

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАГАЙСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»
(МУДО «Карагайская детская музыкальная школа»)**

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области искусств
«Сольное академическое пение»**

**Программа учебного предмета
«Специальность»**

Срок обучения 3 года

Разработчик: преподаватель 1 категории Лесовцева С.Ю.

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- *Срок реализации учебного предмета.*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования*

III Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V Методическое обеспечение учебного процесса

VI Список рекомендованной методической литературы

I Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» дополнительной общеразвивающей программы «Сольный академический вокал» - (далее - Специальность) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских школах искусств.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Данная программа рассчитана на трехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы – 12-14 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Специальность» составляет 2 часа в неделю.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Специальность» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34-35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность» при 3-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 204/210 часов – аудиторные занятия, 204/210 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету носят практический характер и проходят в форме индивидуальных уроков.

Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, дает возможность более точно определить перспективы развития обучающегося, наиболее полно раскрыть его способности.

Продолжительность урока 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета.

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о вокальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков вокала, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- Формирование и развитие профессиональных певческих и

исполнительских навыков;

- Развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, творческого воображения;

- Приобретение знаний в области музыкальной грамоты;

- Приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;

- Формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;

- Оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- Воспитание навыков трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

- Воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов вокализации);

практический (освоение приемов вокализации);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся по согласованию с преподавателем обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно- методической и нотной литературой.

II Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	204
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	204
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	408

Годовые требования

Первый год обучения

Формирование и развитие основных певческих навыков:

1. Освоение певческой установки.

При пении сидя: спина прямая, плечи свободно опущены и слегка развернуты; руки свободно лежат вдоль туловища у живота; ноги твердо стоят на полу; голова держится прямо, без напряжения и вытягивания шеи (не допускается привычки склонять голову в одну сторону); взгляд прямо перед собой.

При пении стоя: ноги стоят на некотором расстоянии друг от друга, носки слегка разведены (не допускать сгиба в коленях); положение спины и головы такое же, как при пении сидя; руки свободно опущены вдоль тела; взгляд прямо перед собой.

Положение при пении в течение урока целесообразно менять (сидя, стоя у инструмента, в центре зала, на сцене).

Формирование навыка певческого дыхания.

Бесшумное активное дыхание перед началом пения. Плечи не поднимаются, голова не дергается. Исключается взятие дыхания посередине слова. Воспитывается пение целой фразы на одном дыхании.

3. Формирование и усвоение навыков правильного певческого звукообразования:

- мягкая атака звука;
- использование фальцетного режима голосообразования;
- усвоение навыков певческой артикуляции (округлые губы, свободное опускание нижней челюсти);
- формирование навыков вокальной дикции (отчетливое произношение

согласных);

- освоение навыка кантиленного пения.

4. Развитие звуковысотного и динамического (mp–f) диапазона.

5. Формирование навыков выразительного исполнения:

- осмысление содержания литературного текста, сопоставление его с характером мелодии, фактурой аккомпанемента, выставление логических ударений во фразе;

- развитие умения характеризовать эмоциональное содержание произведения;

- воспитание навыка выражения голосом настроения, характера музыки.

6. Формирование навыка самоконтроля: слушать и слышать себя, выявлять и исправлять собственные недостатки.

7. Освоение навыков сценического поведения.

Годовой репертуарный план

В течение учебного года обучающийся должен разучить 6-8 произведений, разнообразных по характеру, форме, жанру, содержанию.

В том числе:

2 вокализа (на гласные звуки «о», «у», «а», «ми», «лѐ», «да», «га») или с названием нот;

2-3 романса композиторов - классиков русских и зарубежных;

2 русские народные песни, либо зарубежные или современных композиторов.

Примерный репертуарный список

Вокализы:

Ф. Абт. Вокализ 1,2,5.

А. Крымская. с 1- 4 вокализы.

И. Вилинская. Вокализ 1.

