

**Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Карагайская детская музыкальная школа»  
(МУДО «Карагайская ДМШ»)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ «УМНАЯ КРОХА»**

**ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Аппликация, лепка»**

**Срок обучения 1 (2) года**

**Разработчик: *Мурзабекова В. Ю. преподаватель***

**п. Карагайский  
2024г.**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **I. Пояснительная записка**

1. Актуальность программы
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Планируемые результаты
7. Методы обучения

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план:

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Рекомендуемый методический материал**

# І ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1. Актуальность программы

**Актуальность программы** определяется тем, что в последние годы повышается интерес к изделиям ручной работы, креативным видам декоративно-прикладного творчества. Работа по данной программе предоставляет возможность детям в полной мере реализовать все свои творческие способности и в дальнейшем их использовать в повседневной жизни. Приобщение детей дошкольного возраста к занятиям декоративно-прикладным творчеством предполагает решение проблемы культурной преемственности, эстетического, художественного нравственного воспитания средствами декоративно-прикладного творчества.

Актуальность программы «Аппликация, лепка» - это её ориентирование на Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (проект) с учётом психолого-возрастных особенностей детей, изменение традиционной формы работы. Углубление знаний и умений при работе с различными художественными материалами. Программа разноуровневая, позволяющая учесть особенности каждого ребёнка.

Ведущим видом деятельности данной возрастной группы является игра. Мышление 5-6 летних детей наглядно-образное. Обучающее занятие строится с максимальным показом яркого наглядного материала и образным рассказом по обучающей теме.

Для развития сенсорики и моторики рук используются пальчиковые игры.

Ещё одна особенность этого возраста – сравнительная слабость произвольного внимания (волевое регулирование здесь ограничено), важно периодически менять виды деятельности. Программа работает на профилактику нарушения осанки, зрения. На занятиях проводятся оздоровительные динамические паузы, гимнастика для глаз.

## 2. Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Возраст обучающихся, на который ориентирована программа, 5 - 6 лет. В зависимости от возрастных, психофизиологических особенностей детей, уровня формирования их интересов и наличия способностей определяются формы, методы, технологии, приемы организации образовательного процесса.

## 3. Объём учебного времени.

Объём учебного времени 34 часа в год. Режим занятий: 1 час в неделю.

## 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Реализация программы ведется на ознакомительном уровне, в очной форме (групповой, мелкогрупповой, индивидуальной). Рекомендуемая продолжительность урока – 25 минут. Перерыв между занятиями 10 минут. В течение занятия проводятся физкультминутки.

Основной формой обучения является занятие. Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают теоретические сведения,

практические занятия, принцип построения занятий – от простого и доступного к более сложному и необычному. При этом используются беседы, дискуссии, учебные игры, конкурсы, выставки, самостоятельная работа, и др. Применяется дифференцированный подход через выполнение индивидуальных заданий упрощенной или усложненной формы.

Обучение строится на следующих принципах: доступность, последовательность, сотрудничество, наглядность, активность, и т.д.

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях.

### **5. Цели и задачи учебного предмета:**

Одна из ведущих **целей** программы - творческое развитие личности ребёнка. Особое внимание уделяется развитию его воображения, фантазии и нестандартного мышления. А также:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями;
- воспитание детей в творческой атмосфере. Обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.

Для достижения данных целей программа предусматривает выполнение следующих **задач**:

#### ***образовательные:***

- познакомить с алгоритмом выполнения аппликаций из разных материалов;
- развивать у детей навыки работы с пластилином, клеем, владения инструментами;
- научить планировать предстоящую работу, выполнять ее до конца;

#### ***личностные:***

- воспитание интереса к декоративно-прикладному творчеству, чувства радости и удовлетворения от процесса и результатов своего труда;
- воспитание обучающихся в духе патриотизма, активной гражданской позиции;
- стремление к завершению начатой работы (достижения цели);
- воспитывать трудолюбие, усидчивость, терпение, умение работать в коллективе;
- самостоятельно и без напоминаний убирать своё рабочее место;

#### ***метапредметные:***

- развивать познавательные процессы: память, внимание, мышление, воображение, восприятие, моторику рук;
- способствовать развитию уверенности в себе и развитию самостоятельности;

### **6. Планируемые результаты**

#### **1 года обучения:**

- навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- умение подчиняться установленным правилам и социальным нормам;
- установки на здоровый и безопасный образ жизни;
- овладение логическими действиями сравнения, построения рассуждений;
- соблюдение техники безопасности, организация рабочего места;
- владение предметной терминологией;
- освоение приёмов работы с бумагой и картоном, владение инструментами и материалами для скрепления (ножницы, клей, степлер и др.);
- представление о техниках аппликации (симметричная, обрывная, накладная);
- овладение приёмами лепки (скатывание, раскатывание, вытягивание, сплющивание, скручивание, промазывание);
- умение передавать характерные признаки предметов при лепке, их форму, придерживаясь пропорций.

