

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Карагайская детская музыкальная школа»  
(МУДО «Карагайская ДМШ»)

**Дополнительная общеразвивающая программа  
в области искусств  
«Народные инструменты»**

Программа по учебному предмету  
**Специальность (гитара)**

Срок реализации - 5 лет

Разработчик: преподаватель Пескова Е. В.

п. Карагайский  
2024 год

## **Структура программы учебного предмета**

### **I Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

### **III Требования к уровню подготовки обучающихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

### **V Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI Список учебной и методической литературы**

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

## **I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» (гитара) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06ГИ.

Обучение игре на гитаре занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования. Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. Определяемая государством цель современного дополнительного образования «...как развитие мотивации, ориентированной на свободный выбор и освоение обучающимися дополнительных программ» подчеркивает положение о том, что оно является мощным фактором развития личности. Преобразования, происходящие во всех сферах общества и российского образования, приводят к поиску новых подходов к осуществлению образовательной деятельности детей с ОВЗ.

В Законе об образовании записаны права ребенка и его родителей самостоятельно определять форму получения образования и образовательное учреждение. И одаренные дети, и дети с ограниченными возможностями здоровья, так же как и дети с нормативным развитием – все должны иметь возможность получить образование соответствующего уровня.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы 8 – 13 лет. В целях получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки. Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор обучающихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

### Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Специальность» (гитара) со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность» (гитара) при 5-летнем сроке обучения составляет 680 часов. Из них: 340 часов – аудиторные занятия, 340 часов – самостоятельная работа. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 5 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 - 5 классы – по 2 часа в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>8</u>	<u>9</u>	<u>10</u>	
Количество недель	16	18	<u>16</u>	<u>18</u>	<u>16</u>	<u>18</u>	<u>16</u>	<u>18</u>	<u>16</u>	<u>18</u>	
Аудиторные занятия	<u>32</u>	<u>36</u>	<u>32</u>	<u>36</u>	<u>32</u>	<u>36</u>	<u>32</u>	<u>36</u>	<u>32</u>	<u>36</u>	<u>340</u>
Самостоятельная работа	<u>32</u>	<u>36</u>	<u>32</u>	<u>36</u>	<u>32</u>	<u>36</u>	<u>32</u>	<u>36</u>	<u>32</u>	<u>36</u>	<u>340</u>
Максимальная учебная нагрузка	<u>64</u>	<u>72</u>	<u>64</u>	<u>72</u>	<u>64</u>	<u>72</u>	<u>64</u>	<u>72</u>	<u>64</u>	<u>72</u>	680

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
- выявление творческих способностей обучающихся и их развитие в области исполнительства на гитаре;
- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях.

### **Задачи учебного предмета**

1. Развивать основы творческих и специальных музыкальных способностей воспитанника;
2. Обучить основам музыкального исполнительства;
3. Сформировать музыкальную культуру ребенка как часть общей культуры личности;
4. Сформировать устойчивый интерес и любовь к музыке, потребность в активном общении музыкальным искусством;
5. Воспитать культуру исполнения и культуру сценического поведения;
6. Воспитать эмоциональную отзывчивость, музыкально - эстетический вкус, эмоциональную культуру обучающихся;
7. Сформировать у обучающихся сознательное отношение к музыкально творческой деятельности, воспитать их активными пропагандистами музыкального искусства (публичные выступления, игра в ансамблях)

### Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### Методы обучения

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (выработка игровых навыков, работа на инструменте, упражнения);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация преподавателем игровых движений и приемов игры на гитаре);
- объяснительно-иллюстративный (игра преподавателем произведение ученика с комментариями);

- репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов; художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося. Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на гитаре.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы МУДО «Карагайская ДМШ» должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность» должны иметь площадь не менее 6 кв. м, наличие пюпитра и подставки под ногу гитариста.