Произведения западной классики:

И.С. Бах, р.т. Томского. За рекою старый дом.

Л. Бетховен, Г. Бюргер. Малиновка.

Л. Бетховен, И. Гете. Сурок.

Й. Брамс, р.т. Эм. Александрова. Колыбельная (Спи, дитя).

В. Моцарт, сл. Овербек. Весенняя.

Р. Шуман, р.т. Я. Родинова. Небывалая страна.

Р. Шуман, р.т. Я. Родинова. Весенний привет.

Р. Шуман, р.т. Я. Родинова. Вечерняя звезда.

Произведения русской классики:

А. Аренский, А. Плещеев. Там в дали за рекой.

М. Мусорский, А. Плещеев. Вечерняя песня.

А. Аренский, А. Майков. Расскажи, мотылек.

Ц. Кюи, А. Плещеев. Осень.

Ц. Кюи. Зима (Летом все цветет и зреет...).

Ц. Кюи, И. Белоусов. Весенняя песенка.

Ц. Кюи, О. Белявская. Вербочки.
Ф. Танеев, сл. К. Бальмонта. Колыбельная.

Русские народные песни:

Вставала ранешенько, обр. А. Гречанинова.
В сыром бору тропина, обр. А. Лядова
На горе-то калина, обр. Ю. Чичкова.
Выходили красные девицы, обр. А. Лядова.
Не летай соловей, обр. А. Резникова.
Андрей-воробей, обр. А. Гречанинова.
Пойдуль я, выйдуль я, обр. А. Лядова.
Ходила младешенька, обр. Н. Римского-Корсакова.
Во поле березка стояла, обр. Н. Римского-Корсакова.
Как на тоненький ледок, обр. М. Иорданского.
Совьюном я хожу, обр. А. Гречанинова.
Ходила младешенька.
Как пошли наши подружки.
Как у наших у ворот.
Выходили красные девицы.
У меня ль во садочке.
Не летай, соловей.

Песни народов мира:

слов. н.п., обр. В. Неедлы, р.т. С. Болотина и В. Сикорской. Спи, моя
милая.

укр.н.п., обр. Н. Френкель. Ой, бежит ручьем вода.
чешск.н.п., р.т. М. Долинова. Алыи платочек.
амер.н.п., р.т. Е. Филиц. Веселый мальчик.
рум.н.п., р.т. В. Татарина. Дед Алеку.
эст.н.п., р.т. М. Ивенсен. У каждого свой музыкальный инструмент.
укр.н.п., обр. Г. Лобачева. Веснянка.
п.н.п., обр. М. Пистрейха, р.т. А. Ефременкова. Жаворонок.
швед.н.п., обр.ир.т. Б. Сметкова. Мальчики.
финск.н.п., р.т. А. Гангова. Мальчик-замарашка.
швейц.н.п., обр. Р. Гунды, р.т. А. Ефременкова. Кукушка.
укр.н.п., запись Л. Квитко, обр. Т. Лобачева, р.т. А. Глобы.

Колыбельная.

лат.н.п., обр. А. Жилинского, р.т. В. Винникова. Колыбельная.

Произведения современных композиторов:

В. Ребинков, сл. неизв.авт. Перед дождем.
Р. Соснин, В. Орлов. Добрый ёж.
Г. Крылатов, Яковлев. Колыбельная медведицы.
В. Витлин, М. Левашов. В ночном.
В. Ренев, сл. А. Пришельца. Белая дорожка.
Н. Яковлев, А. Пушкин. Зимний вечер.
Ю. Чичков, И. Беляков. Музыкант-турист.

М. Карминский, С. Маршак. Песня Золушки.
А. Арутюнов, сл. Шумилина. Художник-мороз.
М. Красев, Н. Френкель. Ландыш.
Е. Тиличеева, сл. П. Воронько. Березка.
С. Березин, Л. Рубальская. Пони.
В. Шаинский, Козлов. Дождь пойдет по улице.
Н. Спадавеккиа, Е.Шварц. Добрый жук.
Н. Песков, П. Синявский. Пробуждальная песенка.

