

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Карагайская детская музыкальная школа»
(МУДО «Карагайская ДМШ»)

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области искусств
«Народные инструменты»**

Программа по учебному предмету
Специальность (домра, балалайка)

Срок реализации - 5 лет

Разработчик: преподаватель Пескова Е. В.

п. Карагайский
2024

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III Требования к уровню подготовки учащихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V Методическое обеспечение учебного процесса

VI Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Примерные списки произведений*
- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

І ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по видам инструментов домра, балалайка (далее – «Специальность» (домра, балалайка)) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, песенной основе, помогает развивать музыкальность в ребенке, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 8 – 12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Специальность» (домра, балалайка) составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Специальность» (домра, балалайка) со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Количество недель	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340

Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	64	72	680
		Контрольный урок		Контрольный урок		Зачет				Экзамен	

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность» (домра, балалайка) при 5-летнем сроке обучения составляет 680 часов. Из них: 340 часов – аудиторные занятия, 340 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Рекомендуемая продолжительность урока 40 минут.

Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на домре, балалайке, формирование практических умений и навыков игры на инструментах, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Класс оборудован музыкальными инструментами, пюпитрами, подставками для ног.

II СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1 год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке, домре (правильная, удобная посадка, постановка рук). Основы звукоизвлечения. Приемы игры: пиццикато большим пальцем для балалайки и домры, удары медиатором вниз для домры.
2 четверть	Прием <i>non legato</i> , арпеджиато, <i>legato</i> . Упражнения и этюды. Народные песни и танцы. Произведения современных композиторов. На академическом

	концерте в конце второй четверти исполняются 2 разнохарактерных произведения.
--	---

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Прием стаккато. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Гамма до мажор (балалайка), ми мажор (домра). Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.
4 четверть	Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с преподавателем. Упражнения и этюды. Гамма ля минор (балалайка), ля мажор (домра). Произведения зарубежных, русских и современных композиторов. Обработки народных песен и танцев. В конце года на академический концерт выносятся две разнохарактерные пьесы.

2 год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Приемы игры: бряцание (балалайка), дубль штрих (домра). Пиццикато левой рукой (сдергивание) для домры и балалайки. Гаммы Ре мажор (балалайка), Фа мажор (домра). 1-2 этюда. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и мелодий.
2 четверть	Упражнения и этюды. Гамма h-moll. Прием стаккато. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. Обработки народных песен и танцев. Произведения зарубежных, русских и современных композиторов. На академическом концерте в конце второй четверти исполняются 2 разнохарактерных произведения.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Гаммы Фа мажор, Ми мажор (балалайка), Ля мажор, Ми мажор (домра). Упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с преподавателем.
4 четверть	Гаммы ре минор (балалайка), до минор (домра). Упражнения и этюды. Произведения старинных и

	современных композиторов. В конце года на академический концерт выносятся две разнохарактерные пьесы и этюд.
--	--

3 год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Хроматические гаммы, упражнения и этюды. Подбор по слуху, чтение с листа. Произведения классической и народной музыки.
2 четверть	Гамма соль-мажор (балалайка), си мажор (домра). Упражнения и этюды. Произведения зарубежных, русских и современных композиторов. Обработки народных песен и танцев. Игра в ансамбле. Чтение нот с листа. На академическом концерте в конце второй четверти исполняются 2 разнохарактерных произведения.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Гамма ми минор, упражнения и этюды. Подбор по слуху, чтение с листа. Произведения русских и современных композиторов. Обработки народных песен и танцев. Игра в ансамбле. Освоение мелизмов.
4 четверть	Этюды. Подбор по слуху, чтение с листа. Произведения зарубежной и русской классики. Формирование навыков публичного выступления. В конце года на академический концерт выносятся две разнохарактерные пьесы. В конце года на академический концерт выносятся две разнохарактерные пьесы и этюд.

