

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАГАЙСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»
(МУДО «Карагайская ДМШ»)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«ФОРТЕПИАНО»**

**Программа учебного предмета «Ансамбль»
Срок обучения 4 года**

Разработчик: преподаватель 1 категории Лесовцева С. Ю.

**п. Карагайский
2024**

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка:

- характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе
- срок реализации учебного предмета
- сведения о затратах учебного времени
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- форма проведения учебных занятий
- цели и задачи учебного предмета
- структура программы
- методы обучения
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II Содержание изучаемого предмета:

- годовые требования
- примерный репертуарный список по годам обучения

III Требования к уровню подготовки обучающихся

IV Формы и методы контроля. Критерии оценок

V Методическое обеспечение учебного процесса - методические рекомендации преподавателям

VI Нотная литература

I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» по дополнительной общеразвивающей программе «Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06ГИ.

На современном этапе развития образования особое внимание уделяется образованию и воспитанию детей с особыми возможностями здоровья, и ее актуальность повышается в связи с увеличением числа детей в образовательных организациях с проблемами в психофизическом развитии. Это связано с исполнением Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ. В статье 3 этого закона говорится «обеспечение права на образование в течение всей жизни в соответствии с потребностями личности, адаптивность системы образования к уровню подготовки, особенностями развития, способностям и интересам человека». Право каждого человека и отдельным категориям граждан на образование, в том числе лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) гарантируется статьей 5 вышесказанного закона.

Предмет «Ансамбль» занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. «Игра на фортепиано - движение пальцев; исполнение на фортепиано - движение души. Обычно мы слышим только первое» (А. Рубинштейн). В целях получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования.

Игра в ансамбле способствует приобретению навыков коллективного творчества и позволяет ощутить чувство радости от совместного исполнения произведения. Обширный и разнообразный репертуар для фортепианного ансамбля включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 8 - 12

лет.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор обучающихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий со второго по пятый годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	32	36	272

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Недельная учебная аудиторная нагрузка по предмету составляет 1 академический час.

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль» со сроком обучения 4 года – общий объем аудиторной нагрузки составляет 136 часов, по 34 часа в каждом учебном году. Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль» при 4-летнем сроке обучения составляет 272 часа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме в виде урока, длительность урока 40 минут. Возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном дуэте, формирование практических умений и навыков игры в ансамбле, устойчивого интереса к самостоятельной

деятельности в области искусств.

Задачи учебного предмета:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры в фортепианном ансамбле, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Ансамбль» обеспечивается:

- доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам

фонотеки, аудио и видеозаписей;

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий оснащенными пианино и имеющими звукоизоляцию.

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Программа учебного предмета «Ансамбль» рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Ансамбль» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение обучающихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов обучающихся.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, преподаватель - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано.

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Первый год обучения

В течении учебного года ученик должен пройти 6-7 музыкальных произведений. Это детские песни, пьесы танцевального характера.

1. Allegro. Фортепиано интенсивный курс. Тетрадь № 12.

«Праздничный вечер»

В. Дональдсон «Yes, sir, that's my baby»

2. Allegro. Т.И. Смирнов «Фортепиано интенсивный курс», ч.1 Тетрадь 3.

Л. Прима «Пой, пой, пой»

3. Ж. Металиди «Дом с колокольчиком»

«Грустный клоун»

«Сонный слон»

4. Назарова-Метнер «Латышская песня»

5. «Современный пианист». Учебное пособие для начинающих.