Примерные исполнительские программы:

Ф. Абт. Вокализ № 1

И. С. Бах, р.т. Томского. За рекою старый дом.

РНП. «Вставала ранешенько» в обр. А. Гречанинова.

Второй год обучения

1. Развитие и закрепление навыка певческой установки.

2. Закрепление навыков певческого дыхания, полученных в первом классе, и дальнейшее их развитие:

- увеличение длины фонационного выдоха за счет активизирования работы выдыхательных мышц на уровне ощущений (брать воздух в животик, спинку, бока – «толстеть»).

- навык экономного и рационального расходования дыхания («весь воздух – в звук»; «упираться звуком в корни верхних зубов»).

Избегать напряжения передней стенки живота – «животик толстенький, но мягкий и упругий».

- усвоение навыка быстрого, активного вдоха в подвижных произведениях.

- усвоение навыка кратковременной задержки дыхания перед взятием звука.

3. Закрепление и дальнейшее развитие навыков звукообразования:

- усвоение понятий: «купол», «головное резонирование», «полетность звука», «близкого» звучания.

- укрепление работы артикуляционных мышц;

- усвоение навыка округлости гласных, динамического и артикуляционного выравнивания гласных на всем диапазоне;

- укрепление навыка кантиленного пения;

4. Расширение звуковысотного диапазона (увеличение его фальцетного участка), расширение динамического диапазона: p-f.)

5. Развитие художественно - исполнительных навыков:

- сценического поведения и сценической выдержки;

- самостоятельного высказывания о характере произведения, разборе литературного текста;

- самостоятельной постановки и решения задачи выразительного исполнения, пользуясь фразировкой, динамикой, агогикой, звуковедением,

смысловыми цезурами.

6. Развитие навыка самоконтроля.

7. Освоение навыка исполнения мелодии изучаемого произведения на инструменте.

Годовой репертуарный план

В течение учебного года обучающийся должен разучить 6-8 произведений, разнообразных по характеру, форме, жанру, содержанию.

В том числе:

1. 2 вокализа (на слог или сольфеджио);

2. 2 романса композиторов - классиков русских и зарубежных;

3. 2 русские народные песни, либо зарубежных или современных композиторов.

Примерный репертуарный список

Вокализы:

Ф. Абт. Вокализ 5,6,10.

И. Вилинская Вокализ 2.

А. Крымская с 4 по 8 вокализы.

Произведения западной классики:

В. Моцарт, р.т. А. Ефременков. Детские игры.

Р. Шуман, р.т. Я. Родионова. Мотылек.

Ф. Шуберт, В. Гете. Полевая розочка.

Л. Виттори. Ариетта из оперы «Галатей».

Р. Шуман, р.т. М. Ивенсен. На простор.

Л. Бетховен. Прощание Молли.

Л. Бетховен, р.т. Т. Сикорской. Походная песня.

Р. Шуман, р.т. Я. Родионова. Весенняя весть.

Э. Ди Капуа, р.т. А. Пугачева. Мое солнышко.

Л. Бетховен, Г. Бюргер. Прощение Молли.

И.С. Бах, р.т. Д. Томского. Ты шуми, зеленый бор.

Р. Шуман, р.т. М. Ивенсен. Подснежник.

Р. Шуман, р.т. Я. Родионова. Песня мая.

Ф. Шопен, р.т. Вс. Рождественского. Желание.

Произведения русской классики:

П. Чайковский, А. Плещеев. Колыбельная песнь в бурю.

Н. Римский-Корсаков. Заиграйте, мои гусельки (из оперы «Садко»).

Ц. Кюи, Н. Доломанова. Росинка.

А. Гречанинов, сл.нар. Колыбельная.

Г. Римский-Корсаков, Н.Глейзеров. Накатке.

С. Монюшко. Золотая рыбка.