4 год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Гамма B-dur, хроматическая гамма. Упражнения и этюды. Подбор по слуху, чтение нот с листа. Произведения классической и народной музыки. Продолжение освоения элементов музыкальной грамоты на основе пройденных произведений.
2 четверть	Гамма g-moll. Упражнения и этюды. Произведения

	зарубежных и современных композиторов. Обработки народных песен и танцев. Игра в ансамбле. На академическом концерте в конце второй четверти исполняются 2 разнохарактерных произведения.
--	---

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Гамма A-dur. Упражнения и этюды. Подбор по слуху, чтение с листа. Произведения русских и современных композиторов. Обработки народных песен и танцев. Игра в ансамбле.
4 четверть	Гамма fis-moll. Упражнения и этюды. Подбор по слуху, чтение с листа. Произведения зарубежной и русской классики. Обработки народных песен и танцев. Игра в ансамбле. Формирование навыков публичного выступления. В конце года на академический концерт выносятся две разнохарактерные пьесы.

5 год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Хроматическая гамма. Этюды. Подбор по слуху, чтение с листа. Произведения классической и народной музыки. Включение в репертуар произведений крупной формы. Продолжение освоения элементов музыкальной грамоты на основе пройденных произведений.
2 четверть	Гамма cis-moll. Этюды. Произведения зарубежных и современных композиторов. Игра в ансамбле.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Этюды. Подбор по слуху, чтение с листа. Произведения русских и современных композиторов. Обработки народных песен и танцев. Игра в ансамбле.
4 четверть	Подбор по слуху, чтение с листа. Произведения зарубежной и русской классики. Обработки

	народных песен и танцев. Игра в ансамбле. Подготовка к итоговой аттестации.
--	--

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов обучающихся.

Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки.

1 год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке, домре (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Знакомство с основными музыкальными терминами.

Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато (балалайка), пиццикато большим пальцем, арпеджиато, удары медиатором вниз (домра)

В течение первого года обучения обучающийся должен пройти: гаммы однооктавные: ля минор (балалайка, домра); упражнения; этюды (1-3); пьесы (4-6).

Рекомендуемые упражнения и этюды (балалайка, домра)

1. Хроматическое упражнение на первой струне.
2. Хроматическое упражнение на первой струне со сдвигом на один лад вверх через открытую струну.
3. Гамма Ля мажор, ля минор.
4. Н.Бакланова. Два этюда.
5. Н.Чайкин Этюд.
6. А.Александров Этюд.

Примерные исполнительские программы

Балалайка

1 вариант

1. Русская народная песня «Во саду ли в огороде
2. В. Цветков «Комарик»

2 вариант

1. В.Котельников «Ехали медведи»
2. А.Спадавеккиа «Добрый жук»

3 вариант

1. Аз.Иванов «Полька»
2. Русская народная песня «Как со горки». Обр. А.Тихомирова

Домра

1 вариант

1. В.Иванников «Паучок»
2. Ц.Кюи «Забавная», пер.А.Александрова

2 вариант

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
2. Чешская народная песня «Аннушка»

3 вариант

1. Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. В.Цветкова
2. А.Филиппенко «Цыплятки»

По окончании первого года обучения обучающийся:

- знает строение инструмента, аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает правильную и удобную постановку исполнительского аппарата;
- владеет приемами игры щипок вниз и вверх;
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции.

2 год обучения

Освоение новых выразительных средств. Приемы игры: бряцание, гитарный прием (балалайка), дубль штрих (домра).

Освоение техники игры интервалов (балалайка, домра). Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. Знакомство с основными музыкальными терминами. В течение второго года обучения обучающийся должен пройти: гаммы однооктавные Фа мажор, Ми мажор (балалайка), Ля мажор, Ми мажор (домра), арпеджио; упражнения; этюды (3-4); пьесы (8-10). Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Игра в дуэтах, ансамблях. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов. Ансамбли могут быть как однородные, так и смешанные.

Примерные исполнительские программы

Балалайка

1 вариант

1. В.Котельников Танец
 2. Русская народная песня «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит».
- Обр. А. Илюхина

2 вариант

1. Н. Голубовская «Марш»
2. Русская народная песня «Как у наших у ворот». Обр. Е. Авксентьева

3 вариант

1. В. Котельников «Шутка»
2. Русская народная песня «За реченькой диво». Обр. В. Городовской

Домра

Примерный репертуарный список произведений, изучаемых в учебном году:

- Р. Чендева Этюд A-dur
- Р. Чендева Этюд G-dur
- Л. Бекман «Елочка»
- К. Глюк «Веселый танец»
- В. Агафонников «Музыкальные игры»