## II СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план

#### Первый год обучения

#### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов <i>тирандо</i> и <i>апояндо</i> . Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера.	16
2 четверть	Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, натуральные флажолеты. Аккорды Am, Dm, E. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов.	16

#### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Исполнение аккордов правой рукой. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале (фольклорная и эстрадная музыка). Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	20
4 четверть	Развитие начальных навыков смены позиций.	16

	Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с преподавателем. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	
--	---	--

### Второй год обучения

#### І полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Гаммы: C-dur, G-dur двухоктавные с открытыми струнами. Восходящее и нисходящее легато. Упражнения и этюды. Ознакомление с приемом барре. Произведения современных композиторов и обработки народных песен.	16
2 четверть	Развитие техники барре. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле эстрадных песен и обработок русских народных песен. Бардовская песня.	16

#### ІІ полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Гаммы F-dur, E-dur двухоктавные с открытыми струнами. Упражнения и этюды (2 этюда на различные виды техники). Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с преподавателем.	20
4 четверть	Музыка из кинофильмов, произведения старинных и современных композиторов. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям. Владение навыками аккомпанемента.	16

### Третий год обучения

#### І полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Две двухоктавные типовые гаммы по аппликатуре А.Сеговии. Включение в план произведений с элементами полифонии. Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни.	16
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Концертные этюды. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Подбор аккомпанемента к песням и романсам. Игра в ансамбле.	16

**II полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии. Изучение различных по стилям и жанрам произведений.	20
4 четверть	Совершенствование техники аккордовой игры, барре, вибрации и легато. Произведения зарубежной и русской классики.	16

**Четвёртый год обучения****I полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Две двухоктавные типовые гаммы в различных темпах различными штрихами. 1 произведение с элементами полифонии. Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни. Совершенствование аккордовой техники в позициях, барре. Работа над приемом тремоло, легато. Игра в ансамбле.	16
2 четверть	Двухоктавные мажорные гаммы. Минорные 2-х октавные гаммы терциями Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Мелизмы, флажолеты, вибрато. Развитие техники на основе изучения различных технических формул. Более сложные виды арпеджио. Совершенствование аккордовой техники в позициях, барре. Концертные этюды. Подбор аккомпанемента к песням и романсам. Игра в ансамбле. Чтение с листа.	16

**II полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Гаммы терциями, сектами, октавами, мелодические упражнения (трель, мордент, группетто). Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии. Изучение различных по стилям и жанрам произведений.	20
4 четверть	Совершенствование техники аккордовой игры, барре, красочных приёмов. Произведения зарубежной и русской классики, произведения крупной формы и полифонии. Чтение с листа. Аккомпанемент.	16

## Пятый год обучения

### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Двухоктавные типовые гаммы, гаммы в различных темпах различными штрихами. 1 произведение с элементами полифонии. Произведение крупной формы. Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни. Совершенствование аккордовой техники в позициях, баре. Аккомпанемент вокалисту и инструментам. Работа над музыкальными средствами выразительности. Концертная деятельность. Работа над красочными приемами игры. Игра в ансамбле.	16
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Закрепление видов муз. выразительности на музыкальном материале. Развитие техники на основе изучения различных технических формул. Совершенствование аккордовой техники в позициях, баре. Произведение – обработка народной песни. Концертные этюды. Подбор аккомпанемента к песням и романсам. Игра в ансамбле. Чтение с листа.	16

### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Произведения крупной формы и полифонии, народная обработка. Пьесы различного характера. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Аккомпанемент по слуху попевок, песенкам, пьесам в объеме двух периодов в тональностях ля, ми, ре минор с применением основных гармонических функций. Публичные выступления. Игра в ансамбле, чтение с листа. Подготовка к итоговой аттестации.	20
4 четверть	Совершенствование техники аккордовой игры, барре, красочных приёмов. Произведения зарубежной и русской классики, произведения крупной формы и полифонии, пьесы. Транспонирование. Сценическое поведение. Работа над художественными образами. Прослушивания. Чтение с листа. Аккомпанемент. Итоговая аттестация	16

### Годовые требования

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача преподавателя – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение. В течение учебного года обучающийся каждого класса должен выступить на двух зачетах, на которых исполняет 4 произведения (по 2 в каждом полугодии), различных по жанру. Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах, отчетных концертах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте. Экзамены проводятся в выпускном классе (5 класс). На выпускные экзамены выносятся три произведения: крупная форма (вариации) и две разнохарактерные пьесы.