Общ. ред. М.Соколова. Издание II
«Татарская народная песня»
И.Стравинский «Тилим-Бом»
А.Хачатурян «О чём мечтают дети»
6.«Музыка для детей». Фортепианные пьесы. Выпуск I. Учебное пособие для
1-2 классов ДМШ. Издание II. Ред. К.Сорокина
«Баба Яга»
«Снеговик»
«Нарисую кошкин дом»
«Праздник»
7.«Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано».
Выпуск I. 1-2 классы ДМШ. Сост. и ред. М. Любомудрова, К. Сорокин,
А.Туманян.
Р.н.п. «Из-за дуба»
Р.н.п. «Дуня-тонкопряха»
8.Эстонская нар. песня «Синичку ветер убаюкал»

Второй год обучения

- 1.И.С.Бах «Песня»
- 2.Л.Бетховен «Контрданс»
«Марш» из музыки к пьесе «Афинские пазвалины»
- 3.Ж.Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
«Дуэт» из сюиты «Детские игры»
- 4.К.Вебер «Хор охотников»
- 5.И.Гайдн «Менуэт быка»
- 6.А.Гречанинов «Весенним утром», «Пьеса»
- 7.А.Грибоедов «Вальс»
- 8.Э.Григ «В лесу»
- 9.Ф.Госсек «Гавот»
- 10.А.Диабелли «Гавот»
Сборник мелодических упражнений на 5 нотах. Op.149
11. Калинников «Киска»
- 12.Дж.Мартили «Гавот»
- 13.М.Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
- 14.Н.Пейко «Танец пастухов» из балета «Жанна Д'Арк»
- 15.С.Прокофьев Отрывок из симфонической сказки «Петя и волк»
- 16.Ж.Рамо «Тамбурин»
- 17.Р.н.п. «Я на горку шла», «Светит месяц»
- 18.В.Ребиков «Лодка по морю плывёт»
- 19.Г.Струве «Вороны»
- 20.Тобис «Полька»
- 21.Укр.н.п. «По дороге жук, жук», «У соседа хата...»
- 22.Укр.н.танец «Дождичек»
- 23.Хагагортян «Спят усталые игрушки»
- 24.А.Холминов «Цыплята», «Алёнушка»

25. П. Чайковский Вариации «Фея серебра»
26. Ф. Шуберт «Немецкий танец»
«Два лендлера»
27. В. Шаинский «Песенка крокодила Гены»
28. Д. Шостакович «Песня о встречном»

Третий год обучения

1. Арм. н. п. «Колокольчики»
2. А. Аренский «Вальс» №1 соч. 34
3. М. Балакирев «Ах, пивна ягода по сахару плыла»
4. Л. Бетховен «Три немецких танца»
5. М. Блантер «Футбол»
6. Векерлен «Пастораль»
7. А. Глазунов Отрывок из балета «Барышня-служанка»
8. Иванов-Радкевич «Танец»
9. В. Моцарт Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
10. М. Мусоргский «По грибы»
11. А. Островский «Девчонки и мальчишки»
12. А. Пахмутова «Маленькие вариации»
13. С. Прокофьев «Петя». Отрывок из симфонической сказки «Петя и волк»
14. Н. Римский-Корсаков «Шествие царя Берендея» из оперы «Снегурочка»
15. Н. Ройтерштейн «Арабский Напев»
16. Р. н. п. «Уж, вы гуси, гуси» обр. Балакирева
17. Б. Савельев «Карусельные лошадки» обр. Пороцкого
18. В. Семёнов «Частушечка»
19. В. Соловьёв-Седой «Подмосковные вечера» обр. Готлиба
20. Г. Свиридов «Пьеса»
21. И. Стравинский «Галоп»
22. Г. Струве «Весёлый перепляс»
23. П. Чайковский «Вальс» из оперы «Евгений Онегин»
Обработка нар. песни «Вспомни, .вспомни моя любезная»
Отрывок из балета «Лебединое озеро»
24. М. Шмитц «Весёлый разговор», «Прогулка», «Принцесса танцует вальс»
25. Р. Шуман «Рождественская песенка»
26. Д. Шостакович «Колыбельная», «Полька»

Четвёртый год обучения

1. В. Агафонников «Весёлая мелодия»
2. Абрэу «Тико-тико» (Самба)
3. М. Балакирев «Полька», «Птицы и звери», «Ты река ли, моя реченька»
4. И. С. Бах «Песня», «Шутка»
5. Ж. Бизе «Прелюдия» из музыки к драме «Арлезианка»
Кукла» (Колыбельная)
6. И. Брамс «Песня», «Два венгерских танца»
7. А. Бородин «Половецкие пляски с хором» из оперы «Князь Игорь»
8. И. Беркович «Вальс»