Русская народная песня «У меня в садочке». Обр. Н Римского-Корсакова
Э. Левина «Тик-так»
В. Попонов «Наигрыш»
Й. Гайдн «Песня»
Русская народная песня «Улица ты моя».
М. Мусоргский «Вечерняя песенка» и т.д.
Русская народная песня «Под горкою калина», обр. С. Стемпневского
С. Пожлаков «Первые шаги»
С. Майкапар «В садике»
Р. Шуман «Солдатский марш»
Украинская народная песня «Зайчик», обр. М. Красева
Русская народная песня «Вдоль да по речке»
Г. Гладков Песенка львенка и черепахи
из м/ф «Львенок и черепаха»
А. Гурилев «Сарафанчик»
Ф. Шуберт «В путь»
А. Даргомыжский «Казачок»
Р. Ильина «Козлик»
Ж.-Б. Люлли. «Жан и Пьерро»
В. Калинин «Журавель»
Русская народная песня «Я на камушке сижу», обр. Н. Римского-
Корсакова
Русская народная песня
«Пойду ль я, выйду ль я», обр. А. Гречанинова и т.д.

**Примерные исполнительские программы переводного экзамена
(зачета):**

1 вариант

1. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
2. В. Шаинский В. Песенка «В траве сидел кузнечик»

2 вариант

1. В.Калинников Журавель
2. Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»

Одну или две пьесы можно заменить пьесами, исполняемыми в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов).

Репертуар для ансамблей

1. Русская народная песня «У голубя, у сизого». Обр. В. Глейхмана
2. Д. Кабалевский «Ежик». Пер. М.Белавина
3. Русская народная песня «Коробейники». Обр. В.Цветкова
4. Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку». Обр. Т.Захарьина
5. Русская народная песня «Веселые гуси». Обр. М. Красева
6. Л.Бетховен «Сурок»
7. Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
8. Ж. Векерлен «Пастушка»
9. А. Гретри «В лесу осел с кукушкой»

10. Русские народные песни: «Заплетися плетень», «Как пошли подружки наши»,

11. «Кукушечка», «Сад», «Уж как по мосту. Мосточку», «Лен зеленый» и т.д

По окончании второго года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Обучающийся:

- играет разнохарактерные мелодии,
- знаком с позиционной игрой,
- владеет приемом пиццикато, бряцание (балалайка), дубль штрих (домра);
- знает основные музыкальные термины.

3 год обучения

Третий год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Хроматическая гамма, упражнения и этюды. Гаммы G-du, H-dur, e-moll Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Работа над тремоло.

В программу включаются пьесы кантиленного характера. Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты). Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах). Освоение натуральных флажолет. Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой. Произведения классической и народной музыки. Освоение мелизмов.

Произведения зарубежных, русских и современных композиторов. Обработки народных песен и танцев. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания.

Продолжение формирования навыков чтения с листа и игры в ансамбле. Формирование навыков публичного выступления.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 2- 4 этюда 6-8 пьес различного характера.

Балалайка

Рекомендуемые упражнения и этюды

Упражнения В. Круглова, Г. Шрадика № 11-15,

1. А.Пильщиков Этюд
2. Д. Кабалевский Этюд
3. В. Круглов Этюд
4. Г. Дулов Этюд

Репертуар для ансамблей

1. Л.Бетховен «Шуточный канон»
2. П. Перковский «Ссора»
3. М. Глинка «Венецианская ночь»
4. «Украинский наигрыш», обр. И. Обликина

Примерные исполнительские программы

1 вариант

И. Дюссек «Старинный танец»

Две русские народные песни, обр. Н. Любимова

2 Вариант

К. Вебер «Хор охотников»

П. Чайковский «Сладкая греза»

3 Вариант

Р. Шуман «Колыбельная»

В. Попонов «Наигрыш»

Домра

Примерные исполнительские программы произведений, изучаемых в учебном году:

