

**Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Карагайская детская музыкальная школа»
(МУДО «Карагайская ДМШ»)**

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области искусств
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

ПО.МИ.01.00 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПО.МИ.01.04. ХОРОВОЙ КЛАСС

(5-летний срок обучения)

Разработчик: преподаватель 1 категории Лесовцева С. Ю.

п. Карагайский
2024

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Методическая литература.*

І. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Хоровой класс» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утверждёнными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г. № 164 (далее ФГТ).

На современном этапе развития образования особое внимание уделяется образованию и воспитанию детей с особыми возможностями здоровья, и ее актуальность повышается в связи с увеличением числа детей в образовательных организациях с проблемами в психофизическом развитии. Это связано с исполнением Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ. В статье 3 этого закона говорится «обеспечение права на образование в течение всей жизни в соответствии с потребностями личности, адаптивность системы образования к уровню подготовки, особенностями развития, способностям и интересам человека». Право каждого человека и отдельным категориям граждан на образование, в том числе лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) гарантируется статьей 5 вышесказанного закона.

Учебный предмет «Хоровой класс» дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств «Народные инструменты» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство».

Хоровое исполнительство – одно из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности – занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет по дополнительно предпрофессиональной программе «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет, составляет 1 год (1 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Срок обучения	1 год	
	обязательная часть	вариативная часть
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	49,5	16,5
Количество часов на аудиторные занятия	33	16,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	16,5	

При реализации учебной программы максимальная учебная нагрузка составляет 66 часов. Из них на аудиторные занятия отведено 49,5 часа, на внеаудиторные (самостоятельную работу) – 16,5 часов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповые и групповые. Ввиду малокомплектности школы обучающиеся разных образовательных программ могут заниматься в одном хоровом коллективе по учебному предмету «Хоровой класс». Хор может быть поделён на группы по партиям, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребёнка.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи учебного предмета:

- формирование у обучающихся вокально хоровых умений и навыков;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству, в том числе – к хоровому искусству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- воспитание чувства коллективизма и ответственности.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы предмета «Хоровой класс» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» с музыкальным инструментом, музыкальной аппаратурой;
- концертный зал с фортепиано;
- музыкально-хоровая литература, записи.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы в области искусств «Народные инструменты»:

аудиторные занятия: 1 класс – 1,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы проводятся консультации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет Федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно 10 - 12 произведений.

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).

2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

Годовые требования

Первый год обучения начинается со знакомства обучающихся с режимом занятий хора, с правилами поведения во время занятий и концертной деятельности, ознакомления с правилами пения, охраны голоса.

Певческая установка: постановка певческого положения корпуса, шеи и головы, с правильной организацией певческого дыхания (спокойный, бесшумный вдох, одновременное вступление и окончание пения, распределение дыхания на всю фразу, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе).

Овладение навыком активной артикуляции: чётко произносить звуки, слоги, слова; тянуть гласные и коротко произносить согласные.

Выработка умения контролировать своё пение. Освоение приёма звуковедения на легато, активный унисон (ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей), соблюдение динамической ровности и одновременности произношения текста.

Исполнение коротких попевок из 3-5 звуков преимущественно нисходящего движения в зоне примарных тонов на легато, в конце года – простейших двухголосных попевок, канонов. Преимущественное использование мягкой атаки. Пение лёгким, светлым звуком, добиваясь головного звучания.

Чистое интонирование диатонических ступеней мажора и минора. Формирование первоначального навыка пения по нотам. Даются понятия «куплет, запев, припев», «фраза», «мотив». Освоение навыка работы над музыкальной фразой, динамикой, развитием выразительности исполнения через осмысленное содержание песни и его эмоциональное содержание.

Ознакомление и понимание элементарных дирижёрских указаний: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения.

За учебный год должно быть пройдено 10-12 одноголосных песен, различных по содержанию и характеру.

По окончании первого года обучающиеся должны:

Знать:

- основные понятия, касающиеся вокально-хорового исполнительства: хор, дирижёр, унисон, певческая установка, пауза, соло, легато;

- динамические термины: пиано, форте;
- ритмические рисунки: с простейшими длительностями, пунктирный ритм;
- дирижёрские жесты: ауфтакт, дыхание, вступление, окончание произведения;
- элементы музыкальной грамоты (нотный стан, диатоника, ритм, штрихи, динамика, знаки альтерации, мажор, минор);
- особенности и возможности певческого голоса;
- правила пения и охраны голоса.

