

**Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Карагайская детская музыкальная школа»
(МУДО «Карагайская ДМШ»)**

**Дополнительная общеразвивающая
программа в области искусства
«Фортепиано»**

**Программа учебного предмета
Музыкальная литература**

Срок реализации – 3 года

Разработчик: преподаватель высшей категории Гафурова Л.Р.

**п. Карагайский
2024**

СОДЕРЖАНИЕ

I Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам

III Требования к уровню подготовки обучающихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI Списки рекомендуемой методической литературы

I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Данная рабочая программа является адаптированной к условиям ДМШ и представляет собой курс, ориентированный на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса данной школы. Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и детей с ОВЗ.

Темы заданий продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста.

Программа направлена на формирование у детей любви и интереса к серьёзному музыкальному искусству, понимание народного, классического и современного музыкального творчества, развитие музыкальных способностей, а так же подготовку активных слушателей и пропагандистов музыки. В решении этих задач существенная роль принадлежит дисциплине «Музыкальная литература».

Слушание и изучение музыкальных произведений является одним из средств музыкального воспитания, способствующих единству художественного и технического развития юных музыкантов. В процессе обучения обучающиеся приобщаются к различным видам творческого труда, совершенствуя свой художественный вкус, учатся слушать музыку. «Музыкальная литература» способствует успешному овладению исполнительскими и слуховыми умениями.

В процессе активного изучения разнообразных музыкальных произведений развивается музыкальное мышление и память, а слуховое развитие приобретает богатую художественную основу. Преподавание «музыкальной литературы» в тесной связи со всем циклом учебных дисциплин обогащает музыкально-педагогический процесс, способствует более быстрому и гармоничному развитию музыкальных способностей обучающихся. Богатство содержания и разнообразие жанров изучаемых произведений, знакомство с событиями музыкальной жизни, с биографиями

крупнейших композиторов классиков и наших современников помогает обучающимся понять связь искусства с явлениями общественной жизни.

Для решения задач музыкально-эстетического воспитания курс «Музыкальная литература» ставит своей практической целью развитие у обучающихся разносторонних музыкальных навыков и, прежде всего, умение разбирать музыкальные произведения:

- слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи
- запоминать и узнавать на слух основные темы прослушанной музыки
- грамотно излагать впечатления и мысли о музыке
- рассказывать о пройденных произведениях, их содержании, композиции и выразительных средствах, свободно пользуясь при этом необходимой музыкальной терминологией.

Сроки реализации учебного предмета

Данная программа рассчитана на 3 года обучения.

В соответствии с учебным планом, на предмет «Музыкальная литература» отводится 68 часов в год, из расчета - 2 часа в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Максимальная учебная нагрузка по предмету составляет 2 часа в неделю.

При 3-летнем сроке обучения объем учебной нагрузки и ее распределение по годам составляют:

Всего часов – 204.

Форма проведения занятий

Мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек.

Цель и задачи учебного предмета

- способствовать музыкально эстетическому воспитанию обучающихся,
- расширению их общего музыкального кругозора,
- формированию музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

Задачи:

- Целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;
- Воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организаций музыкального языка;

- Формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- Выработка у обучающихся слуховых представлений.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Предмет «Музыкальная литература» считается одним из основных предметов при обучении в музыкальной школе. Именно на данных уроках обучающиеся овладевают большими знаниями об истории страны, знакомятся с творчеством не только композиторов, но и поэтов, писателей.

Изучение музыкальной литературы – составная часть процесса музыкального воспитания и обучения. В курсе музыкальной литературы рассматриваются различные явления музыкально-общественной жизни, творческая деятельность композиторов и выдающиеся произведения народного, классического и современного музыкального искусства. При изучении явлений музыкального творчества обучающиеся знакомятся с разнообразным кругом знаний в области теории музыки: с особенностями различных жанров и форм народной и профессиональной музыки, с выразительными средствами музыкальной речи, инструментами симфонического оркестра и составами ряда инструментальных ансамблей.

Очень важно соответствие количества учебного материала возможности его качественного усвоения, обеспечить его доступность по своему содержанию методам преподнесения возрастным особенностям детей, уровню их общего и музыкального развития. Программа содержит максимум учебного материала, который может быть качественно усвоен в отведённое для этого время.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- Открытые уроки;
- Зачёт по накопленным навыкам;
- Урок-соревнование;
- Конкурсы, викторины, познавательные игры.