1. Г. Тихомиров Этюд
2. В. Евдокимов Этюд
3. С. Прокофьев «Марш»
4. Д. Калевский. «Клоуны»
5. А. Зверев «Маленькое рондо»
6. К. Вебер «Мазурка»
7. А. Дугушин «На ослике»
8. Видебург «Буре»
9. Е. Дербенко. Сюита «Приключения Буратино» (II и III части)
10. Русская народная песня «Калинка», обр. Ю. Давидовича
11. А. Лядов Вальс –шутка «Музыкальная табакерка»
12. В. Купревич «Тульский самовар»
13. В. Ефимов Три пьесы из «Веселой сюиты»: «Кто быстрее», «Весельчак», «Веселая кадрили»
14. И. С. Бах Ригодон «Весна»
15. И. Тамарин «Старинный гобелен»
16. П. Шольц «Непрерывное движение»
17. М. Балакирев «Полька» и т.д.

Репертуар для ансамблей.

1. М. Глинка «Венецианская ночь»
2. Д. Кабалевский «Народный танец»
3. А. Даргомыжский «Ванька-Танька»
4. Д. Шостакович «Хороший день» и т.д.

Примерные исполнительские программы зачета в конце первого полугодия:

1 вариант

1. Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» (2 и 3 части),
2. Русская народная песня «Сама садик я садила», обработка Красева М.,

2 вариант

1. Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»,
2. Дьяконова И. «Былина».

Примерные исполнительские программы переводного экзамена (зачета):

1 вариант

1. Рахманинов С. Русская песня,
2. Чекалов П. Сюита «Васька-футболист» («Маскарадный марш», Песня «Васька-футболист»).

2 вариант

1. Глинка М. «Вальс» из оперы «Иван Сусанин»
2. Русская народная песня «Белолица, круглолица», обработка Фурмина С.

По окончании третьего года обучения обучающийся:

- исполняет произведения зарубежных, русских и современных композиторов, обработки народных песен и танцев;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- исполняет мелизмы;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле.

Четвертый год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом.

Гамма В-dur, А-dur, g-moll, fis-moll, хроматическая гамма. Упражнения на разные виды техники. Этюды. Подбор по слуху, чтение нот с листа. Произведения классической и народной музыки. Продолжение освоения элементов музыкальной грамоты на основе пройденных произведений.

Произведения зарубежных и современных композиторов. Обработки народных песен и танцев. Игра в ансамбле.

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Контрасты. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот.

Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

Продолжение формирования навыков публичного выступления.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 2-4 этюда, 6-8 пьес различного характера, включая ансамбли и этюды.

Балалайка

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. М. Глинка «Сомнение»
2. А.Ефимов «Веселая кадрили»

2 вариант

1. И.Бах «Гавот»

2. Русская народная песня «По улице мостовой», обр. М. Красева

3 вариант

1. Л.Бетховен Контрданс

2. А. Андреев Вальс «Грезы»

Рекомендуемые упражнения и этюды.

Упражнения В. Круглова, Г. Шрадика №11-20.

1. А. Гедике Этюд

2. В. Евдокимов Этюд

3. А. Комаровский Этюд

4. Л. Бейгельман Этюд

Репертуар для ансамблей

1. П.Пьэрль «Три танца»

2. Ф.Гендель Менуэт

3. К. Караев «Задумчивость»

4. Русская народная песня «Ай, все кумушки домой», обр. Д.Осипова

Домра

Примерный репертуарный список произведений, изучаемых в учебном году:

1. А. Комаровский Этюд

2. Ф. Госсек. «Тамбурин»

3. Э. Григ. Норвежский танец

4. Русская народная песня «Ты, раздолье мое», обр. С. Василенко

5. Й. Гайдн. Венгерское рондо

6. В. Кхель «Скерцо»

7. Русская народная песня «Не одна во поле дороженька», обр.В.

Городовской

8. И. С. Бах. «Скерцо» из сюиты h-moll 12

9. К. В. Глюк. Мелодия

10. А. Пустоселов «Детский экспромт»

11. Ф. Кюхлер «Концертино» в стиле А. Вивальди (I, II или III части)

12. Е. Меццакапо Канцонетта «К маркизе» (114)

13. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит», обр. В. Дителя

Репертуар для ансамблей.

1. Э. Фибих «Поэма»

2. В. Моцарт «Полонез»

3. Д. Шостакович «Детская полька»

4. С. Майкапар «Вальс» и русская народная песня «У зари-то, у зореньки», обр. Городовской В.

