

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Карагайская детская музыкальная школа»
(МУДО «Карагайская ДМШ»)

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области искусств
«Народные инструменты»**

Программа учебного предмета
Специальность (гитара)

Срок реализации - 5 лет

Разработчик: преподаватель Пескова Е. В.

п. Карагайский
2024 год

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;

I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета ПО.МИ.01.01 «Специальность» по виду инструмента (гитара), далее – «Специальность» (гитара), разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность» (гитара) направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств «Народные инструменты» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

Срок реализации учебного предмета «Специальность» (гитара) для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Специальность» (гитара)

Срок обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная нагрузка (в часах)	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Кол-во часов на внеаудиторную работу	561	132

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная,

рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность» (гитара)

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность» (гитара).

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность» (гитара) имеют фортепиано. В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Школа обеспечивает наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (гитар), так необходимых для самых маленьких учеников.

- разноразмерные гитары (подбор инструмента по размеру индивидуален для каждого обучающегося)
- разноуровневые подставки под ноги
- гитарные чехлы (для хранения и удобной транспортировки инструмента);
- пюпитр для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов;

II СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность» (гитара), на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 5(6) лет:

Класс	Распределение по годам обучения						
	1	2	3	4	5	6	
						1п	2п
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	16	17
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66	66	66	82,5	82,5	40	42,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5	
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	99	99	99	132	132	132	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132	
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5	
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5	

Общее максимальное кол-во часов на весь период обучения	924	214,5
---	-----	-------

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Срок обучения – 5 лет

Требования по специальности для обучающихся на гитаре сроком 6 лет те же, что и при 9-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по 6-ти летней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача преподавателя – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс

Годовые требования:

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на гитаре. Доинструментальный период: первоначальные основы музыкальной грамоты; упражнения для развития координации рук; знакомство с инструментом. Посадка и постановка игрового аппарата. Освоение приемов игры: тирандо и апояндо. Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах. Игра ритмических рисунков на открытых струнах с чередованием пальцев правой руки. (im, mi, ima).

В течение первого года обучения обучающийся должен изучить 12-14 пьес и этюдов различного характера. Однооктавные мажорные гаммы в I-й позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности.

Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над звуковедением, фразировкой, нюансами).

Навыки чтения с листа. Включение в репертуар сочинений композиторов XVII-XVIII вв., легких обработок народных мелодий.

Подготовка к игре в ансамбле.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).	Май – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).

Примерная программа академического концерта:

А.

1. В.Калинин «Полька».

2. Л.Иванова «Осень».

Б.

1. Л.Иванова «Избушка в лесу».

2. В.Калинин «Ах по морю».

В.

1. М. Каркасси«Andantino»

2. М. Джулиани«Этюд»

Второй класс

Годовые требования:

Продолжение работы над посадкой и постановкой игрового аппарата, звукоизвлечением и ритмом. Развитие начальных навыков смены позиций.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

Однооктавные хроматические гаммы от открытых струн – mi, im, am, ma, ai, ia, гамма C-dur в одну октаву (аппликатура А. Сеговии) пройденными ритмическими вариантами, на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

Освоение приема staccato, восходящее legato.

Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, фразировкой, звуковедением).

Развитие навыков чтения с листа.

Включение в репертуар произведений с элементами полифонии, произведений композиторов XVII-XVIII вв., легких обработок народных песен и мелодий, старинной музыки.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.

Подбор и аккомпанирование песен с наличием 3-5 простых аккордов.

Игра в ансамбле.

В течение учебного года ученик должен пройти: 12-14 пьес разного характера.

4 этюда.

Мажорные и минорные гаммы C-dur, F-dur, G-dur, e-moll, a-moll

В течение учебного года ученик должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда, термины). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Февраль – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, термины). Май – академический концерт (3 разнохарактерных пьесы).

Примерная программа академического концерта:

А.

1. В. Калинин «Маленький испанец».
2. Ю. Зырянов обр «Малагуэнья».

Б.

1. С. Марышев «Звездочки».
2. М. Джулиани «Allegro».