Ц. Кюи, Е. Баратынский. Зима.

Ц. Кюи, А. Плещеев. Майский день.

А. Гречанинов, сл. неизв. авт. Подснежник.

А. Варламов, М. Лермонтов. Белеет парус одинокий.

П. Чайковский, Н. Кончаловский. Песня о счастье (из оп. «Орлеанская

дева»).

П. Чайковский. Мой Лизочек.

П. Булахов, А. Фет. Серенада.

А. Гречанинов, сл.нар. Гуркота.

Произведения современных композиторов:

Я. Дубравин, В. Суслов. Всюду музыка живет.

С. Агабабов, Н. Саконская. Лесной бал.

В. Компанейц, П. Синявский. Воробьиная песенка.

В. Липатов, Н. Глейзаров. Ласточка моя.

Я. Дубравин, М. Пляцковский. Снеженника.

В. Успенский, А. Фаткин. Утро в лесу.

А. Брицин, из англ.нар.поэзии, р.т. С. Маршака. Кораблик.

Б. Дементьев, А. Малков. Под бумажным парусом.

Ан. Александров. Я по садику гуляла.

М. Иорданский, р.т. М. Светлова. Скрипочка.

М. Минков, О. Анофриев. Дельфины.

О. Хромушкин, Я. Аким. Песенка из м/ф «Девочка и Лев».

Г. Гладков, И. Уфимцев. Песня Солдата (из м/ф «Каша из топора»).

Р. Паулс, стихи Аспазин, р.т. О. Петерсон. Небо плачет.

О. Уоллес, Н. Вашингтон, р.т. Синявского. Летающий слон.

А. Толстобок, В. Орлов. Кому что снится.

Е. Птичкин, М. Пляцковский. Четыре времени года.

А. Кальянов, А. Пушкин. Туча.

О. Хромушин, А. Домнин. Колыбельная.

А. Лепин, С. Михалков. Все сумею сделать (из к/ф «Огни на реке»).

Русские народные песни:

обр. А. Абрамского «Блины».

обр. Ю. Чичкова «На горе -то калина».

обр. Д. Добровольского «Рябинушка».

обр. С. Полонского «Как в лесу, лесу, лесочке».

обр. Л. Абелян «Что вы цветики».

обр. И. Иванова «Вижу чудное приволье».

На речке на быстрой.

Посею лебеду на берегу.

Совьюном я хожу.

Как у месяца.

При долинушке стояла.

Выходили красные девицы.

Песни народов мира:

швейц.н.п., обр. Р. Гунды «На коньках».

фр.н.п., обр И. Шишова, р.т. Я. Родионова «Тюрлю-тю-тю».

норманд.н.п., обр. Ж. Векерлена, р.т. Т.Сикорской «Побродим-ка, ребята».

галицинская песня, обр. Л. Ревуцкого, р.т. А. Ефременкова «Скрипка на

селе играла».

англ.н.п., р.т. А. Ефременкова «Майская хороводная».

груз.н.п. «Светлячок».

амер.н.п.«Бубенчики».

венг.Н.п., обр. П. Карасева, р.т. Н. Новича «Тихий уголок».

фин.н.п., обр. Т. Синисало, р.т. Н. Верховского «Красная лента».

англ.н.п., обр. Дж. Г. Бейли «Помнишь ли ты».

швейц.н.п., обр. Р. Гунды, р.т. А. Ефременкова «Садовница короля».

Примерные исполнительские программы:

Р. Шуман, р.т. М. Ивенсен «На простор»

Р.Паулс, стихи Аспазин, р.т. О. Петерсон «Небо плачет».

англ.н.п., р.т. А. Ефременкова «Майская хороводная».

В. Липатов, Н. Глейзаров «Ласточка моя».

Л. Виттори. Ариетта из оперы «Галатя».груз.н.п.

«Светлячок».

венг. Н. п., обр. П. Карасева, р.т. Н. Новича «Тихий уголок». Я. Дубравин, В.Суслов «Всюду музыка живет».