Примерный исполнительские программы в конце первого полугодия (домра)

1. Андреев В. Вальс «Бабочка», обработка Нагорного В., перелож. Дьяконовой И.

2. Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени», обр. Дителя В.

3. Русская народная песня «Соловьем залетным», обр. Камалдинова В.,

4. Рахманинов С. Итальянская полька.

Примерный исполнительские программы переводного экзамена (зачета)

1. Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»,
2. Цыганков А. «Веселая прогулка»,
3. Григ Э. «Норвежский танец»

По окончании четвертого года обучения обучающийся;

- исполняет произведения зарубежных, русских и современных композиторов, обработки народных песен и танцев;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: glissando, legato, staccato, vibrato, флажолеты;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле.

Пятый год обучения

Завершающий год обучения предполагает закрепление умений и навыков, полученных обучающимся за все годы обучения. Выбор программы для итогового экзамена – важнейший этап, завершающий процесс обучения. Программа должна быть подобрана с учетом подготовки обучающегося. Итоговая аттестация может проводиться в форме ансамблевого исполнительства.

Работа над программой для итогового экзамена – это углубление знаний о стилистических чертах, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений, анализ формы. Совершенствование техники звукоизвлечения. Закрепление ранее изученных приёмов игры в полном объёме.

Совершенствование координации движений.

Промежуточные прослушивания перед итоговой аттестацией проводятся в течение всего учебного года (ноябрь, февраль, апрель). В конце года проводится выпускной экзамен (апрель, май).

Домра, балалайка

Упражнения В.Круглова, Г. Шрадика (на выбор).

1. Бабаев А. «Ноктюрн»
2. Бах И.С. «Ария» из оркестровой сюиты Ре-мажор, Полонез из сюиты си-минор
3. Борчунов П. Концерт № 2 для домры с оркестром
4. Бейгельман Л. «50 этюдов для трехструнной домры», этюды № 40 - 50
5. Бортнянский Д. Соната № 1 В-dur
6. Будашкин Н. Концерт № 1
7. Бейгельман Этюд (балалайка)
8. Гендель Г.Ф. Соната №7 для флейты 3,4 части, Сонаты №1-6 для скрипки и фортепиано
9. Глазунов А. «Гавот» из балета «Барышня - служанка»
10. Глинка М. И. Ноктюрн «Разлука»
11. Глиэр Р. Романс

12. Глюк К.В. «Мелодия»
13. Городовская В. Обработка романса «Белой акации гроздь душистые», «Шарф»
14. Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст», Танец из оперы «Фауст»
15. Динику Г. «Мартовский хоровод»
16. Дмитриев В. «Старая карусель»
17. Дюбюк А. «Волчок»
18. Корелли А. Три сонаты для скрипки и фортепиано
19. Крейслер Ф. «Синкопы»
20. Лоскутов А. Концерт Ре-мажор
21. Лемуан Г. Этюд
22. Мироманов В. Вариации на две русские народные песни «Ах, ты ноченька» и «При долинушке», Этюд «На катке»
23. Обер Ж. «Жига»
24. Петров Ю. Этюд ля – минор
25. Польшин Э. «Тарантелла»
26. Пильщиков А. Этюд
27. Подгайц Е. «Вальс из несуществующего кинофильма»
28. Рахманинов С. «Итальянская полька» обработка С. Лукина
29. Римский - Корсаков Н. Элегия «О чем в тиши ночей»
30. Рогов И. «Рондо в старинном стиле»
31. Розин Л. Этюд ля – минор
32. Рубинштейн Н. «Прялка»
33. Русская народная песня «Коробейники» обработка В. Дителя - А. Цыганкова, «Светит месяц» обработка А. Цыганкова, «Степь, да степь кругом» обработка В. Городовской
34. Русская народная песня «Мой муженька» обработка А.Цыганкова
35. Рябов В. Этюд ля – минор
36. Сенайе Ж. Б. Соната си - минор для скрипки и фортепиано
37. Сен-Санс К. «Лебедь»
38. Сумелиди А. «Зимнее скерцо», «Комариное скерцо», Концертино
39. Телеман Г. Сонатина
40. Фрескобальди Д. «Токката»
41. Цыганков А. Вальс из сюиты «Старгородские мотивы», Экспромт в стиле кантри, «Падеспань», «Тустеп»
42. Чайковский П. «Русский танец» из балета «Лебединое озеро»
43. Чимароза Д. Концерт для гобоя До-мажор
44. Шишаков Ю. Пьеса - шутка «Ручеек», «Двенадцать этюдов для трехструнной домры»
45. Шостакович Д. «Вальс-шутка», «Полька» из балета «Золотой век»
46. Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
47. Яхин Р. «Экспромт»