Уметь:

- в течение всей репетиции сохранять певческую установку (при пении сидя и стоя);
- понимать значение дирижёрских жестов и правильно их выполнять: внимание, дыхание, вступление, снятие и т.д.
- чисто интонировать и выразительно петь выученные в году произведения;
- свободно артикулировать, ясно произнося текст, при пении легато в умеренном темпе;
- правильно брать, удерживать и распределять дыхание при кантиленном пении с мягкой атакой;
- исполнять длительности и ритмические рисунки (нота с точкой, пунктирный ритм);
- слушать и оценивать своё пение, пение рядом стоящих и всего хора

Владеть:

- первичными навыками вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, уметь петь по фразам, слушать паузы, чётко и ясно произносить слова);
- элементами музыкальной грамоты (нотный стан, диатоника, ритм, штрихи, динамика, знаки альтерации, мажор, минор);
- навыком звуковедения легато;
- первоначальным навыком пения по нотам;
- первоначальным навыком пения простейших двухголосных попевок, канонов;
- навыком выразительного пения через осмысление содержания песни и его эмоциональное переживание.

Тема: Певческая установка.

Правила поведения на хоре. Основные навыки певческой установки. Навыки пения сидя и стоя. Устройство и принципы работы голосового аппарата.

Тема: Дыхание.

Понятие о певческом дыхании. Дыхательные упражнения вне и во время пения. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания между фразами. Правила расходования дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох). Зависимость характера дыхания от характера произведения. Смена дыхания в процессе пения. Задержка дыхания. Пение более длинных фраз без смены дыхания. Быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе. Цезуры. Развитие навыков «цепного» дыхания: на длительных фразах, на длительных звуках.

Тема: Звукообразование.

Работа над головным резонированием. Мягкая атака звука при пении на mezzo-piano и mezzo-forte. Естественный, свободно льющийся, без напряжения звук. Правильное формирование и округление гласных. Филировка звука. Понятия

крещендо и диминуэндо. Техника пения с закрытым ртом. Достижение чистого, красивого, выразительного пения. Освоение приёмов пения легато, нон легато, стаккато. Постепенное расширение общего диапазона в пределах: «до» 1 октавы – «ми» 2 октавы.

Тема: Дикция.

Развитие свободы и активности артикуляционного аппарата. Ясное, одновременное произношение согласных с опорой на гласные. Отнесение согласных к следующему слову. Короткое произношение согласных в конце слова. Раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Выделение логического ударения. Дикционные упражнения.

Тема: Вокально-хоровые упражнения.

Интонирование диатонических ступеней лада. Развитие певческого дыхания. Пение гласных. Освоение приёма легато. Гласные в сочетании с согласными. Активизация артикуляционного аппарата. Знакомство с пунктирным ритмом, синкопой. Развитие диапазона. Гамма в нисходящем и восходящем движении, небольшие мелодические обороты, Простые двухголосные попевки.

Тема: Строй, ансамбль.

Работа над координацией слуха и голоса. Работа над унисоном. Воспитание навыка слушания друг друга в процессе пения. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах; определение сильной доли. Выработка динамической ровности. Выработка единой манеры произношения. Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона). Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада (в различных видах). Овладение навыками пения асаррелла. Навыки двухголосного пения с сопровождением. Интонирование одноголосной песни со сложным аккомпанементом.

Тема: Исполнительские навыки.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, фразы, предложения, периоды. Определение формы (куплетная, двухчастная, трёхчастная, рондо и пр.). Различные виды динамики. Построение фраз согласно музыкальному и текстовому содержанию. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат. Осознанное выполнение указаний дирижёра, касающихся жестов: внимание, дыхание, начало, окончание, агогические и динамические изменения, характер звуковедения, ритмические особенности музыкального текста.

Основные принципы подбора репертуара.

1. Художественная ценность произведения.
2. Расширение музыкального кругозора детей.
3. Постепенное усложнение учебных задач.
4. Доступность по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам.
5. Разнообразие по стилю, содержанию, темпу, динамике, сложности.
6. Классическая музыка, музыка современных композиторов, народные песни.