В.

1. В. Козлов «Кискино горе»
2. В. А. Моцарт «Allegretto»

Третий класс

Годовые требования:

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков обучающихся.

Двухоктавные мажорные, минорные, хроматические гаммы в пределах пяти позиций - пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами, на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

Освоение приемов legato, rasgado, натуральных флажолетов, исполнение мелизмов, glissando. Упражнения и этюды на отработку новых приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, смены аккордов.

Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с составными интервалами, обращением интервалов, главными и побочными трезвучиями.

Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах штрихах.

Технический зачет в I полугодии.

Работа над музыкальными произведениями.

Навыки по использованию музыкально исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, фразировкой, звуковедением).

Включение в репертуар произведений крупной формы, вариаций, произведений с элементами полифонии, обработок на народные темы, произведений современных композиторов.

Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.

Развитие навыков чтения с листа.

Игра в ансамбле.
 10-12 пьес.
 Знание основных музыкальных терминов.
 2-4 этюда.
 Мажорные и минорные (3-х видов) гаммы E-dur, F-dur, G-dur, A -dur, e-moll, a-moll.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники, термины). Декабрь - академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Февраль – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, термины). Май – академический концерт (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерная программа академического концерта:

А.

1. Уандерс «Самроморо».
2. Ф.Молино «Allegro».

Б.

1. М.Каркасси «Прелюдия».
2. Ф.Карулли «Вальс».

В.

1. Гомес «Романс»
2. Ф. Карулли«Сицилиана»

Четвертый класс

Годовые требования:

Развитие всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Двух-трехоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы с типовой аппликатурой, хроматические гаммы во всех позициях; освоение VIII, X, XII позиций грифа гитары. Гаммы терциями, секстами, октавами, пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами.

Владение всеми видами арпеджио в подвижных темпах. Освоение скользящего удара, искусственных флажолет (октавных), мелизмов (форшлагги, морденты), тремоло, приема vibrato.

Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, усложнение приема звукоизвлечения legato, «педальной» протяженности звука, на смешанную технику.

Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденного материала знакомство с септаккордами и секвенциями септаккордов.

Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, анализ исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства.

Включение в репертуар сочинений: И.С. Баха, Г.Ф. Генделя (I-IIчч. сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), сочинений крупной формы (Iч. сонат, II-III, III-IVчч.; сюита не менее трех частей, вариации).

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, характером, законченностью пьес.

Знание основных музыкальных терминов.

В течение учебного года ученик должен пройти: 8-10 произведений разного характера.

2-3 этюда.

Игра в ансамбле.

Развитие навыков чтения с листа.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, термины). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Февраль – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху, термины). Май – академический концерт (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примерная программа академического концерта:

А.

1. Д.Кельнер «Рондо»

2. Р.н.п. обр. А.Иванова-Крамского «Утушка луговая».

Б.

1. М. Каркасси «Рондо».

2. Ф. да Милано «Канцона».

В.

1. Русская народная песня «Я на камушке сажу» (обр. А. Иванова-Крамского)

2. Л. Валькер «Маленький романс»

Пятый класс

Годовые требования:

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Все мажорные, минорные, хроматические гаммы во всех позициях, всеми возможными штрихами, приемами игры, ритмическими фигурациями, гаммы интервалами. Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары.

Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники. Освоение приема тамбурин. Анализ исполняемых произведений, владение различными видами техники исполнительства, использование художественно оправданных технических приемов.

Включение в репертуар произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в т.ч. из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Г.Ф. Генделя (I-II чч. сонат, партит, сюит; фуги, фугетты), оригинальных произведений, написанных или обработанных для гитары современным композитором.

Виртуозное произведение или концертный этюд.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Игра в ансамбле.

Развитие навыков чтения с листа.

Овладение навыками аккомпанемента на пройденном материале, знакомство с септаккордами и секвенциями септаккордов, транспонирование, подбор песен.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники.

Подготовка выпускной программы (4 произведения: этюд, крупная форма, старинная музыка, обр. народной мелодии). Перед выпускным экзаменом проводится 2 контрольных прослушивания (I полугодие – декабрь, II полугодие – март).

