

**Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Карагайская детская музыкальная школа»
(МУДО «Карагайская ДМШ»)**

**Дополнительная предпрофессиональная
программа в области музыкального искусства
«Народные инструменты»**

Предметная область
ПО.ТИМ.02.00. Теория и история музыки

Программа учебного предмета
ПО.ТИМ.02.02 Музыкальная литература

Срок реализации 5 лет

п. Карагайский
2024

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Организация-разработчик:

Муниципальное учреждение дополнительного образования «Карагайская детская музыкальная школа»

Разработчик:

Гафурова Лилия Равхатовна – преподаватель высшей категории
Муниципального учреждения дополнительного образования «Карагайская детская музыкальная школа»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- Методические рекомендации педагогическим работникам.

VII. Список учебной и методической литературы

- Учебники,
- Учебные пособия;
- Хрестоматии;
- Методическая литература.

I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления обучающихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио».

Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве. Что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в Школу в первый класс составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

<i>Год обучения</i>	<i>1-й</i>	<i>2-й</i>	<i>3-й</i>	<i>4-й</i>	<i>5-й</i>	<i>Итого часов</i>
<i>Форма занятий</i>						
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	181,5
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	33	165

Максимальная учебная нагрузка по учебному предмету «Музыкальная литература» составляет 346,5 часов.

В 6 классе учебная нагрузка распределяется следующим образом: аудиторная нагрузка 49,5 часов, внеаудиторная (самостоятельная) работа 33 часа. Максимальная учебная нагрузка 82,5 часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» – мелкогрупповая.

Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности обучающегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (доска, столы, стулья, шкафы). Оформлены наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившейся методической целесообразности.

1 класс

№	Тема	Кол-во часов	дата	Дата проведения по факту
Первая четверть				
1	Введение. Музыка в нашей жизни	1		
2	Что такое музыка	1		
3	Окружающий мир и музыка	1		
4	Сказки и легенды о музыке и музыкантах	1		
5	Средства музыкальной выразительности	1		
6	Содержание музыкальных произведений. Животный мир в музыке.	1		
7	Содержание музыкальных произведений. Сказочные персонажи в музыке	1		
8	Контрольный урок	1		
Вторая четверть				
1	Музыкальные инструменты. История возникновения.	1		
2	Семейства музыкальных инструментов	1		
3	Струнные инструменты	1		
4	Деревянные духовые инструменты	1		
5	Медные духовые инструменты	1		
6	Ударные инструменты	1		
7	Клавишные инструменты	1		
Третья четверть				
1	Народные инструменты	1		
2	«В мире музыкальных инструментов». Викторина	1		
3	Русский народный оркестр	1		
4	Симфонический оркестр	1		
5	Эстрадные и джазовые оркестры	1		
6	Контрольный урок	1		
7,8	Певческие голоса	2		
9	Основные музыкальные жанры	1		
10	Музыкальная викторина	1		
Четвертая четверть				
1	Музыкально-театральные жанры	1		
2,3	П.И.Чайковский. «Щелкунчик».	2		
4,5	М.И.Глинка. «Руслан и Людмила»	2		

6	Проверочное тестирование	1		
7	Музыкальная викторина	1		
8	Заключительный урок. Подведение итогов.	1		
	ИТОГО	33		

2 класс

Первая четверть				
1	Введение	1		
2	Содержание музыкальных произведений	1		
3	Средства музыкальной выразительности	1		
4	Музыкальная викторина	1		
5	Проверочное тестирование	1		
6	Музыкальные жанры. Марш	1		
7	Музыкальные жанры. Песня	1		
8	Музыкальные жанры. Танец	1		
9	Программная музыка	1		
Вторая четверть				
1,2	Танец в музыке. Танцы России	2		
3	Украинские народные танцы	1		
4	Танцы народов Кавказа	1		
5	Итальянские народные танцы	1		
6	Бальные танцы	1		
7	Контрольный урок	1		
Третья четверть				
1,2	Музыкальный синтаксис	2		
3	Музыкальные формы	1		
4	Куплетная форма	1		
5	Двухчастная музыкальная форма	1		
6	Трехчастная музыкальная форма	1		
7	Вариации	1		
8	Рондо	1		
9	Музыкальная викторина	1		
10	Контрольный урок	1		
Четвертая четверть				
1,2	Сюита	2		
3	Фуга	1		
4,5	Соната	2		
6	Контрольный урок	1		
7	Подведение итогов за год	1		
Всего:		33		