Примерный репертуарный список

Произведения русских композиторов:

- Аренский А. Кукушка. Спи дитя моё, усни.
- Гречанинов А. Дон-дон. Маки-маковочки
- Калинин В. Тень-тень. Киска.
- Кюи Ц. Осень. Белка.
- Лядов А. Зайчик. Колыбельная.
- Римский-Корсаков Н. Проводы зимы.
- Чайковский П. Осень. Детская песенка.

Произведения зарубежных композиторов:

- Бах И.С. За рекою старый дом.
- Бетховен Л. Сурок. Весною.
- Брамс И. Петрушка.
- Гретри А. Спор.
- Григ Э. Детская песенка.
- Моцарт В. Весенняя песня.
- Феррари Д. Кукушка.

Произведения советских композиторов:

- Адлер Е. Смешная сказка.
- Алпарова Н. Колокольчик. Белая колдунья.
- Арутюнов А. Носорог.
- Басок М. Мама. Осина.
- Бойко Р. 1,2,3,4,5.
- Богушевская И. Восьмая нота «Му». Самовар. Как кричит крокодил?
- Герчик В. На полянке.
- Добрынин Н. Волшебные слова.
- Иорданский М. Утро.
- Коган Л. Ноты.
- Компанеец З. Добрый день.
- Лазарев М. Музыка, здравствуй.
- Литовко Ю. Каноны.
- Маги С. Берёзовая песенка (песенный цикл)
- Островская Т. Не верите?
- Пахмутова А. Кто пасётся на лугу?
- Пикуль В. Капель.
- Парцхаладзе М. Зелёный мир.
- Попатенко Т. Это для нас.
- Поплянова Е. Утята. Хитрая лисичка. Пора начать урок.
- Ротерштейн М. В осеннем саду. С...(Загадка). За лугами. Лён. Вечерины.
- Семёнова Л. Будет всё хорошо.
- Семёнов В. Мы идём по зоопарку (сюита)
- Тухманов Д. Весёлые нотки.
- Хижинская Т. Новогодние пожелания.
- Чернышов А. Бурляля.
- Четвериков Е. Мама и Родина.
- Чичков Ю. Расти, колосок.
- Шаинский В. Дедушка Мороз. Песенка о кузнечике.
- Ярушин В. Музыкальный дождик.

Народные песни:

- Андрей-воробей. Сорока. Скок-поскок. Барашеньки. Веники.(р.н.п.)
- Ай-я, жу-жу (латв. н п)
- Букварь (груз.н мелодия)
- Веснянка (укр. н п)
- волочебные, масленичные песни.
- Во поле берёза стояла. Во саду ли.(урал.н.п.)
- Добрый мельник (литов. н п)
- Журавель. Уж ты, сад. Ходила младёшенька. Как у наших у ворот.(р.н.п.)
- Золотые ворота. Дударь. Клубок. Тетёра. (урал. н п)
- КадэРуссель (франц. н п)
- Как у тётушки Арины. Пошёл козёл дорогою.(урал.н.п.)
- Лапти-лапотонцы. Чеботуха. Крутуха. (урал. н п)
- Неделька. Барыня. Лён зеленой. Блины. (р.н.п.)
- Петушок (латыш.н п)
- Про котят (анг. н п)
- рождественские колядки
- Савка и Гришка. Сел комарик на дубочек (белорусская н п)
- Скаморошина. В хороводе были мы. Комара муха любила.(р.н.п.)
- Со вьюном я хожу. Коровушка. Пойду ль я, выйду ль я. Я на камушке сижусь.
- Три синички танцевали (чешс.н п)

III Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе – хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

VI Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Также в рамках текущего контроля проводятся контрольные уроки в конце каждой четверти.

Промежуточная аттестация проводится по полугодиям в форме контрольного урока в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Также в рамках промежуточной аттестации проводится контрольный урок (зачёт) по окончании освоения предмета в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Учёт успеваемости проводится на основе текущих занятий, их посещения, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Анализируя динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, необходимо всеми средствами стимулировать его интерес к учёбе.

Критерии оценок

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

Оценка	Критерии оценивания выступления
«5» отлично	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах
«4» хорошо	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
«3» удовлетворительно	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
«2» не удовлетворительно	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, вынужденный недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается:

- оценка годовой работы ученика;
- все выступления ученика в течение учебного года;
- оценка на зачёте.

V Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

При реализации данной программы необходимо учитывать психологические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом преподаватель должен беречь от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, меццо-пиано, меццо-форте, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно - двухголосные произведения.

У обучающихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны – необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник остаётся детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатра.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка.