### **2 года обучения:**

- умение чётко формулировать, излагать свои мысли и передавать предметную и личностную информацию:
- умение подчиняться установленным правилам и социальным нормам;
- формирование навыка самостоятельной работы;
- овладение логическими действиями сравнения, построения рассуждений;
- приемы аппликативного оформления бытовых изделий;
- совершенствование техники работы с ножницами;
- сочетание разных художественных материалов при выполнении творческих задач;
- овладение различными приёмами лепки с использованием инструментов для лепки;
- умение лепить предметы разной формы, используя усвоенные ранее приёмы, способы, создавать небольшие сюжетные композиции, передавая пропорции, позы и движения фигур, использовать приёмы декора изделий (роспись, налёпы, вдавливание);

### **7. Методы обучения**

Словесный метод основан на теоретических и практических занятиях (объяснение, рассказ, беседа, сказка);

Игровой метод рассчитан для активизации трудовой деятельности и лучшего усвоения навыков ручного труда;

Наглядный метод служит для концентрации внимания, формирования у обучающихся умения планировать свою предстоящую работу;

Последовательный метод позволяет реже прибегать к прямому обучению, так как ранее усвоенный материал повторяется в той или иной форме;

Познавательный метод формирует у обучающихся навыки самостоятельной работы, способствует активному применению ранее полученных знаний, развивает мыслительную деятельность;

Репродуктивный метод закрепляет навыки последовательной работы;

Объяснительно-иллюстративный метод предполагает проведение теоретических и практических занятий с привлечением наглядных материалов.

Занятия по разделам программы проводятся по общепедагогическим принципам сезонности, систематичности и последовательности «от простого к сложному», «от близкого к далёкому». «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому», по принципу интереса с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Занятия носят в основном практический характер. На сообщение теоретических сведений отводится не более 20% учебного времени. Теоретические сведения связаны с практической работой.

Формы организации занятий: практическая работа репродуктивного и творческо-поискового характера, познавательная игра.

Темы занятий сообразно принципу сезонности сгруппированы по временам года. Учебно-тематический план составлен по «принципу интереса», то есть занятия чередуются по видам деятельности (лепка, аппликация, конструирование из бумаги).

Систематическое обучение детей разнообразным способам аппликации, лепки, конструированию из различных материалов создаёт основу для творческого выражения ребёнка в самостоятельной деятельности. А последовательный метод позволяет всё реже прибегать к прямому обучению. Так как ранее усвоенные приёмы повторяются в той или иной форме.

Занятия, проводимые по разделу аппликация, развивают умения вырезать, составлять предмет из нескольких частей, компоновать узоры в круге, прямоугольнике из геометрических и растительных форм.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Наименование разделов	1 год обучения	2 год обучения
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34
Количество часов на аудиторные занятия из обязательной части учебного плана (в неделю)	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	34	34
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу в неделю	-	-
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу в неделю	-	-
Общее максимальное количество часов	34	34

### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Максимальная учебная нагрузка	
		1 год обучения	2 год обучения
1	Вводное занятие	1	1
2	Работа с бумагой и картоном (аппликации, праздничные открытки, ёлочные игрушки, оригами). Конструирование из бумаги.	12	10
3	Лепка из пластилина. Пластилинография(витраж, мозаика, модульная пластилинография). Объёмная лепка.	7	9
4	Работа с природным материалом– аппликации (листья, семена, шишки, крупы и т.д.) с использованием пластилина.	4	4
5	Эко дизайн. Работа с подручным и бросовым материалом (диски, пластиковая посуда, втулки, ватные диски и палочки) - аппликации	8	8
6	Оформление выставки	1	1
	Резервный	1	1
	Всего	34	34

## Годовые требования

---

### **Раздел I. Вводное занятие.**

Безопасное выполнение работ с использованием колющих и режущих инструментов. Организация рабочего места. Демонстрация работ обучающихся отделения.

Цели и задачи: Содержание и направленность работы, знакомство с правилами поведения в кабинете. Организация рабочего места. Наличие необходимого оборудования, кабинета, материалов, приспособлений, инструментов. Техника безопасности на занятиях при работе с колющими и режущими инструментами. Правила поведения обучающихся во время занятий.

### **Раздел II. Работа с бумагой и картоном**

Цели и задачи: Знакомство с новыми техниками и разными видами аппликации (объемная, плоскостная, обрывная, из геометрических форм, из комочков и жгутиков гофрированной бумаги. Торцевание, комкование.) ПТБ при работе с ножницами, клеем. Материалы и инструменты для работы. Изготовление игрушек в технике оригами, новогодних украшений.

Материалы: картон, бумага, гофрированная бумага, клей ПВА, ножницы

### **Раздел III. Лепка из пластилина. Пластилинография.**

Цели и задачи: Выполнение работ из пластилина. Знакомство с видом лепки – пластилинография (витраж, мозаика, модульная пластилинография) с использованием инструментов для лепки. Выполнение работы по шаблонам по выбору обучающихся.

Укрепление навыка работы пальчиков с мелкими деталями. Развитие творческого мышления и свободы фантазий.

Материалы: доска для лепки, картон, пластилин, стеки.