Участие детей в таких уроках помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки; способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Примерные условия реализации данной программы:

- Наличие методической литературы для преподавателей;
- Наличие дидактического раздаточного материала;
- Осуществление тесной связи с преподавателями по специальности, хоровому классу, сольфеджио;
- Соблюдение межпредметных связей.

II СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Максимальная учебная нагрузка по предмету составляет 2 часа в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальная литература» при 3-летнем сроке обучения составляет 408 часа. Из них: 204 часа – аудиторные занятия, 204 часа – самостоятельная работа.

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства, призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

Годовые требования по классам

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем, даёт примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Первый год обучения

Программа первого года обучения музыкальной литературе строится на чередовании отдельных монографических и обзорных тем в соответствии

с историко-художественным процессом. Это позволяет выявить характерные особенности отдельных произведений, некоторые черты стиля выдающихся композиторов, устанавливать взаимосвязи между явлениями музыкального творчества.

Каждая тема – монография содержит рассказ о жизни композитора (биография), краткий обзор творческого наследия, разбор отдельных произведений, которые потом прослушиваются в звукозаписи.

Задача биографических уроков - в рассказе воссоздать живой облик композитора как человека, художника, гражданина, патриота.

Биографический рассказ позволяет увидеть разносторонние связи искусства с жизнью, положение музыкантов в обществе. Он содержит сведения исторического, бытового, художественного и музыкально-теоретического характера.

На таких уроках можно использовать музыкальные фрагменты композиторов, произведения живописи, поэзии, обращение к воспоминаниям современников.

Программа включает монографические темы, посвящённые крупнейшим представителям западноевропейской музыки XVIII - XIX веков. Жанровое разнообразие произведений (песни, фортепианные произведения малых форм, сюиты, сонаты, симфонии, увертюры и оперы) способствует расширению и углублению ранее полученных знаний и навыков.

Музыкальный материал, составляющий основу большинства тем, впервые знакомит обучающихся с сонатно-симфоническим циклом и сонатной формой. Эти знания, впервые полученные в теме «Й. Гайдн», затем закрепляются при изучении сонат и симфоний Моцарта, Бетховена и Шуберта.

Второй год обучения

Программа предусматривает изучение творчества основных представителей русской классики XIX века.

Помимо монографических тем раздел включает три обзорных урока:

- введение, подготавливающее тему «Глинка»;
- беседу о русской музыке 2-й половины XIX века;
- заключение, в котором содержатся сведения о крупнейших русских композиторах конца XIX – начала XX века.

Изучение отечественной музыкальной культуры должно быть связано с курсами истории и литературы.

Основное внимание в этом разделе уделено опере – ведущему жанру русской классической музыки. Изучение опер должно быть комплексным и включать краткие сведения из истории создания, характеристику содержания и композиции произведения, его важнейших жанровых и театральных особенностей. Эти сведения в сочетании с разбором отдельных сцен и номеров оперы дадут обучающимся достаточно полное представление о сочинении.

Знакомство с симфоническими произведениями Глинки, Бородина, Римского – Корсакова и Чайковского, с романсами и песнями Глинки и Даргомыжского даст обучающимся представление о богатстве содержания и разнообразии жанров русской классической музыки.

Третий год обучения

Курс музыкальной литературы завершается изучением музыки советского и постсоветского периода. Программа этого раздела включает темы, посвящённые творчеству Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна и других композиторов, с предшествующим обзорным введением. Изучение произведений композиторов, их творческого пути, знакомство с важнейшими явлениями музыкальной жизни нашей эпохи должно способствовать воспитанию интереса, уважения и любви к современной отечественной музыке.

III Требования к уровню подготовки обучающихся

После **первого года обучения** обучающиеся должны уметь выявить характерные особенности отдельных произведений, некоторые черты стиля выдающихся композиторов.

Второй год обучения.

Обучающиеся должны иметь представление о творчестве основных представителей русской классики XIX века, иметь представление об опере, как ведущем жанре русской классической музыки.

Третий год обучения.

Курс музыкальной литературы завершается изучением музыки советского и постсоветского периода. Изучение произведений композиторов, их творческого пути, знакомство с важнейшими явлениями музыкальной жизни нашей эпохи должно способствовать воспитанию интереса, уважения и любви к современной отечественной музыке.