- 9.С.Вальдер «Сэр Дюк»
- 10.А.Варламов «Красный сарафан»
- 11.Р.Глиэр «Мазурка» из балета «Тарас Бульба»
- 12.В.Гаврилин «Часики»
- 13.Иршаи «Венгерский танец», «Слон Бостон»
«Вальс нашей старой бабушки»
- 14.Д.Крамер Вверх по горам»
- 15.Ц.Кюи «Колыбельная»
- 16.Матвеев «Весёлый турист»
- 17.В. Моцарт «Ария Тамино» из оперы «Волшебная флейта»
- 18.М.Парцхаладзе «Танец»
- 19.С Прокофьев «Вальс» из балета «Золушка»
- 20.С.Разорёнов «Негритянский танец»
- 21.С.Слонимский «Вальс Золушки и принца»
- 22.Н.Римский-Корсаков Отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане»
- 23.А.Хачатурян «Танец девушек» из балета «Гаяне»
- 24.К.Хачатурян «Шествие лимона». Отрывок из балета «Чиполлино»
- 25.Н.Чемберджи «Снегурочка» из балета «Сон Дрёмыч»
- 26.М.Шмиту «Оранжевые буги»
- 27.И.Штраус «Радецки-марш», «Анна-полька»
- 28.Ф.Шуберт «Серенада», «Четыре лендлера»

III ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить

успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Ансамбль» являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Проводится в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

При прохождении **итоговой аттестации** выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Ансамбль» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой,

- наличие исполнительской культуры,
- развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично») - предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу, звуковой баланс между партиями, слаженность дуэта по вертикали

4 («хорошо») - программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа или несовмещение вертикали, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения

3 («удовлетворительно») - программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен, отсутствие взаимного слухового контроля

2 («неудовлетворительно») - незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

«зачет» (без отметки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета «Ансамбль» позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию. Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка преподавателем заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала обучающимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала, требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

VI НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Ансамбли. Младшие классы. Советский композитор 1986 г. В.Пороцкий.
2. Ансамбли. Средние и старшие классы ДМШ. Советский композитор 1986 г. В.Пороцкий.
3. Ансамбли в четыре руки и для двух фортепиано. Москва 1970г. А.Самонова.
4. Ансамбли. Средние и старшие классы. Москва 1986 г. В.Пороцкий.
5. Ансамбли. Средние и старшие классы ДМШ. Советский композитор 1986 г. В.Пороцкий.
6. «Вместе весело играть». Сборник ансамблей для фортепиано 1-2 класс ДМШ „Феникс ” 2012 г. С.А.Барсукова.
7. «Вместе весело играть». Сборник ансамблей для фортепиано 3-4 класс ДМШ „Феникс” 2012 г. С.А.Барсукова.
8. «Вместе весело играть». Сборник ансамблей для фортепиано 4-5 класс ДМШ „Феникс” 2012г. С.А.Барсукова.
9. Детские игры в четыре руки. Классика XXI-2002 г. О.Ростова.
10. Детские музыкальные ансамбли. Челябинск 2005 г. С.Майкопар.
11. Учебно-методический центр. Ансамбль подготовительная программа музыкального искусства восемь лет обучения. Челябинск 2013 г.
12. Фортепианная музыка младшие классы. Ансамбли выпуск 9. Советский композитор 1986 г. В.Пороцкий.
13. Фортепианная музыка ДМШ. Ансамбли выпуск 1. Советский композитор 1972 г. А.Руббаха.
14. Фортепианная музыка ДМШ. Ансамбли выпуск 5. Москва 1977 г. В.Пороцкий.
15. Фортепианная музыка ДМШ. Ансамбли выпуск 6. Советский композитор 1978 г. Ю.Петерин

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 64075045638428745403327213019230093705736652774

Владелец Махмутова Надежда Николаевна

Действителен с 03.05.2024 по 03.05.2025