Прежде чем приступить к работе над воспитанием вокально-хоровых навыков, необходимо приучить детей принимать правильную певческую установку, следить, чтобы они держались свободно, непринуждённо. При пении стоя или сидя корпус и шея выпрямлены, плечи несколько опущены, голова

держится «гордо», подбородок слегка приподнят. Такая установка обеспечивает удобное положение всего дыхательного и звукообразовательного аппарата. При пении сидя ноги должны стоять на полу, руки спокойно лежать на коленях. Правильная певческая установка организует сам процесс пения и, прежде всего, процесс дыхания.

Дыхание.

Дыхание в пении имеет исключительное значение – это источник энергии для образования певческого звука. Как дети, так и взрослые пользуются при пении смешанным типом дыхания, при котором участвуют все отделы дыхательного аппарата. Особую роль в пении играет организация вдоха и выдоха. Необходимо с первых занятий добиваться активного, спокойного и бесшумного вдоха. Продолжительный и плавный выдох есть результат умелого расходования дыхания. Спокойное естественное дыхание при пении создаёт условия для «опёртого» звука, возникающего вследствие акустического сопротивления от сужения входа в гортань. Такой звук воспринимается как красивый, полный и достаточно сильный.

Руководитель хорового коллектива должен выработать необходимый навык «цепного» дыхания, при котором участник хора возобновляет запас воздуха, но не одновременно с рядом поющим хористом. Такой приём обеспечивает непрерывное звучание в течение продолжительного времени не только отдельных частей произведений, но и целых сочинений.

Таким образом, дыхание играет важную выразительную роль в пении. Большое влияние оказывает дыхание на тембр звука. Поэтому ещё в младшем хоре следует воспитывать у детей умение регулировать своё дыхание, исходя из характера произведения. Так, в одном случае, требуется дыхание короткое, расходуемое затем с напором, в другом же случае – мягкое, расходуемое затем спокойно. Этот момент в пении связан с понятием атаки звука. В пении употребляется в основном два вида атаки: мягкая и твёрдая. Ограниченная сила звука детского голоса требует мягкой атаки, когда голосовые связки смыкаются неплотно и только в момент начала звука, что обеспечивает спокойный звук, наиболее точную интонацию и красивый тембр. Однако у детей, имеющих склонность к вялости, мягкая атака часто приводит к значительной утечке воздуха и плохому звукообразованию. Поэтому в таких случаях для активизации всего процесса голосообразования рекомендуется использовать твёрдую атаку, при которой голосовая щель плотно замыкается перед началом звука, поэтому он получается весьма громкий, яркий, интонационно чистый. Твёрдая атака должна применяться ограниченно и осторожно, чаще как педагогический приём. Если у ребёнка имеется большая «зажатость» голоса, связанная с чрезмерным смыканием голосовых связок, то для исправления этого недостатка следует применять мягкую, даже придыхательную атаку.

Артикуляция, дикция, звуковедение.

Выразительное, глубоко осмысленное пение возможно только при чёткой и ясной, правильной артикуляции и дикции. Так как пение осуществляется только на гласных звуках, то именно на них вырабатываются все вокальные качества голоса (тембр, сила, интонация, регистровая ровность) и техника. Особая роль здесь принадлежит упражнениям на отдельные гласные и чередующиеся гласные, которые вокализируются сначала на примарных звуках, а затем и на всём

диапазоне голоса. При пении гласных необходимо прибегать к округлению некоторых из них: «а» приближая к «о», «и» - к «ы», «е» - к «э».

Гласные способствуют самому процессу пения, согласные – разборчивости словесного текста. Согласные в пении должны произноситься предельно кратко, энергично и чётко. Умелое и правильное формирование гласных и согласных поможет добиться в хоре подлинной кантилены. Которая должна быть свойственна всем типам звуковедения. Руководителю необходимо довести до сознания обучающихся следующие правила пения: согласный звук, которым заканчивается слог или слово, должен переноситься к последующему слогу или слову; гласные звуки, встречающиеся на стыке слов, требуют разделения; согласные звуки на конце слова произносятся ясно и коротко; слова в пении произносятся в соответствии с общепринятым литературным произношением, а не их правописанием (это правило не относится к произношению канонических текстов).

Ансамбль и строй.