В течение учебного года ученик, продолжающий обучение в 6 классе, должен пройти:

8-10 произведений разного характера.

2 этюда.

В течение учебного года ученик должен исполнить (выпускной класс):

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, этюд или виртуозное произведение). Декабрь-дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не играных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для гитары).

Примерная программа выпускного экзамена:

А.

1. М. Каркасси Этюд C-dur, №22.
2. Н. Паганини «Соната C-dur».
3. Д. Скарлатти «Ария».
4. Аноним «Зелёные рукава».

Б.

1. М. Джулиани «Этюд e-moll».
2. А. Диабелли «Рондо C-dur».
3. Вэйс «Партита».
4. Е. Ларичев «Вариации на тему р.н.п. «Ивушка».

В.

1. М. Джулиани «Соната № 2»
2. Русская народная песня «Тонкая рябина» (обр. Е. Ларичева)
3. Ю. Шилин «Испанский танец»
4. М. Каркасси «Этюд e-moll, ор. 60».

Пятый класс (не выпускной)

В течение учебного года ученик должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, термины). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Февраль – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху, термины). Май – академический концерт (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примерная программа академического концерта:

А.

1. Р.н.п. обр. В. Калинина «Ах вы, сени мои, сени».
2. В. Козлов «Баллада для Елены».

Б.

1. Ф. Минисетти «Вечер в Венеции».
2. Ф. Карулли «Рондо».

В.

1. Русская народная песня «Ивушка» (обр. Е. Ларичева)
2. Альмарас «История любви»

Шестой класс.

Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения. Углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Подготовка к выпускному экзамену и поступлению в среднее профессиональное учебное заведение. Изучение различных по стилям и жанрам произведений, входящих в программу вступительного экзамена. Исполнение гамм, упражнений и этюдов.

В течение учебного года проводятся два контрольных прослушивания (I полугодие – декабрь, II полугодие - март).

В течение учебного года ученик должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, этюд или виртуозная пьеса, термины).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не игранных в декабре.
Декабрь – академический концерт (2 новых произведения).	Май – выпускной экзамен (4 произведения).

Примерная программа выпускного экзамена:

А.

1. Л. Брауэр Этюд №17.
2. Г.А. Браченелло «Соната C-dur».
3. И.С. Бах – Прелюдия D-dur, BWV1007.
4. Е. Ларичев – обр. «Степь да степь кругом».

Б.

1. И.С. Бах Прелюдия из Сюиты №2 для лютни
2. Ф. Карулли Этюд a-moll
3. Ю. Шилин «Волны Испании»
4. К. Сидорович «Однозвучно гремит колокольчик» (обр. Е. Теплякова)

III ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;

- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством преподавателя методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности» (гитара) охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
<i>Текущий контроль</i>	<ul style="list-style-type: none"> - поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. 	<ul style="list-style-type: none"> контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным

	Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической

программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения программы. Экзамен проводится в выпускных классах 5 (6), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно

	говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Преподаватель должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа преподавателя по специальности будет более продуктивной в тесной связи с преподавателями по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделений, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В этой связи преподавателю необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – гитары.

В классе гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность преподавателя-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий - каждый день;

- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на

уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература:

1. Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары. Выпуск 2. М., «Музыка» 1987г. Составитель Г.А.Ларичев.
2. Альбом начинающего гитариста. Выпуск 9. Составитель П.Вещицкий. Издательство «Советский композитор» М., 1978г.
3. Ансамбли шестиструнных гитар. Составил и аранжировал В.Калинин. Новосибирск, 2002г.
4. Библиотека гитариста. Популярные джазовые и эстрадные мелодии. Выпуск 1. Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000г.
5. Бранд В. «Песенки гитаринки». Выпуск 1. М., издательство РУДН, 1999г. Для детей младших школьных возрастов.
6. Дуэты для шестиструнных гитар. Издательство «Музыка», 1976г.
7. Иванова Л. Пьесы для начинающих. Издательство «Композитор». Санкт-Петербург, 2003г.
8. Калинин В. «Юный гитарист» издательство «Музыка», 1999г.
9. Козлов В. «Кругосветное путешествие сеньориты Гитары». Альбом юного гитариста.г. Челябинск. Musicproduction.
10. Кузин Ю. Азбука гитариста. Доинструментальный период. Новосибирск, 1999г.
11. Кузин Ю. Чтение с листа на гитаре в первые годы обучения. Новосибирск, 1997г.
12. Пьесы 1-3 классы ДМШ. Составитель В.П. Агобабова. Москва «Кифара» 2000г.
13. Пьесы для гитары, издательство «Классика-А» Новосибирск, 2002г.
14. Пьесы и этюды для гитары. 3-5 классы. Составитель Э.Рыбак. М., издательство «Крипто-Логос», 1998г.
15. Хрестоматия гитариста, 1-2 классы для музыкальных школ. Ростов-на-Дону, издательство «Феникс», 1998г. составитель К.И. Гордиенко.
16. Хрестоматия гитариста, подготовительный класс для музыкальных школ. Составитель В.В Гуркин. Ростов-на- Дону. «Феникс», 1999г.
17. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы. ДМШ. Младшие курсы музыкального училища. Этюды для шестиструнной гитары. М., «Музыка», 1996г. Составитель В. Агобабов.
18. Хрестоматия гитариста. 3-4 классы для музыкальных школ. Составитель В.В.Гуркин. Издательство «Феникс», 2000г.

19.Хрестоматия гитариста. ДМШ. 4-5 классы. Составитель Е.Ларичев. М., «Музыка», 1984г.

20.Хрестоматия гитариста. Первый класс для музыкальных школ. Составитель В.В.Гуркин. Ростов-на-Дону. Издательство «Феникс»,1998г.

21.Хрестоматия гитариста. Тетрадь 2. Уроки мастерства для младших классов. Классика XXI.

22.Хрестоматия игры на шестиструнной гитаре для начинающих. Пьесы, обработки, этюды, классическое наследие. Составитель П.В.Иванников. Издательство «Сталкер». Украина г. Донецк, 1999г.

23.Шестиструнная гитара. Подготовительный и первый класс детской музыкальной школы. Издание третье. Составитель Н.П. Михайленко. Издательство «МузычнаУкраина», 1988г.

Учебно – методическая литература:

1.Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. Издательство « Кифара». М., 1997г.

2.Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Издательство «Советский композитор» М., 1973г.

3.Катанский В.М . «Гитара для всех». Самоучитель игры на шестиструнной гитаре (аккомпанемент песен, 1000 аккордов, подбор по слуху, гаммы). Издательство В.Катанского. М., 2000г.

4.Катанский В.М., А.В.Катанский. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. (аккомпанемент песен с таблицами аккордов). Учебно- методическое пособие. Издательство В.Катанского. М., 1998г.

5.Колосов В.М. Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары. Тетрадь №2. Учебное пособие. Издательство В.Катанского. М., 2003г.

6.Кузин Ю. Азбука гитариста. Инструментальный период. Часть 1,2. Новосибирск, 1999г. (Гаммы, упражнения, ансамбли, старинная музыка).

7.Николаев А.Г. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Издание 2. Издательство «Музыка», 1986г.

8.Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. Издательство «Советский композитор». М., 1986г.

9.Сеговия А. «Моя гитарная тетрадь». Издательство «Музыка». М., 1995г.

10.Суханов В.Ф «Гитара для всех». Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Издательство «Феникс». Ростов-на-Дону, 1997г.

11.Уроки мастерства для младших классов. Составитель Н.А.Иванова-Крамская. Издательство «Классика- XXI». М., 2004г.

12.Хрестоматия юного гитариста для учащихся ДМШ. 1-3 классы. Составитель О.В.Зубченко. Издательство «Феникс».г. Ростов-на-Дону, 1997г. Учебно-методическое пособие.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 64075045638428745403327213019230093705736652774

Владелец Махмутова Надежда Николаевна

Действителен с 03.05.2024 по 03.05.2025