В течение учебного года обучающиеся выпускного класса выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы. Зачет по гаммам проводится со 2 класса (кроме выпускного класса).

### **Первый год обучения**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с преподавателем.

В качестве теоретического материала обучающиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

#### ***Рекомендуемые упражнения и этюды***

1. Упражнение на первой и второй струнах.
2. Упражнение на трех струнах.
3. Упражнение на шестой струне.
4. Упражнение на пятой и шестой струнах.
5. Упражнение на басах.
6. И. Рехин Упражнение "Морские волны".
7. Упражнение "Маленький кораблик".
8. Упражнение на прием арпеджио.
9. Этюд на прием арпеджио.
10. Х. Сагрерас. Этюд.
11. Ф. Сор. Этюд.

## ***Произведения на аккордовую технику, аккордовые последовательности***

Освоение грифа гитары в пределах I позиции, исполнение мелодии на гитаре, знакомство с русским фольклором, игра с педагогом в ансамбле: мелодия и аккомпанемент. Рекомендуется играть аккордовые цепочки: Am-Dm-E-Am, Am-A7-Dm-E-Am, Am-E-Am-Dm-Am и т.д.

### ***Рекомендуемые ансамбли***

Дж. Дюарт «Кукушка», рус.нар. песня «Ты пойдешь, моя коровушка, домой», И.С. Бах «Канон», рус. нар. песня «Среди долины ровныя», Дж. Дюарт «Индейцы»

### ***Примерные исполнительские программы***

#### ***1 вариант***

И. Рехин «Колокольный перезвон»

П. Румянцев Этюд №1 «Мячик»

Л. Иванова «Тучка»

#### ***2 вариант***

В. Козлов. Полька «Тип-топ»

Ф. Карулли Этюд

И. Кюффнер Экосез

#### ***3 вариант***

М. Каркасси Этюд (10)

Англ. нар. песня «Зеленые рукава» в обр. П.Агафошина

В. Борисевич Постановочный этюд №1

#### ***4 вариант***

Л. Иванова «Избушка в лесу»

В. Надтока «Дождик»

Г. Перселл Ария

#### ***5 вариант***

М. Каркасси Андантино

А. Мори «Пьеса для мальчика»

Л. Иванова «Тараканище»

#### ***6 вариант***

М. Джулиани Аллегро

Д. Дюарт «Мой менуэт»

В. Бортянков «Частушка»

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Обучающийся:

- знает строение инструмента, гитарную аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо);
- ориентируется в цифровых обозначениях аккордов в 1-й и 2-й

позиции без применения барре (А, Am, A7, Am7, D, Dm, D7, Dm7, E, Em, E7, Em7, C, G);

- знает буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов;
- умеет аккомпанировать в тональности Am (T-S-D-T);
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции;
- применяет на практике натуральные флажолеты.

### **Второй год обучения**

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций. Освоение новых выразительных средств гитарного аккомпанемента: орнаментация за счет мелизмов, усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей в вокальных паузах (проигрышах). Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни, обработки русских народных песен.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10-15 различных произведений. Подбор репертуара производится с учетом интересов обучающегося.

