

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Карагайская детская музыкальная школа»
(МУДО «Карагайская ДМШ»)

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области искусств
«Народные инструменты»**

Программа по учебному предмету
Ансамбль

Срок реализации - 4 года

Разработчик: преподаватель Пескова Е. В.

п. Карагайский
2024 г.

Структура рабочей программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам обучения.

III Требования к уровню подготовки

IV Формы и методы контроля, система оценок

V Методическое обеспечение учебного процесса

VI Списки рекомендуемой учебно- методической литературы

I Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В общей системе музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамблей народных инструментов.

Срок реализации учебного предмета

Данная учебная программа рассчитана на 4-летний курс обучения детей (2 - 5 классы отделения ДОП «Народные инструменты»)

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль» при 4-летнем сроке обучения составляет 272 часа. Из них 136 часов - аудиторные занятия, 136 часов - самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 2 - 5 классы по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 2 - 5 классы по 1 часу в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок 40 минут, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником. Перед концертными выступлениями, конкурсами проводится сводная репетиция.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора обучающегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувство партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста камерного ансамбля.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а так же со всеми предметами дополнительной общеразвивающей программы в области искусств «Народные инструменты».

Учебный предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с обучающимися других отделений Школы, привлекая к сотрудничеству исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам, хору.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, степень для подготовки игры в оркестре.

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;

- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленной цели и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы в кабинете имеется наличие необходимых принадлежностей:

- Народные инструменты.
- Разноуровневые подставки под ноги.
- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.
- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы. В школе имеется концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

II Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств и детских музыкальных школах - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т.д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из гитар, домр и т.д), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, балалайка, гитара и др.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

- Однородные составы: дуэты;
- Смешанные составы.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

Возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	1	2	1	2	1	2	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	32	36	272

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения 4 года.

Годовые требования (народные инструменты)

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

Репертуар:

1. «За околицей» П. Кухнов
2. «Переборы». А. Доренский
3. Н. Раков «Впереди барабанщик»
4. «Перепелочка» обр. Загребельного

Годовые требования (гитара)

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

Декабрь - контрольный урок (концерт, конкурс) - 1 пьеса наизусть.

Май - контрольный урок (концерт, конкурс) - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

дуэты

- 1.Сор Ф.»Мелодия»
- 2.Юцевич Е.»Колыбельная»
- 3.р.н.п. «Веселые гуси» переложение Зубченко О.
- 4.Моцарт Л. «Бурре»
- 5.Аргентин. н.п. «Плывет, плывет лодка» пер. Сарате Х.

трио

- 6.р.н.п. «Ой, да ты, калинушка» обр. Холминова А.
- 7.мекс.н.п. «Скамеечка» обр. Калинин В.
- 8.Анидо М.Л. «Аргентинская народная мелодия»
- 9.р.н.п. «Утушка луговая» Иванов-Крамской А.
- 10.и.н.п. «Санта Лучия» обр. Калинин В.

Третий класс (1 час в неделю)

Народные инструменты

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,
Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

- 1.П. Чекалов «Воспоминания Ксении»
- 2.»Коровушка» обр. Берковича
- 3.»Ой джигуне, джигуне»
4. Ю. Виноградов «Танец медвежат»

Гитара

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

Декабрь - контрольный урок (концерт, конкурс) - 1 пьеса наизусть.
Май - контрольный урок (концерт, конкурс) - 1 пьеса наизусть.
Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых исполнения:

дуэты

- 1.п.н.т. «Мазурка» обр. Зубченко О.
- 2.Франческо де Мелано. «Канцона»
- 3.Струков В.»Приятная беседа» обр. Ионкиной О.

трио

4.Прокофьев С. «Гавот из Классической симфонии» пер. А Иванова-Крамского.

- 5.Таррега Ф. «Полька»
- 6.Лученок И. «Майский вальс» обр. Винокурова Г.
- 7.Гранадос Э.»Испанский танец» №3 обр. Торлаксона Э.
- 8.Грибоедов А.»Вальс» обр. Винокурова .