IV Формы и методы контроля, система оценок

Проверку успеваемости следует рассматривать как одно из средств управления учебной деятельностью обучающихся. Объектом повседневного контроля на уроках музыкальной литературы должны быть: уровень знаний и умений, учебная работа обучающихся, динамика музыкального развития, успехи обучающегося.

Основная форма контроля на уроках музыкальной литературы может быть в виде:

- устного индивидуального или фронтального опроса
- письменного опроса
- тестирования.

При индивидуальном опросе есть возможность обстоятельно проверить усвоение отдельными обучающимися биографического и музыкального материала посредством пересказа, ответов на вопросы, определения музыки на слух.

Фронтальный опрос, сопровождаемый обычно высокой активностью обучающихся, позволяет в ограниченное время осуществить проверку знаний большинства учеников. Если при проверке знаний биографий композиторов от обучающихся требуются более сжатые ответы, то при разборе музыкального материала они могут более полно раскрыть свои возможности. В таком ответе должны проявиться слуховые представления, умение передавать словами выразительность музыки. По ходу ответа можно напоминать обучающимся звучание музыкальных фрагментов.

Текущий контроль успеваемости, осуществляемый на каждом уроке посредством наблюдения за учебной работой обучающихся и опросов по пройденному материалу, должен сочетаться с организацией периодической обобщающей проверки знаний по определённым разделам программы. Обычно она проводится по одному разу в каждой учебной четверти в виде контрольных уроков. На таких уроках проверку можно осуществлять как в форме индивидуального, так и фронтального опроса, или предложить обучающимся вопросы в письменной форме, которые бы требовали сжатых ответов и могли выявить степень усвоения всего учебного материала, подлежащего контролю.

Четвертные отметки выводятся по результатам текущего опроса и обобщающей проверки на контрольном уроке и должны объективно отражать степень усвоения учебного материала.

Итоговыми отметками по музыкальной литературе являются годовые, которые определяются на основании четвертных с учётом тенденции роста обучающихся.

Критерии оценки

Оценка «5» - «*Отлично*» выставляется за безупречное выполнение всех заданий по всем формам работы на уроке музыкальная литература. Продемонстрировано уверенное использование изученного материала в практике.

Оценка «4» - «*Хорошо*» выставляется в том случае, если учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания музыкального произведения, теоретического материала, но допущены некоторые неточности. Допускаются небольшие погрешности в выполнении других форм работы.

Оценка «3» - «*Удовлетворительно*» выставляется, если обучающийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неточное понимание учебного материала; показывает недостаточное владение знаниями, требуемыми по программе.

Оценка «2» - «*Неудовлетворительно*» выставляется за грубые ошибки при выполнении заданий, предложенных преподавателем, предусмотренных программой; отсутствие знаний терминологии.

V Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации

Главные требования к уроку «Музыкальная литература» - единство воспитательных и образовательных задач, правильный подбор учебного материала, наличие межпредметных связей, обеспеченность необходимым оборудованием и учебными пособиями.

Эффективность уроков музыкальной литературы определяется применением разнообразных методов обучения. Значительная часть материала, как теоретического, так и музыкального, при разборе произведений обучающимися усваивается лучше всего из объяснений учителя. Живому и образному изложению биографий ближе форма рассказа, в котором хорошо сочетаются приёмы повествования, описания, рассуждения, где могут быть использованы изобразительные иллюстрации. Наибольшей активности обучающихся можно добиться обращением к форме беседы при сообщении новых знаний, их закреплении, при повторении пройденного и проверке усвоенного материала. Наглядные методы обучения повышают качество усвоения учебного материала.

VI Список литературы

1. Аверьянова И. Отечественная музыкальная литература XX века. Четвёртый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – М., 2001.
2. Брянцева Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – М., 1999, 2000.
3. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература. Для 4-го класса детской музыкальной школы. – М., 1992, 1993.
4. Козлова Н. Русская музыкальная литература. Третий год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – М., 2003.
5. Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература. Учебник для 4-го класса детских музыкальных школ и школ искусств. – М., 1999, 2000.
6. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Для 5-го класса детской музыкальной школы. – М., 2001.
7. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса детской музыкальной школы. Сост. В. Владимиров, А. Лагутин. – М., 1987.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 64075045638428745403327213019230093705736652774

Владелец Махмутова Надежда Николаевна

Действителен с 03.05.2024 по 03.05.2025