Третий класс

Первая четверть				
1	Введение. Развитие Западноевропейской музыки	1		
2	Стили и композиторы. Барокко	1		
3	Стили и композиторы. Классицизм	1		
4	Венские классики	1		
5	Стили и композиторы. Романтизм	1		
6	Контрольный урок	1		
7,8	И.С.Бах. Биография. Обзор творчества	2		
Вторая четверть				
1,2	Прослушивание музыкального материала Проверочный тест по теме И.С.Бах	2		
3	Й. Гайдн. Биография. Краткий обзор творчества	1		
4	Й. Гайдн. «Времена года»	1		
5	Прослушивание музыкального материала	1		
6	В.А.Моцарт Биография. Краткий обзор творчества	1		
7,8	В.А.Моцарт «Свадьба Фигаро»	2		
Третья четверть				
1,2	Бетховен. Биография. Краткий обзор творческого наследия	2		
3	Соната для фортепиано №8 (до минор)- «патетическая».	1		
4	Симфония №5 (до минор)	1		
5	Контрольная работа	1		
6	Ф. Шуберт. Биография. Краткий обзор творческого наследия	1		
7	Ф. Шуберт. Песни	1		
8	Фортепианные произведения	1		
9	Симфония си минор «Неоконченная»	1		
10	Контрольная работа	1		
Четвертая четверть				
1	Ф. Шопен. Биография. Краткий обзор творческого наследия	1		
2,3	Мазурки. Полонезы.	2		
4,5	Прелюдии. Этюды. Ноктюрны.	2		
6	Контрольная работа.	1		
7	Подведение итогов за год	1		
Всего:		33		

Четвертый класс

Первая четверть				
1	Русская музыка с древнейших времен до конца XVIII века (краткий обзор)	1		
2	Русская музыка первой половины XIX века	1		
3	Урок повторения и изучения проверочного материала. Проверочная работа.	1		
4	М.И.Глинка. Биография. Краткий обзор творческого наследия.	1		
5,6	М.И. Глинка. «Жизнь за царя»	2		
7	М.И.Глинка. Симфонические произведения. Романсы и песни.	1		
8	Урок повторения и закрепления изученного материала. Проверочная работа.	1		
Вторая четверть				
1	А.С.Даргомыжский. Биография. Краткий обзор творческого наследия.	1		
2,3	А.С.Даргомыжский. «Русалка»	2		
4	Русская музыка второй половины XIX века	1		
5	А.П.Бородин. Биография. Краткий обзор творческого наследия.	1		
6	А.П.Бородин. «Князь Игорь»	1		
7	А.П.Бородин. Симфония №2 (си минор) «Богатырская»	1		
8	Проверочное тестирование	1		
Третья четверть				
1,2	М.П.Мусоргский. Биография. Краткий обзор творчества	2		
3	М.П.Мусоргский. «Борис Годунов»	1		
4	Проверочная работа	1		
5,6	Н.А. Римский-Корсаков. Биография. Краткий обзор творческого наследия.	2		
7	Н.А. Римский –Корсаков. «Псковитянка»	1		
8	Н.А. Римский –Корсаков. «Снегурочка»	1		
9	Н.А. Римский –Корсаков. «Садко»	1		
10	Контрольный урок	1		
Четвертая четверть				
1	П.И.Чайковский. Биография. Краткий обзор творческого наследия	1		

2	П.И.Чайковский «Времена года»	1		
3	П.И.Чайковский «Лебединое озеро»	1		
4	П.И.Чайковский «Евгений Онегин»	1		
5	Контрольный урок по творчеству П.И.Чайковского	1		
6	Проверочное тестирование по теме «Русская музыка XIX века»	1		
7	Подведение итогов за год	1		
Всего:		33		