В. Моцарт, р.т. А. Ефременков «Детские игры».

Русская народная песня в обр. Ю. Чичкова «На горе-то калина»

Третий год обучения

Закрепление навыка пения на опоре.

Работа над интонацией, вокальной дикцией, кантиленой, подвижностью и гибкостью голоса, выравниванием гласных.

Формирование и развитие вокального слуха.

Формирование понимания принципов звукообразования, контроль мышечных и вибрационных ощущений (опоры, купола, начала зевка, «второго рта»); пения на ощущении полуулыбки; резонирования, ощущения маски и т.д. Сопоставление мышечных ощущений со слуховым контролем, выводы о правильном или неправильном пении.

Введение понятий: богатый и бедный тембр.

Знание способов улучшения тембра за счет укрепления опоры, полётности, высокой позиции, обертоновой насыщенности, льющегося звука.

Продолжение развития художественно-исполнительных навыков. Воспитание образного мышления в процессе анализа эмоционального содержания музыкального и литературного текста. Умение использовать образное мышление в решении художественно исполнительских задач с помощью средств выразительности.

Освоение штрихов: marcato, staccato;

Освоение приема филирования звука;

Развитие сценической выдержки, артистических навыков. Умение входить в образ, проникаться эмоциональным содержанием произведений, использовать мимику, выражение глаз, движения головы, рук, корпуса.

Интеллектуальное развитие (знание композиторов и авторов стихов изучаемых произведений).

Навык исполнения мелодий изучаемых произведений на фортепиано.

Годовой репертуарный план

В течение учебного года обучающийся должен разучить 8-10 произведений, разнообразных по характеру, форме, жанру, содержанию.

В том числе:

2 вокализа (на слоги или сольфеджио);

4 романса композиторов - классиков русских и зарубежных;

2 русские народные песни, либо зарубежные или современных композиторов.

Примерный репертуарный список

Вокализы:

Ф. Абт. Вокализ 3,8,10.

Г. Зейдлер. Вокализ 1,2,9.

Дж. Конконе № 1 вокализ.

А. Крымская с 10-14 вокализы.

Произведения западной классики:

Р. Шуман, р.т. Я. Родионова. Ласточки.

Э. Векерлен, р.т. Н. Райского. Песня бабочки.

Ф. Мендельсон, р.т. Я. Серпина. Воскресный день.

В. Моцарт. Колыбельная.

Р. Шуман, р.т. Н. Карпова. Марш.

Р. Шуман, р.т. М. Ивенсен. Воскресный день.

Дж. Бонончини. Арияизоп. «Гризельда».

Г.Ф. Гендель. Dignare.

Р. Шуман, р.т. А. Ефременкова. Лотос.

Р. Шуман, р.т. М. Ивенсен. Песочный человек.

Э. Григ, р.т. В. Коломийцева. Маргарита.

Ж. Векерлен, сл. Фавара. Менузэт Экзоде.

Й. Гайдн, р.т. П. Синявского. Вот опять уходит лето.

В. Моцарт, р.т. И. Тюменева. Куда?

Й. Бах, р.т. Я. Родионова. Жизнь хороша.

Й. Бах, р.т. Я. Серпина. Мелькнет за часом час.

В. Моцарт, р.т. Я. Родионова. Песня мая.

В. Моцарт, р.т. А. Щекин-Кротовой. Приход весны.

Произведения русской классики:

А. Гурилев, А. Полежаев. Сарафанчик.

П. Чайковский, А. Плещеев. Мой садик.

А. Гречанинов, М. Лермонтов. Колыбельная.

П. Чайковский, А. Плещеев. Весна.

А. Аренский, А. Майков. Спи, дитя мое, усни.

М. Глинка, Н. Кукольник. Жаворонок.

С. Рахманинов, ст. К. Бальмонта. Островок.

А. Гречанинов, А. Толстой. Острою секирой.