Четвертый класс (1 час в неделю)

Народные инструменты

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,
Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

1. И.С. Бах «песня»
2. А. Аренский «Сказка»
3. Р. Паулс «Золотая свадьба»
4. Лядов «Музыкальная табакерка»

Гитара

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

Декабрь - контрольный урок (концерт, конкурс) - 1 пьеса наизусть.

Май - контрольный урок (концерт, конкурс) - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

дуэты

1. Чайковский В. «Сладкая греза»
2. «Кубинский танец» обр. Зубченко О.
3. Хренников Т. «Колыбельная»
4. Гомес В. «Романс»

трио

5. «Вальс Грезы» пер. Ивановой Л.
6. м.н.п. «Красивое небо» обр. Калинин В.
7. Гладков Г. «Песенка друзей»
8. Богословский Н. «Темная ночь» (акк.)
9. Ф. Шуберт «Серенада»

Пятый класс

Пятый класс (1 час в неделю)

Народные инструменты

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

1. Е. Дербенко «Танго для бабушки»
2. В. Черников «Вечерняя»
3. С. Прокофьев «Танец рыцарей»
4. И. Дунаевский «Песенка капитана»

Гитара

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

Декабрь - контрольный урок (концерт, конкурс) - 1 пьеса наизусть.

Май - контрольный урок (концерт, конкурс) - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

дуэты

1. «Испанский танец» обр. Лермана Д.

2. А.Цфасман «Неудачное свидание»
3. Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
4. Калль Д. «Рондо»
5. «Испанский танец» обр. Колосова В.
6. Вилла-Лобос Э. «Кубинский танец»
7. Никитин С. Беркович В. «Под музыку Вивальди»
8. р.н.п. «По улице мостовой» обр. Иванова – Крамского А.
9. Русская народная песня «Ой, мороз, мороз» (акк.)
10. Зацепин А. «Этот мир придуман не мной» (акк.)
11. Карулли Ф. «Рондо»
12. «Испанский таец Сальвадор» обр. Зубченко О.
Трио
13. Андреев В. «Вальс Бабочка» пер. Ивановой
14. Андреев В. «Гвардейский марш» пер. Ивановой Л.
15. Бах И.С. «Менуэт» (из оркестровой сюиты a-moll)
16. Андреев В. «Испанский танец» пер. Ивановой Л.
17. Андреев В. «Пляска скоморохов» пер. Ивановой Л.
18. Свиридов Г. «Отзвуки вальса» пер. Зубченко О.

III Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве члена музыкального коллектива.

IV Формы и методы контроля, система оценок

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может

носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты.

Форма проверки (кроме переводного зачета) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной зачет является обязательным для всех.

Переводной зачет проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Переводные зачеты проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной аттестации.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с

	небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Преподавателю по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав.

Преподаватель должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае преподавателю необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Преподаватель должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей преподаватель должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная литература

1. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
2. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
3. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006
4. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
5. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
6. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
7. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
8. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
9. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008
10. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
11. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
12. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999
13. Мещакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002
14. «От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005
15. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966 М., 1966
16. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002
17. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С-П., 2007 Потапова Л. К., 2010
18. Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961
19. Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. М., 1963
20. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
21. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М.,1961
22. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
23. Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М.,1962
24. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М.,1960
25. Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004

26. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польшаев В.М., 2010
27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7 Струнные ансамбли. М., 1967
28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971
29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
31. Русский народный ансамбль. М., 1972
32. Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып.5 М., 1974
33. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.7. Составитель Викторов В., Нестеров В. М., 1976
34. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24. М., 1974
35. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Составитель Быстрицкая Л. С-П., 2005

Методическая литература

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.СП., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
7. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов - заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М.,1964
8. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
9. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 64075045638428745403327213019230093705736652774

Владелец Махмутова Надежда Николаевна

Действителен с 03.05.2024 по 03.05.2025