#### ***Рекомендуемые простые последовательности в мажоре***

C-F-G<sub>7</sub>-C D-G-A<sub>7</sub>-D G-C-D<sub>7</sub>-G E-A-H<sub>7</sub>-E A-D-E<sub>7</sub>-A  
F-C -G<sub>7</sub>-C G-D-A<sub>7</sub>-D C-G-D<sub>7</sub>-G A-E-H<sub>7</sub>-E D-A-E<sub>7</sub>-A

#### ***Рекомендуемые простые последовательности в миноре***

Am -Dm-E<sub>7</sub>-Am Em-Am-H<sub>7</sub>-Em Dm-Gm-A<sub>7</sub>-Dm Bm-Em-#F<sub>7</sub>-Hm  
Dm-Am-E<sub>7</sub>-Am Am-Em-H<sub>7</sub>-Em Gm-Dm-A<sub>7</sub>-Dm Em-Hm-#F<sub>7</sub>-Hm

#### ***Рекомендуемые упражнения и этюды***

Во втором классе можно использовать:

- «Ежедневные упражнения для развития техники и упражнения для развития пальцев правой руки» Е.Шилина;
- упражнения в стиле кантри и три упражнения в стиле рок-н-ролл.

Журнал «Гитарист» 1994 г.;

- Несложные этюды Д. Агуадо, А. Лоретти, Ф. Карулли, Д. Фортеа.

#### ***Рекомендуемые ансамбли***

Итал. нар.песня «Санта Лючия», Э. Торлакссон «Гитарное буги», И.С. Бах «Менуэт», джазовые этюды А. Виницкого, Ф. Дуранте«Гальярда»

#### ***Примерные исполнительские программы***

##### ***1 вариант***

И. Рехин «Грустная песенка для Лауры»

Л. Иванова «Маленькая вариация»

Т. Хренников «Лодочка» из к/ф «Верные друзья», обр. Л. Шумидуба

##### ***2 вариант***

Ю. Литовко «Маленький гитарист»

М. Каркасси Рондо

«Ходила младшенька», обр. В. Яшнева

##### ***3 вариант***

Ю. Смирнов «Крутится колесико»

Г. Каурина «Осенний вальс»

Ф. Карулли Рондо

#### **4 вариант**

В. Ерзунов Этюд №2

Н. Паганини Ариетта

Ф. де Милано Канцона

#### **5 вариант**

Г. Перселл Менуэт

Д. Агуадо Этюд е -moll

«Пойду ль я, выйду ль я», обр. А. Иванова-Крамского

#### **6 вариант**

А. Иванов-Крамской Прелюдия

В. Борисевич «Рождество»

Ц. Кюи «Весеннее утро»

По окончании второго обучения обучающийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;

- применяет на практике натуральные и искусственные флажолеты;

- знаком с позиционной игрой;

- владеет приемом барре;

- знает основные музыкальные термины;

- знает буквенные обозначения септаккордов мажора и минора, умеет их применять;

- аккомпанирует различными видами арпеджио несложные мелодии, в том числе, бардовские песни в тональностях е-moll, d-moll.

### **Третий год обучения**

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах 4–9 позиций. Развитие техники барре. Для хорошо подготовленных обучающихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио с фортепиано, домрой, балалайкой), а также аккомпанирование вокалу.

#### **Рекомендуемые последовательности аккордов**

Am-C-Am-C-Am-C-Em, Am-Dm-G-C-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E,

Am-E-Am-E-Am-E-Am-E-C-G-Am-Am-C-G-Am,

Am-C-Am-Dm-Am-E-Am, Am-C-Am-Em-Am-C-Am-Em,

G-D-Am-Am-G-D-Am-Am-C-C-Am,

Em-A7-D7-G7-C7-#F7-H7-Em,

#### **Рекомендуемые упражнения и этюды**

- упражнения М. Каркасси,
- 100 упражнений из «Школы игры» М. Джулиани,
- этюды Н.Паганини, Ф. Молино, М. Каркасси и т.д.