А. Спиро, М. Лермонтов. Портрет.

М. Глинка, Е. Растропчина. Свадебная песня.
А. Булахов, А. Толстой. Колокольчики мои.
Г. Бакалейников, Н. Риттер. Звезды ночи говорят.
Вас. Калинин, И. Никитин. На старом кургане.
Ц. Кюи, А. Пушкин. Царскосельская статуя.
А. Дюбюк, А. Баташов. Небрани меня родная.
П. Чайковский, А. Майков. Колыбельная песня.
А. Гречанинов, С. Городецкий. В лесу.
Ц. Кюи, В. Тумановский. Борзый конь.
М. Глинка, И. Козлов. Венецианская ночь.
А. Дюбюк, Г. Гейне. Необмани.

Произведения современных композиторов:

Ц. Цеслюкевич, О. Юрьева. Песенка про все.
Е. Птичкин, М. Пляцковский. Если улыбаются веснушки.
Р. Паулс, ст. Райниса, р.т. О. Петерсон. Добрая зима.
С. Соснин, П. Синявский. Снежный карнавал.
С. Соснин, В. Семернин. Музыка всюду живет.
Я. Дубравин, В. Суслов. Все начинается со школьного звонка.
Я. Дубравин, В. Суслов. Кожаный мяч.
Е. Крылатов, Ю. Энтин. Это знает всякий.
С. Цицнадзе, Н. Бараташвили. Стрекоза.
Е. Тиличеева, М. Лермонтов. Осень.
О. Юдахина, В. Ключникова. Радуга.
М. Блантер, М. Исаковский. Колыбельная.
Ю. Чичков, Н. Ибряев. В мире красок и мелодий.
Г. Гладков, Ю. Ким. Точка, точка, запятая.
И. Дунаевский, В. Лебедев-Кумач, Сон приходит на порог.
С. Сиротин, Э. Вери. Я жду чуда.
А. Арутюнов, М. Пляцковский. Я эту песню вам дарю.
Я. Дубравин, В. Суслов. Я рисую.
Я. Дубравин, В. Суслов. Вальс.
В. Валени, И. Уазан, р.т. Р. Рождественского. Замок на песке.

Песни народов мира:

лит. н.п., обр. М. Петраускаса. Неман моя, Неман.
шведск. н.п., обр. Г. Хейц. Всегда счастливой будь.
неапол. н.п., обр. Т. Коттрау, р.т. А. Горчаковой. Санта-Лючия.
шведск. н.п., обр. Ф. Мелера. Далеко в небе звезды.
неапол. н.п., обр. Я. Родионова. Колыбельная.
бретонская н.п., обр. Бурго-Дюкудре. Сеятель.
польск. н.п., р.т. А. Ефременкова. Липонька в поле.
чувашская н.п., обр. В. Белого, р.т. С. Болотина. Иволга.

Русские народные песни:

Ю. Чернова. Как ходил гулял Ванюша.

обр. неизв. авт. Вот мчится тройка удалая.
обр. М. Балакирева. Уж ты, поле мое.
обр. А. Дюбюка. Улица ты, улица.
обр. А. Лядова. Илья Муромец.
обр. А. Михайлова. Калинушка с малинушкой.
обр. И. Пономарькова. Ивушка.
обр. неизв. авт. Ах, Настасья.
Ой, утушка.
Выйду ль я на реченьку.
На горе-то калина.
Ах ты, степь широкая.
Как за речкою, как за быстрою.
Как у нашего двора.
На горе петухи поют.
Не будите меня молодую.
По улице мостовой.
Вдоль по улице молодчик идет.
Ты, рябинушка.
Соловей Будимирович.

Примерные исполнительские программы:

Г. Зейдлер. Вокализ № 1
Р. Шуман, р.т. А. Ефременкова «Лотос».
П. Чайковский, А. Плещеев «Мой садик»
шведск.н.п., обр. Г. Хейц «Всегда счастливой будь».