Пятый класс

Первая четверть				
1	Введение	1,5		
2	Русская музыка конца XIX начала XX века	1,5		
3,4	Русский меценаты и музыкально-общественные деятели конца XIX начала XX века	3		
5	Проверочное тестирование	1,5		
6	А.К. Лядов. Краткий обзор творческого наследия	1,5		
7	А.К. Лядов. Восемь русских народных песен для оркестра	1,5		
8	А.Н.Скрябин. Краткий обзор творческого наследия.	1,5		
Вторая четверть				
1	В.С.Калинников. Краткий обзор творческого наследия.	1,5		
2,3	С.В.Рахманинов. Биография. Краткий обзор творческого наследия.	3		
4	И.Ф.Стравинский. Биография. Краткий обзор творческого наследия.	1,5		
5	И.Ф. Стравинский. Балет «Петрушка»	1,5		
6	Контрольный урок	1,5		
7	Развитие отечественной музыки в 20-50-е годы	1,5		
8	С.С.Прокофьев. Биография. Краткий обзор творческого наследия.	1,5		
Третья четверть				
1	С.С.Прокофьев. Произведения для фортепиано.	1,5		
2	С.С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский»	1,5		
3	С.С.Прокофьев. Симфония №7 (1 часть)	1,5		

4	С.С.Прокофьев. Балет «Золушка»	1,5		
5	Контрольный урок по творчеству С.С.Прокофьева	1,5		
6	Д.Д.Шостакович. Биография. Краткий обзор творческого наследия.	1,5		
7	Д.Д.Шостакович. Симфония №7 (1 часть)	1,5		
8	Д.Д.Шостакович. Прелюдия и fuga для фортепиано.	1,5		
9	Музыкальная викторина.	1,5		
10	Контрольная работа	1,5		
Четвертая четверть,				
1	А.И.Хачатурян. Биография. Краткий обзор творческого наследия.	1,5		
2,3	А.И.Хачатурян. Балет «Спартак»	3		
4,5	Русские композиторы второй половины XX века.	3		
6,7	Представители российского музыкального авангарда	3		
8	Итоговая проверочная работа	1,5		
Итого:		49,5		

III Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Максимальная нагрузка по учебному предмету «Музыкальная литература» составляет 1 час в неделю с первого по четвертый класс и 1,5 часа в неделю в пятом классе.

Годовые требования по классам

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем, даёт примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

Первый год обучения

Первый год обучения носит ознакомительный характер.

Обучающиеся знакомятся с содержанием музыкальных произведений, средствами музыкальной выразительности.

Следующий раздел посвящён истории возникновения музыкальных инструментов и делению их по принципу извлечения звука.

Первый год обучения заканчивает раздел «Основные музыкальные жанры».

Его основная цель – пробудить в обучающихся интерес к слушанию и разбору музыкальных произведений, к приобретению разнообразных музыкальных знаний. Учебный материал располагается по дидактическому

принципу – в порядке возрастания сложности.

Второй год обучения

Основными *формами* работы должны стать:

- прослушивание музыки;
- характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств;
- объяснение и усвоение новых понятий и терминов;
- рассказ о создании и исполнении музыкальных произведений и их авторах;
- запоминание и узнавание музыкальных произведений.

В работе с детьми необходимо использовать их наблюдения и знания, помогать им осмысливать предшествующий опыт общения с музыкой. Прослушивание и разбор несложных сочинений вокальной и инструментальной музыки помогут учащимся приобрести знания и освоить способы общения с музыкой, необходимые для дальнейшей учебной работы.

Третий год обучения

Начиная с третьего года обучения, программа строится на чередовании отдельных монографических и обзорных тем в соответствии с историко-художественным процессом.

Это позволяет выявить характерные особенности отдельных произведений, некоторые черты стиля выдающихся композиторов, устанавливать взаимосвязи между явлениями музыкального творчества. Программа третьего года обучения включает монографические темы, посвящённые крупнейшим представителям западноевропейской музыки XVIII - XIX веков.

Каждая тема – монография содержит рассказ о жизни композитора (биография), краткий обзор творческого наследия, разбор отдельных произведений, которые потом прослушиваются в звукозаписи.

Задача биографических уроков: в рассказе воссоздать живой облик композитора как человека, художника, гражданина, патриота.

Биографический рассказ позволяет увидеть разносторонние связи искусства с жизнью, положение музыкантов в обществе. Он содержит сведения исторического, бытового, художественного и музыкально-теоретического характера.

На таких уроках можно использовать музыкальные фрагменты композиторов, произведения живописи, поэзии, обращение к воспоминаниям современников.