#### ***Рекомендуемые ансамбли***

В. Ерзунов «Танец прошедшего лета»; «Испанский танец», обр. Д. Лермана; М. Теодоракис «Сиртаки»; В. Козлов «Неаполитанские ночи»; А. Веницкий «Лирическая мелодия»

#### ***Примерные исполнительские программы***

##### ***1 вариант***

А. Рамирес «Странники»  
 М. Каркасси Прелюд  
 В. Бортянков «У причала»

##### ***2 вариант***

И. Рехин Маленький блюз  
 В. Козлов Вальс из сюиты «Трик-трак»  
 «Клен ты мой опавший», обр. П.Иванникова

##### ***3 вариант***

Дж. Леннон - П.Маккартни «Yesterday»  
 А. Диабелли Менуэт  
 Л. Шумеев «Испанские мотивы»

##### ***4 вариант***

Л. Иванова «Меланхолический вальс»  
 А. Веницкий «Маленький ковбой»  
 А. Варламов «То не ветер ветку клонит»

##### ***5 вариант***

Я. Френкель Вальс из кинофильма «Женщины»  
 Л. Иванова Гавот  
 В. Ерзунов «Наездник»

##### ***6 вариант***

В.А.Моцарт Аллегро  
 Аноним Блюз  
 М. Шишкин «Ночь светла»

### **Четвертый год обучения**

Работа над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля качества звукоизвлечения. Динамика звучания. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Более сложные виды арпеджио. Совершенствование аккордовой техники в позициях, баре. Работа над приемом тремоло, легато, мелизмы, флажолеты, вибрато. Развитие техники на основе изучения различных технических формул.

Исполнение сольных программ. Концертная деятельность (в том числе и аккомпанирующая).

В течение года нужно проработать 13-15 различных произведений, 2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 6-8 произведений различного характера (включая ансамбли), несколько пьес для чтения с листа, гаммы ми, фа мажор, двухоктавные, минорные 2-х октавные гаммы терциями, сектами, октавами, мелодические упражнения (трель, мордент, группетто).

***Рекомендуемые последовательности аккордов***

G-D-Am-Am-G-D-Am-Am-C-C-Am,

Em-A7-D7-G7-C7-#F7-H7-Em,

A-D-E-A-A7-H7-E7-A, C-G-Am-F-C-G-C

отклонения с использованием доминантсептаккордов:

C-A7-Dm-G7-C, Am-A7-Dm-E7-Am,

C-E7-Am-A7-Dm-G7-C, Am-G7-C-E7-Am,

двойная доминанта: Em-#F7-H7-Em.

***Рекомендуемые упражнения и этюды***

- упражнения из «Школы игры» Н.Кирьянова, М. Каркасси, П. Агафошина, Э. Пухоля, а также современных гитаристов: А. Веселова, В. Волкова, В. Борисевича;

- этюды Ф. Тарреги, Ф. Сора, Э. Пухоля, М. Джулиани, М. Льобета, Ф. Молино, М. Каркасси.

***Рекомендуемые ансамбли***

В. Асеведо «Маленький бразилец», С. Руднев «Деревенская зарисовка», И.С.Бах «Сицилиана», О. Копенков «Вальс над Сожем», В. Ерзунов «Ночная дорога»

***Примерные исполнительские программы***

***1 вариант***

Рус. нар. песня «Сама садик я садила», обр.Л. Ивановой

Р. Бартольди Романс

А. Рыбников «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось»

***2 вариант***

Цыганская нар. песня «Сосница», обр. М. Александровой

А. Веницкий «Маленький влюбленный червячок из земляники»

Н. Кост Баркарола

***3 вариант***

Н. Ган «Медленный вальс»

Аргентинская нар. мелодия, обр. М.Л. Анидо

Н. Кост «Меланхолия»

***4 вариант***

Старинный русский вальс «Бедная девица», обр. С. Руднева

А. Веницкий «Курьез»

Б. Калатаунд Фантангильо

***5 вариант***

В. Харисов Прелюдия и фуга («Роберту де Визе посвящается»)