III Требования к уровню подготовки обучающегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

Старается владеть навыком пения на опоре;

Проведена работа над гибкостью и подвижностью голоса, хорошей дикцией, кантиленой;

Старается исполнять вокальное произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализирует свое исполнение;

Стремится исполнять программу артистично, умеет вести себя на сцене;

Владение навыком разучивания несложного незнакомого произведения самостоятельно.

IV Формы и методы контроля. Критерии оценок

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Текущий контроль – это проведение контрольных уроков в 1 и 3 четвертях с 1 по 3 кл. включительно.

Промежуточная аттестация – это проведение зачётов в конце каждого полугодия в 1-2 кл. и в 3 кл. 1-го полугодия.

Итоговая аттестация – это выпускной экзамен в конце 2-го полугодия в 3 кл.

Кроме того, обязательным является участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской деятельности школы, городских, региональных и международных конкурсах и т.д.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в музыкально-исполнительской деятельности;

- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

V Методическое обеспечение учебного процесса

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета даёт возможность:

- по желанию родителей продолжить дальнейшее обучение с возможным участием учеников в концертной жизни школы и участием во Всероссийских и Международных конкурсах;

- продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях.

Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой: посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов. Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

VI Списки рекомендуемой методической литературы

Воспитание музыкой//Учебное издание. Составитель: ВендроваТ.Е., Пигарева И. В.. М.: «Просвещение». 1991.

Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М.: «Музыка». 2000.

Локшин Д.Л., Давыдова Е.В., Шацкая В.И. Уроки песни в VII-VIII классах. Л.: 1962.

Назаренко И.К. Искусство Пения. Гос. муз.изд-во. М.: 1963.

Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Изд-во «Прометей». МПГУ им. Ленина. 1992.

Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. М.: «Музыка». 1972.

Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Третье издание. - СПб.: Лань, 2003.

(репертуарные, тематические, авторские сборники)

Композиторы-классики детям.//Сост. Н. Гродзенская.– М.: Музыка, 1979.

Песни композиторов-классиков для детей. Хрестоматия. // Сост. К. Котельников. – СПб.: Союз художников, 2010.

Сборник произведений для учащихся начальных вокальных классов ДМШ (от 7 до 12 лет). //Человеческий голос как музыкальный инструмент. Вып./Сост.ШевелёваЕ.И.,РетюнскихО.И.–М.:«Композитор»,2008.

Хрестоматия для начального обучения сольному пению.//Сост. Смелкова Т.Д. – М.: Музыкальный клондайк, 2008.

Мы запели песенку. Первые шаги юного вокалиста. // Сост.А. Корнева. – СПб.: Союз художников, 2006.

Дмитрий Кабалевский – юным исполнителям. Избранные песни для детей.– М.: Музыка, 2004.

Я аккомпаниатор. Песни и романсы русских композиторов для голоса с фортепиано. // Сост. Тебина Е.Г. – СПб.: Союз художников, 2003.

Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 1.// Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2009.

Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 2.// Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2011.

Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып.1. Зарубежная вокальная музыка XVIII века. // Сост. В. Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.

Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 2. Вокальная миниатюра в творчестве романтиков. // Сост. В. Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.

Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 3. Песни и романсы русских композиторов XIX века.//Сост. В. Беляева.– М.:«Мир Музыка», 1998.

Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 4. Песни и романсы зарубежных композиторов XX века.//Сост. В. Беляева.– М.: Мир Музыка,

1998.

Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 5. Песни и романсы отечественных композиторов XX века. // Сост. В. Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.

Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вокальная музыка народов мира. // Сост. В. Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.

Милькович Е.А. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Для высоких и средних голосов. – М.: Музыка, 2008.

Искусство вокала. Бах И.С. Десять песен из Книги напевов Шемелли для голоса и фортепиано.– СПб.: Нота, 2004

Йозеф Гайдн юношеству. Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2013.

