попова; «На зелёном лугу» в обр. Л. Абелян; «Ленок» в обр. М. Анцева; «Со вьюном я хожу» в обр. С. Благообразова; «На горе-то калина» в обр. С. Прокофьева  
Свиридов Г. «Колыбельная»  
Семёнов В. «Звездная река»  
Сен-Санс К.«Ave Maria»  
Славкин М., сл. В.Орлова «Почему сороконожки опоздали на урок»; сл. Е. Коргановой «Баба-Яга»  
Словацкая народная песня, обр. И.Ильина «Учёная коза»

Словенская народная песня, обр. Е.Подгайца «Вечерняя песня»  
Соснин С., сл. В.Степанова «Лунный зайчик»  
Струве Г. «Музыка»; сл. Н.Соколова «Лягушка-попрыгушка»  
Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»  
Тугаринов Ю., сл. П.Синявского «Если б не было хвостов»  
Тухманов Д., сл. Ю.Энтина «Зачем мальчишкам карманы»  
Украинская народная песня, обр. Р.Скалецкого «Журавель»  
Финская народная песня, обр. Е.Подгайца «Лебеди»  
Форе Г. «Sanctus» (Messa basse), «Agnus Dei»  
Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник»)  
Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»  
Шведская народная песня, обр. Г.Хэгга «Речной царь»  
Швейцарская народная песня, обр. Р.Гунд «Кукушка»  
Шуберт Ф., обр. Д.Мура «Sanctus»

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

## **IV ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

В программе учебного предмета «Хоровой класс» используются две основные формы контроля успеваемости – *текущая* и *промежуточная*.

#### Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждого полугодия.

#### Виды промежуточного контроля: переводной зачет в конце учебного года.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.



При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, преподаватель, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

## **2. Критерии оценок**

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 (отлично)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 (хорошо)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально - интонационная неточность), участие в концертах хора
3 (удовлетворительно)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;
2 (неудовлетворительно)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Данная система оценки качества исполнения является основной.

## **V Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На протяжении всех лет обучения преподаватель следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков обучающихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственно-воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой обучающиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора обучающихся, помогают формировать их художественную культуру.

Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

#### ***Основные принципы подбора репертуара:***

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных и воспитательных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

#### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы***

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом

минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося в классе хорового пения является домашняя работа. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем.

## **VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Алпарова Н., Николаев В. Весна идёт. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников/ М.: Владос, 2004
- Арутюнов А. Синяя птица. Песни для детей среднего и старшего возраста/ М.: СК, 1988
- Басок М. Подсолнышек./Екатеринбург, 2009
- Боголюбова Н. 60 русских народных песен в двух и трёхголосной обработке. Пение для пения с листа./ Л.: Музыка, 1975
- Богушевская И. Планета кошек./М.: Владос, 2001
- Будем с песенкой дружить. Новые песни советских композиторов для младшего возраста. В.7/ М.: Музыка, 1988
- Герчик В. Песни для детей младшего возраста./М.: СК, 1970
- Детские хоры. Репертуар школьных хоров. В.8/М.: СК, 1968
- Живые источники. Сборник народных песен для ансамблей и хоров народно-песенного направления детей младшего школьного возраста./Челябинск, 2011
- Именем Родины клятву даём. Песни для школьного хора в сопровождении фортепиано./М.: Музыка, 1975
- Искра за искрой. Детские и юношеские хоры./ сост. Гуревич В., М.: Музыка, 1972
- Колос. Песни, игры, танцы и стихи для детей младшего и среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано и без сопровождения./сост. Науменко Г., М.: СК., 1986
- Компанеец З. Всем, всем добрый день. Детские песни для пения в сопровождении фортепиано. /М.: СК, 1968
- Композиторы-классики детям. Песни и хоры для школьников 1-6 классов/М.: Музыка, 1969
- Кузнечик. Детские и юношеские хоры. Пение в сопровождении фортепиано. Репертуар Большого детского хора ЦТ и радиовещания (младшая группа)/М.: Музыка, 1976
- Лазарев М. Здравствуй! Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников/ М.: Академия здоровья, 1997
- Литовко Ю. Каноны для детского хора без сопровождения. Педагогический репертуар/Л.: Музыка, 1976
- Музыка в школе. Научно-методический журнал. №6/2008, №3/2009./М.
- Мы будем петь. Песни и дуэты для детей младшего и среднего возраста в сопровождении фортепиано./М.: Музгиз, 1960

- Народные песни Южного Урала./сост.Глинкин А., Валиахметова Т., Челябинск: Юж.-Урл. кн. изд-во, 2003
- Осень. Сборник детских песен композиторов братских республик./Киев: Музична Украина, 1970
- Пение в школе. Пособие для учителей. 1-4 классы, 5-6 классы./М.: Музыка, 1969
- Песня за песней. В.24/М.: СК, 1969
- Песня шагает рядом. Пение в сопровождении фортепиано./М.: Музыка, 1968
- Пионерское слово. Хоры без сопровождения.В.1/М.: Музыка, 1969
- Поёт «Пионерия» Песни композитора Г. Струве. Детские и юношеские хоры. В.6/ М.: Музыка, 1976
- Поплянова Е. А мы на уроке – играем. Музыкальные игры, игровые песни./М.: Новая школа,1994
- Репертуар хора института худ. Воспитания Академии педагогических наук РСФСР. Песни для детского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения. В. 8, 9/ М.: Музыка, 1967
- Репертуар школьных хоров без сопровождения и в сопровождении фортепиано./ М.: СК,1971
- Сборник хоровых произведений 7-10 классы/Л.:Учпедгиз,1959
- Соколова О. Двухголосное пение в младшем хоре/М.: Музыка, 1987
- Тухманов Д. Весёлые нотки. Для голоса в сопровождении фортепиано./Челябинск: МРІ, 2004
- Хрестоматия русской народной песни. Для учащихся начальной школы. В.1./сост. Мекалина Л., М.: Музыка,1960
- Хрестоматия русской народной песни. Для учащихся 5-6 классов. В.2./сост. Мекалина Л., М.: Музыка, 1964
- Чернышов А. Бурляля. Сборник детских песен./Ростов-на-Дону: Феникс, 2010
- Ярушин В. Хрустальная капель./ Челябинск: МРІ, 2000
- Методическая литература**
- Андреева Л. Методика преподавания хорового дирижирования/ М.: Музыка, 1969
- Викторов В. Запевалы/ М.: СК, 1978
- Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио./М.: Музыка, 1975
- Ковалёва Н. Игровые приёмы как средство развития познавательной активности учащихся в младшем хоровом коллективе / Челябинск, 2012
- Копытман М. Хоровое письмо /М.: СК, 1971
- Краснощёков В. Вопросы хороведения/М.: Музыка, 1969
- Менабени А. Методика обучения сольному пению/ М.: Просвещение, 1987
- Соколов В. Работа с хором/ М.: Музыка,1967
- Соколова О. Двухголосное пение в младшем хоре/М.: Музыка,1987
- Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио/М., 1995
- Шереметьев В. Пение и воспитание детей в хоре/Челябинск, 2005

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 64075045638428745403327213019230093705736652774

Владелец Махмутова Надежда Николаевна

Действителен с 03.05.2024 по 03.05.2025