В. Ерзунов «Тихая река»

О. Копенков «Неоромантическая сонатина»

### **6 вариант**

Л. Иванова. «Романс кузнечика»

Рус. нар. песня «На окошке два цветочка», обр. В.Козлова

И.С. Бах Ария, обр. А. Ширшова

По окончании четвёртого года обучения обучающийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: арпеджиато, glissando, legato, staccato, vibrato;
- применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора от 5-й и 6-й струн (аккорды F, G, A, H, C, D, E и минорные аккорды) с применением баре;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

### **Пятый год обучения**

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков, совершенствование техники звукоизвлечения и беглости пальцев обеих рук, качества исполнения. Определение нужного для работы темпа, умение собирать музыкальный материал в единое целое; чтение с листа произведения. Аккомпанемент по слуху попевок, песенкам, пьесам в объеме двух периодов в тональностях ля, ми, ре минор с применением основных гармонических функций. Аккомпанемент вокалисту и инструментам.

Навыки организации выступления; исполнительская выдержка; развитые слухо – двигательные представления музыкального материала, слуховые представления о логике развития мелодии и гармонии; мысленное видение ключевых знаков новой тональности; тренировочные навыки зрительного и слухового внимания; навык транспонирования. Умение играть в ансамбле.

**Выпускной экзамен:** исполнение 3 произведений.

- пьеса с элементами полифонии
- с элементами крупной формы
- свободная пьеса

### ***Рекомендуемые последовательности аккордов***

Рекомендуются к изучению более сложные аккордовые последовательности

A-E<sub>7</sub>/#G-A<sub>7</sub>/G-D/#F-F<sub>7</sub>-A/E-E<sub>7</sub>-A,

Am-B-E<sub>7</sub>/H-Am/C-A<sub>7</sub>/#C-Dm-E<sub>7</sub>-Am.

Знакомство с аккордами : D<sub>6</sub>- Dm<sub>6</sub>- C<sub>7</sub> – Am<sub>6</sub> – Hm – H – Cmaj – F<sub>7</sub> – Am<sub>9</sub>

### **Примерная программа выпускного экзамена**

Сазонов В. (обр) «Степь да кругом»

Березовский Д. Мазурка

Бах И. Куранта

Морков А. Адажио

Примерный репертуарный список

А. Веницкий – Что-то случилось в волшебном лесу

Х. Морель - Романс

Х. Морель - Миссионера

Х. Кардосо - Милонга

Н. Кошкин-Галоп

З. Беренд - Танец священной горы

Л. Брауэр - День в ноябре

С.Л. Вайс - Фантазия

А. Веницкий - Самба

Ш. Рак - Токката

Доуленд - Фантазия

### **III ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, агогика, тембр);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на

освоенную в классе под руководством преподавателя методику поэтапной работы над художественным произведением;

- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;

- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

- иметь навык игры по нотам;

- иметь навыки чтения с листа несложных произведений, необходимые для ансамблевого музицирования и аккомпанемента;

- приобрести навыки подбора по слуху, так необходимые в дальнейшем будущему аккомпаниатору;

- приобрести навык публичных выступлений как в качестве солиста, так и участника ансамбля.

#### **IV ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Основными видами контроля успеваемости по предмету «Специальность» являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты,

тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

### **Итоговая аттестация**

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Специальность» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

### **Критерии оценки**

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерий оценивая выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

## **V МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки. Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка преподавателем заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала обучающимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## VI СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Список рекомендуемой учебной литературы