Вольфганг Амадей Моцарт юношеству. Избранные арии из опер, песни, ансамбли для среднего голоса в сопровождении фортепиано.//Сост.Сергеев Б.А.. – СПб.: Союз художников, 2006.

Людвиг Ван Бетховен Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано.//Сост. Сергеев Б.А.– СПб.: Союз художников, 2013.

Роберт Шуман. Избранные песни для голоса.–М.:Музыка,2005.

Эдвард Григ Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано.//Сост. Сергеев Б.А.– СПб.: Союз художников, 2012.

Гурилёв А.Л. Песни и романсы. Для голоса в сопровождении фортепиано.– М.: Музыка, 1967.

Варламов А.Е. Романсы и песни. Для голоса в сопровождении фортепиано.–Новосибирск:Окарина,2002.

Соловей. Русские песни и романсы на стихи Антона Дельвига. Для голоса в сопровождении фортепиано.//Сост. Сергеев Б.А.– СПб.: Союз художников, 2011.

Русские романсы XIX века. Тетрадь 1 и 2. Для среднего голоса в сопровождении фортепиано. – СПб.: Союз художников.

Пётр Ильич Чайковский юношеству. Избранные песни для среднего голоса в сопровождении фортепиано.// Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2005.

Ребиков В.И. Детские песенки. Для голоса в сопровождении фортепиано, а также для хора без сопровождения. // Оформл. А. Веселова. – СПб.: Союз художников, 2013.

Русские народные песни. Хрестоматия для учащихся ДМШ и ДШИ.// Сост. К.

Котельников.– СПб.: Союз художников,2013.

Народные песни. Тетради 1 и 2.//Сост.Т. Петрова.– М.:Музыка,2003.

Русские народные песни.– СПб.: Композитор.

Любимые русские народные песни.//Сост. В. Жаров.– М.: Музыка,1989.

Русские народные песни. // Сост. Т. Антипова. – М.: Золотое Руно, 2005.

Учебно-методическая литература (сборники вокализов)

Абт Ф. Вокализы. В тональностях для высоких и низких голосов. // Человеческий голос как музыкальный инструмент. Вып. 3. / Под ред. Шевелёвой Е.И. – М.: Композитор, 2006.

Ладухин Н.М. Вокализы. – М.: Классика-XXI, 2004.

Конконе Дж. Вокализы для сопрано и меццо-сопрано. Соч. 9. – СПб.: Композитор, Гос № 3189.

Ваккаи Н. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса. – 2-е изд., испр. – СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2013.

Зейдлер Г., Лютген Б. Вокализы. // Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Человеческий голос как музыкальный инструмент. / Под ред. Шевелёвой Е.И. – М.: Композитор, 1998.

Вилинская И.Н. Вокализы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. – СПб.: Композитор, 2005.

Вокализы зарубежных композиторов. Для высокого голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Мишутин А.С. – М.: Музыка, 1989.

20 классических вокализов для среднего голоса в сопровождении фортепиано. – СПб.: Союз художников, 2008.

Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII–XVIII веков. Для среднего голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1965.

Учебно-методическое пособие для голоса и фортепиано (для вокальных отделов ДШИ и ДМШ, колледжей и институтов культуры и искусств А. Крымская, составитель вступительного слова Е.Н. Перминова. – Изд. 2-е, доп. – Москва: Композитор 2016 г. (г. Москва)

Интернет ресурсы:

1. https://ponotam.ru/sites/default/files/abt_shkola_peniya_izbrannye_uprazhneniya_dlya_nizkih_golosov_v_soprovozhdenii_fortepiano_vokalizy.pdf

2. <https://notes.tarakanov.net/>

3. <https://notarhiv.ru/index.html>

4. https://ponotam.ru/rassh_poisk

5. <https://www.musicaneo.com/ru/>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 64075045638428745403327213019230093705736652774

Владелец Махмутова Надежда Николаевна

Действителен с 03.05.2024 по 03.05.2025