Ансамбль и строй в хоре – это, прежде всего, полная согласованность в исполнении между всеми участниками хорового коллектива на основе активного, творческого донесения идейно-художественного замысла сочинения. Основное правило ансамбля – умение каждого певца подчинить свою индивидуальность задачам коллектива. Руководителю необходимо добиваться ритмического, темпового, динамического и других видов ансамблевой звучности. Следует помнить, что на достижение ансамбля оказывает влияние метроритм, тесситура, ладогармонические связи, склад изложения, темп и динамика произведения.

Отличительной чертой подлинно хорошего ансамбля является интонационная слаженность певцов, то есть их умение петь стройно. В хоре различаются:

- мелодический строй (горизонтальный), который предполагает умение певцов интонировать чисто ступени лада, интервалы, аккорды, взятые в мелодическом изложении;

- гармонический строй (вертикальный) – умение певцов выстраивать интервалы и аккорды в одновременном звучании.

Многоголосие и пение без сопровождения.

Под хоровым пением, прежде всего, подразумевается многоголосное пение. Развитие многоголосия в хоре должно опираться на музыкальный слух (интонационный, гармонический, внутренний, вокальный), вокальные навыки, музыкальную грамотность и т.д. Все эти компоненты взаимно связаны и взаимно обусловлены. Работу над многоголосием необходимо начинать с организационного момента: разделить хор на партии, равноценные по составу (количественно и качественно). Основными критериями деления по типам голосов являются: тембр, диапазон, сила на разных участках диапазона, выдерживание тесситуры (чистота интонации при длительном пении в высокой тесситуре).

Большая роль при развитии навыка многоголосного пения принадлежит упражнениям и репертуару. Они должны быть просты по музыкальному языку, ограничены по диапазоном, удобны в тесситурном отношении. Наиболее хороши в этом плане русские народные песни, в которых встречаются подголоски, «педали» и эпизодическое разделение голосов. Большую пользу принесёт пение канонов и произведений с относительной самостоятельностью голосов. Постепенное включение в репертуар сочинений с различными видами соединения голосов при последовательном усложнении позволит успешно овладеть многоголосием.

Всё выше сказанное следует отнести и к пению без сопровождения. Этот вид хорового исполнительства является наиболее трудным, но вместе с тем очень важным и интересным, т.к. красота и богатство человеческого голоса представлены в нём в полном виде. Пение без сопровождения требует развитого чувства певцов ко всем сторонам хоровой звучности. Этот вид исполнительства при должном внимании способен оказать благотворное влияние на весь ход воспитания хорового коллектива.

Вокально-хоровые упражнения.

Вокально-хоровые упражнения занимают значительное место в системе хорового обучения. Их цель – овладеть техническими приёмами, интонационными и вокальными навыками. Упражнения помогают расширить диапазон хора, укрепить голосовой аппарат, развить технические возможности голосов, воспитать единую манеру пения в хоре.

В хоровой практике вокально-хоровые упражнения делятся на два вида: один из них составляют основу распевания, целью которого является подготовка голосового аппарата к пению и доведение до автоматизма целого ряда вокально-хоровых навыков; другие связаны с разучиваемым репертуаром и направлены на преодоление конкретных трудностей.

При помощи упражнений можно овладеть следующими навыками:

- развить певческое дыхание (активный вдох, постепенный, продолжительный выдох, «цепное» дыхание и т. д.);
- активизировать артикуляционный аппарат;
- добиться правильного формирования гласных и согласных звуков;
- достичь интонационно выразительного исполнения ступеней и аккордов лада;
- сформировать навык многоголосного пения и пения без сопровождения;
- укрепить ансамблевые навыки.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео- и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам; участие в творческих мероприятиях; проведение тематических бесед, посвящённых юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей; встречи хоровых коллективов.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Объём самостоятельной работы обучающихся определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями.