Жанровое разнообразие произведений (песни, фортепианные произведения малых форм, сюиты, сонаты, симфонии, увертюры и оперы) способствует расширению и углублению ранее полученных знаний и навыков. Музыкальный материал, составляющий основу большинства тем, впервые знакомит обучающихся с сонатно-симфоническим циклом и сонатной формой. Эти знания, впервые полученные в теме «Й. Гайдн», затем закрепляются при изучении сонат и симфоний Моцарта, Бетховена и Шуберта.

Четвертый год обучения

Изучение русской классической музыки начинается с четвертого года обучения. Программа предусматривает изучение творчества основных представителей русской классики XIX века.

Помимо монографических тем раздел включает три обзорных урока:

- введение, подготавливающее тему «Глинка»
- беседу о русской музыке 2-й половины XIX века

- заключение, в котором содержатся сведения о крупнейших русских композиторах конца XIX – начала XX века. Изучение отечественной музыкальной культуры должно быть связано с курсами истории и литературы.

Основное внимание в этом разделе уделено опере – ведущему жанру русской классической музыки. Изучение опер должно быть комплексным и включать краткие сведения из истории создания, характеристику содержания и композиции произведения, его важнейших жанровых и театральных особенностей. Эти сведения в сочетании с разбором отдельных сцен и номеров оперы дадут обучающимся достаточно полное представление о сочинении.

Знакомство с симфоническими произведениями Глинки, Бородина, Римского – Корсакова и Чайковского, с романсами и песнями Глинки и Даргомыжского даст обучающимся представление о богатстве содержания и разнообразии жанров русской классической музыки.

Пятый год обучения

Курс музыкальной литературы завершается изучением музыки конца XIX – начала XX веков, советского и постсоветского периода, с предшествующим обзорным введением. Изучение произведений композиторов, их творческого пути, знакомство с важнейшими явлениями музыкальной жизни нашей эпохи должно способствовать воспитанию интереса, уважения и любви к современной отечественной музыке.

IV ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности обучающегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у обучающегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в

том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 6 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

VI МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по учебному предмету «Музыкальная литература» проводятся в форме мелкогрупповых занятий.

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) преподавателя, разбор и прослушивание музыкального произведения.

Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями преподавателя.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного, изучение нового материала, закрепление нового материала.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса.

Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал обучающиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям.

Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты.

Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством.

В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей.

Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены преподавателем или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

По мере усложнения музыкальных произведений излагать материал можно уже применяя специальные термины, предлагая более сложные задания, побуждая учеников мыслить и находить ответы на поставленные вопросы самостоятельно или в процессе активного диалога.

Этот подход также предусматривает возвращение к знакомому пройденному материалу, т. е. позволяет применить важный методический прием развивающего обучения – изучение нового на основе старого и осмысление и закрепление полученных знаний на новом материале.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

VII Список учебной и методической литературы

Учебники

1. Акимова Л.Ю. «Музыкальная литература» Учебник для ДМШ М.: «Росмэн», 2002, выпуск 1,3,4.
2. Аверьянова О.И. «Русская музыка второй половины XX века» М. «Росмэн» 2004.
3. Белоусова С.С. «Русская музыка второй половины XIX века» М. «Росмэн» 2003.
4. Галацкая В. «Музыкальная литература зарубежных стран» М. «Музыка» 1985.
5. Енукидзе Н.И. «Популярные музыкальные жанры». Учебник для ДМШ М.: «Росмэн», 2004.
6. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2013.
7. Прохорова И.А. Скудина Г. «Советская музыкальная литература» для 7 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1984.
8. Столова Е. Кельх Э. «Музыкальный детектив» С-П. «Композитор» 2006.
9. Сорокотягин Д. «Музыкальная литература в таблицах» Р-Д. «Феникс» 2015.
10. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка» 1969.
11. Шорникова М. «Музыкальная литература» 2,3,4, год обучения Р-Д «Феникс» 2004.

Учебные пособия

1. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса
Тесты по зарубежной музыке
Тесты по русской музыке
2. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Хрестоматии

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1969.
2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1970.
3. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1972.

Методическая литература

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. методических работ. Челябинск: «Феникс» 2011.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 64075045638428745403327213019230093705736652774

Владелец Махмутова Надежда Николаевна

Действителен с 03.05.2024 по 03.05.2025