### **Раздел IV. Работа с природным материалом.**

Цели и задачи: Обучение работы с засушенным природным материалом. Знакомство с жанрами искусства. Пейзаж. Демонстрация репродукций осеннего пейзажа. Развитие аккуратности, фантазии, творческого мышления.

Материалы для поделок: засушенный природный материал: листья, шишки, плоды, семена различных культур, клей, ножницы, картон, цветная бумага.

Задание для самостоятельной работы: сбор природного материала для творческих работ на занятиях.

---

### **Раздел V. Эко дизайн. Работа с подручным и бросовым материалом.**

Цели и задачи: Воспитание бережливого отношения к планете и её ресурсам, аккуратности, бережливости, трудолюбия. Формирование творческих способностей через изготовление поделок из бросового материала.

Материалы: диски, втулки, пластиковые бутылки, пробки, ватные диски, палочки, нитки, клеевой пистолет, ножницы, бумага, картон.

Задание для самостоятельной работы: сбор бросового материала для творческих работ, применение в быту.

---

## **Раздел VI. Оформление выставки.**

Анализ и демонстрация произведений творчества детей. Оценка результатов труда обучающихся.

---

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**К концу освоения программы обучающиеся должны научиться:**

- проявлять интерес к трудовой деятельности и ее результатам;
  - выполнять поделки из бумаги, ткани, ниток, природного и бросового материала;
  - пользоваться ножницами, клеем, нитками, другими материалами;
  - выполнять поделки по образцу и словесной инструкции;
  - отвечать на вопросы по результатам изготовления поделки;
  - давать элементарную оценку выполненной поделке: хорошо, плохо, аккуратно, неаккуратно;
  - готовить рабочее место и приводить его в порядок после завершения работы;
  - выполнять коллективные работы из бумаги, природного, бросового и других материалов;
  - доводить начатую работу до конца;
  - научиться изображать предметы и несложные сюжетные композиции, используя разнообразные приемы;
  - расширять свои знания в таких понятиях, как форма, цвет, величина, количество;
  - создавать свои, неповторимые художественно-творческие композиции и изделия;
- уметь:**
- составлять композиции с применением природного материала
  - применять на практике различные техники работы с бумагой (оригами, комкование, торцевание, обрывная аппликация и др.) и пластилином (пластилинография)
  - работать с тканью, нитками, джутом, использовать в бытовых целях бросовый материал (изделия из втулок, пробок, бутылок, картона и т.д.)

- видеть в окружающей действительности мотивы для творчества, самостоятельно находить темы, сюжеты для своих работ, выражать свой замысел на основе наблюдательности и воображения.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Освоение программы может контролироваться в форме проведения открытых уроков.

Основной формой промежуточной аттестации по программе «Аппликация, лепка» является итоговое занятие в форме демонстрации творческих работ.

Форма подведения итогов реализации программы – выставка детских работ.

Обучающиеся по дополнительной общеразвивающей программе «Умная кроха» не оцениваются.

#### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

##### **Основные методы обучения:**

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

- игровой (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза и др.)

Для удержания внимания детей на занятии и во избежание их переутомления, виды деятельности могут меняться несколько раз.

Вся деятельность на занятии нацелена на поддержание у детей оптимизма и уверенности в своих силах. Вместе с тем требования к тому, чтобы ребенок доводил работу до конца, чтобы качество изделия было высоким, чтобы ребенок преодолевал трудности, помогают воспитывать у него силу воли, дисциплинированность, трудолюбие, терпение, ответственность за порученное дело.

## **VI. РЕКОМЕНДУЕМЫЙ МЕТОДИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ**

Волкова Н.В., Жадько Е.Г. «100 замечательных поделок из всякой всячины», Ростов-на-Дону, 2009.

Давыдова М.А., Агапова И.А. «Поделки из бумаги: оригами и другие игрушки из бумаги и картона», М.: ООО «ЛАДА», 2008.

Нагибина М.И. «Из простой бумаги мастерим как маги». Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 1998.

«Поделки и сувениры из соленого теста, ткани, бумаги и природных материалов», М.: Мой мир, 2006.

Румянцева Е. «Аппликация. Простые поделки» Москва, «АЙРИС-пресс», 2007.

«Стильные штучки для вашего дома» М.: «Аст-Пресс книга», 2006

Фидио Д.К. «Изысканные цветы» М.: Мой мир, 2007.

Шептуля А. «Обереги своими руками» ООО Издательство «Эксмо», 2007.

### **Интернет-ресурсы**

<http://www.liveinternet.ru>

<http://www.paper-art.ru/pages/kvilling/tekhnika.php>

<http://moikompas.ru/compas/quilling>

<http://www.kvilling.ru/index.php/kvilling/osnovy-tekhniki>

<http://mastera-rukodeliya.ru/kvilling/1135-osnovy-kvillinga.html>

<http://stranamasterov.ru>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 64075045638428745403327213019230093705736652774

Владелец Махмутова Надежда Николаевна

Действителен с 03.05.2024 по 03.05.2025