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Нотная литература

- Алпарова Н., Николаев В. Весна идёт. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников/ М.: Владос, 2004
- Арутюнов А. Синяя птица. Песни для детей среднего и старшего возраста/ М.: СК, 1988
- Басок М. Подсолнышек./Екатеринбург, 2009
- Боголюбова Н. 60 русских народных песен в двух и трёхголосной обработке. Пение для пения с листа./ Л.: Музыка, 1975
- Богушевская И. Планета кошек./М.: Владос, 2001
- Будем с песенкой дружить. Новые песни советских композиторов для младшего возраста. В.7/ М.: Музыка, 1988
- Герчик В. Песни для детей младшего возраста./М.: СК, 1970
- Детские хоры. Репертуар школьных хоров. В.8/М.: СК, 1968
- Живые источники. Сборник народных песен для ансамблей и хоров народно-песенного направления детей младшего школьного возраста./Челябинск, 2011
- Именем Родины клятву даём. Песни для школьного хора в сопровождении фортепиано./М.: Музыка, 1975
- Искра за искрой. Детские и юношеские хоры./ сост. Гуревич В., М.: Музыка, 1972
- Колос. Песни, игры, танцы и стихи для детей младшего и среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано и без сопровождения./сост. Науменко Г., М.: СК., 1986
- Компанеец З. Всем, всем добрый день. Детские песни для пения в сопровождении фортепиано. /М.: СК, 1968
- Композиторы-классики детям. Песни и хоры для школьников 1-6 классов/М.: Музыка, 1969
- Кузнечик. Детские и юношеские хоры. Пение в сопровождении фортепиано.Репертуар Большого детского хора ЦТ и радиовещания (младшая группа)/М.: Музыка, 1976
- Лазарев М. Здравствуй! Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников/ М.: Академия здоровья, 1997
- Литовко Ю. Каноны для детского хора без сопровождения. Педагогический репертуар/Л.: Музыка, 1976
- Музыка в школе. Научно-методический журнал. №6/2008, №3/2009./М.
- Мы будем петь. Песни и дуэты для детей младшего и среднего возраста в сопровождении фортепиано./М.: Музгиз, 1960
- Народные песни Южного Урала./сост.Глинкин А., Валиахметова Т., Челябинск: Юж.-Урал. кн. изд-во, 2003
- Осень. Сборник детских песен композиторов братских республик./Киев: Музична Украина, 1970
- Пение в школе. Пособие для учителей. 1-4 классы, 5-6 классы./М.: Музыка, 1969
- Песня за песней. В.24/М.: СК, 1969

- Песня шагает рядом. Пение в сопровождении фортепиано./М.: Музыка, 1968
- Пионерское слово. Хоры без сопровождения.В.1/М.: Музыка, 1969
- Поёт «Пионерия» Песни композитора Г. Струве. Детские и юношеские хоры. В.6/ М.: Музыка, 1976
- Поплянова Е. А мы на уроке – играем. Музыкальные игры, игровые песни./М.: Новая школа,1994
- Репертуар хора института худ. Воспитания Академии педагогических наук РСФСР. Песни для детского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения.В. 8, 9/ М.: Музыка, 1967
- Репертуар школьных хоров без сопровождения и в сопровождении фортепиано./ М.: СК,1971
- Сборник хоровых произведений 7-10 классы/Л.: Учпедгиз,1959
- Соколова О. Двухголосное пение в младшем хоре/М.: Музыка, 1987
- Тухманов Д. Весёлые нотки. Для голоса в сопровождении фортепиано./Челябинск: МРІ,2004
- Хрестоматия русской народной песни. Для учащихся начальной школы. В.1./сост. Мекалина Л., М.: Музыка,1960
- Хрестоматия русской народной песни. Для учащихся 5-6 классов. В.2./сост. Мекалина Л., М.: Музыка, 1964
- Чернышов А. Бурляля. Сборник детских песен./Ростов-на-Дону: Феникс, 2010
- Ярушин В. Хрустальная капель./ Челябинск: МРІ, 2000

Методическая литература

- Андреева Л. Методика преподавания хорового дирижирования/ М.: Музыка, 1969
- Викторов В. Запевалы/ М.: СК, 1978
- Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио./М.: Музыка, 1975
- Ковалёва Н. Игровые приёмы как средство развития познавательной активности учащихся в младшем хоровом коллективе / Челябинск, 2012
- Копытман М. Хоровое письмо /М.: СК, 1971
- Краснощёков В. Вопросы хороведения/М.: Музыка, 1969
- Менабени А. Методика обучения сольному пению/ М.: Просвещение, 1987
- Соколов В. Работа с хором/ М.: Музыка,1967
- Соколова О. Двухголосное пение в младшем хоре/М.: Музыка,1987
- Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио/М., 1995
- Шереметьев В. Пение и воспитание детей в хоре/Челябинск, 2005

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 64075045638428745403327213019230093705736652774

Владелец Махмутова Надежда Николаевна

Действителен с 03.05.2024 по 03.05.2025