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1934, 1938, 1983, 1985
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
7. Пухоль Э.
7. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009
8. Дуэты для классических гитар. Пер. А. Людоговского Изд-во «Дека», М., 1996
9. Звуки джаза. Ю.Н.Зырянова. Изд-во «Торопов»
10. Иванов – Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва «Музыка», 1986
11. Избранные этюды. Л.В. Соколова Часть 3. « Композитор – С-Пб.» ,2002
12. Искусство гитарного ансамбля. Донских В.Вып.1,2 « Композитор – С-Пб.» , 2003
13. Калинин В. Юный гитарист. Часть 3.Издательство «Торопов», 1998
14. Козлов В.Маленькие тайны Сеньориты Гитары, Изд-во «АвтоГраф», Челябинск, 1999
15. Колосов В.Шестиструнная гитара в музыкальной школе.Вып.1, М., 1998
16. Кошкин Н. Сюита Шесть струн.«Классика -21»,М.2005
17. Кошкин Н.Маскарад. Тетрадь 1 «Классика -21»,М.2005
18. Кошкин Н.Маскарад. Тетрадь 2«Классика -21»,М.2005
19. Ларичев Е.Самоучитель игры на Шестиструнной гитаре. «Музыка», М. 1991
20. Легкие пьесы в стиле фламенко. Издательство « Композитор – С-Пб.» , 2002
21. Музыка кино. Пер.Л.Шумидуба . Изд-во «Торопов»
22. Популярные классические мелодии. В. Бровко. « Композитор – С-Пб.» , 2004
23. Привалов С. Пьесы и ансамбли.« Композитор – С-Пб.» , 2002
24. Хрестоматия юного гитариста: Для учащихся 2-4 классов ДМШ/Составление и общая редакция О.В. Зубченко. Изд. «Феникс»,Ростов н/Д, 2006

25. Хрестоматия юного гитариста: Для учащихся 3-5 классов ДМШ/Составление и общая редакция О.В. Зубченко. Изд. «Феникс», Ростов н/Д, 2006

26. Хрестоматия. 1-3 классы. Изд-во «Малое предприятие МТМ», 1993  
Соколова Л.В. «Чтение нот». Пособие для начинающих. Изд. «Композитор», С-Пб, 1996

27. Тетрадь №2 (этюды, пьесы, полифонические произведения, крупная форма).

28. Составление и редакция Н.Н. Дмитриева. Изд. «Дека-ВС», Москва, 2009

29. Тетрадь №3 (ансамбли). Составление и редакция Н.Н. Дмитриева. Изд. «Дека-ВС», Москва, 2009

30. Тетрадь №2 для ученика. Начальный этап обучения. Составление и редакция Н.Н. Дмитриева. Изд. «Дека-ВС», Москва, 2008

31. Тетрадь №3 для учителя. Начальный этап обучения. Составление и редакция Н.Н. Дмитриева. Изд. «Дека-ВС», Москва, 2008

32. Гитман А. «Начальное обучение игре на шестиструнной гитаре». М.; ООО п «Престо», 2002

33. Кузин Ю.П. «Азбука гитариста. Доинструментальный период». Новосибирск, 1999

34. Николаев А.Г. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре», С-Пб, 1999  
Залётов С. «Начинающему гитаристу», Иваново, 2002

35. Каркасси М. «Школа игры на шестиструнной гитаре», «Советский композитор», М., 1988

36. «Музыка для соло-гитары». Составление и редакция В. Гётца. ГДР, г.Лейпциг  
Фетисов Г.А. Избранные произведения для гитары. Тетрадь №3., М., Изд. В. Катанский, 2003

37. Фетисов Г.А. Первые шаги гитариста. М., Изд. В. Катанский, 2006

38. Хрестоматия гитариста для учащихся 1-7 классов ДМШ Автор: Ярмоленко В. Издательство: Кабинет, 2010

\* Репертуарный список может быть дополнен и расширен.

\*\* Рекомендуемые сборники могут быть дополнены

Список рекомендуемой методической литературы

1 . Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002

2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004 13

3. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010

4. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 64075045638428745403327213019230093705736652774

Владелец Махмутова Надежда Николаевна

Действителен с 03.05.2024 по 03.05.2025