Примерные программы выпускного экзамена (домра)

1 вариант

1. Бах И.С. «Скерцо», «Менуэт», «Полонез» из сюиты си-минор

2. Сен-Санс К. «Лебедь»
3. Русская народная песня «Степь, да степь кругом» обработка В.

Городовской

2 вариант

1. Глиэр Р. Романс
2. Польдини Э. «Тарантелла»
3. Русская народная песня «Мой муженька» обработка Цыганков А.

3 вариант

1. Бах И.С. Ария из оркестровой сюиты Ре-мажор
2. Русская народная песня «Коробейники» обработка В. Дителя -

А. Цыганкова

3. Рахманинов С. «Итальянская полька» переложение С. Лукина

Примерные исполнительские программы (балалайка)

1 вариант

1. Г. Лемуан Этюд
2. И. Линике «Маленькая соната»
3. Русская народная песня «Калинка», обр. Давидовича

2 вариант

1. А. Пильщиков Этюд
2. Г. Бацевич «Прелюдия»
3. Э. Григ «Песня Сольвейг»

3 вариант

1. Ю. Петров Этюд
2. Габриэль Мари «Ария в старинном стиле»
3. П. Чайковский «Трепак» из балета «Щелкунчик»

Рекомендуемые ансамбли (балалайка)

1. Русская народная песня «Не одна во поле дороженька», обр. В. Городовской

2. А. Петров «Вальс» из кинофильма «Берегись автомобиля»
3. Русская народная песня «Цвели цветики», обр. Б. Трояновского
4. А. Глазунов «Пиццикато из балета «Раймонда»

По окончании пятого года обучения обучающийся:

исполняет произведения зарубежных, русских и современных композиторов, обработки народных песен и танцев;

- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: *glissando*, *legato*, *staccato*, *vibrato*, флажолеты;
- подбирает по слуху,
- играет в ансамбле.

Репертуарные сборники для ансамблей

Азбука домриста. Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т.Ю. М., «Кифара», 2006

Азбука домриста. Тетрадь 2. / Составитель И.Г. Дьяконова. М., Классика-XXI, 2004

А. Александров «Школа игры на трехструнной домре». М., Музыка, 1990
 Дуэты балалаек. Хрестоматия для ДМШ. Сост. М. Белавин. М., 1991

Играем вместе. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра-балалайка для учащихся ДМШ. Выпуск 1. Сост. И.Сенин, Н.Бурдыкина. Аллегро, 2008

Легкие дуэты. Домра в детской музыкальной школе. Вып. 1. Сост. И пер. Ю.Ногаревой. СПб, Композитор, 2004

Педагогический репертуар ДМШ. Домра. Ансамбли. Сост. Г.Гинтова. СПб, 1998

В.Чунин «Школа игры на трехструнной домре». М., Советский композитор, 1990

III ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля обучающихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий обучающегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации обучающихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Обучающиеся, принимающие активное участие в конкурсах, концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от экзаменов (если они проводятся) и зачетов.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

2 Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если обучающийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

V МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить

обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы обучающихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет преподавателю полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической, современной и народной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане обучающегося.

VI СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПРИМЕРНЫЕ СПИСКИ ПРИЗВЕДЕНИЙ

1 год обучения

Примерный список произведений для балалайки

Р.н.п. «Не летай, соловей». П. Нечепоренко «Школа игры на балалайке»

Р.н.п. «Ходит зайка по саду». В. Цветков «Школа игры на балалайке»

А. Дорожкин «Мелодия». А. Дорожкин «Самоучитель игры на балалайке»

Детская песенка «На льду». П. Нечепоренко «Школа игры на балалайке»

Р.н.п. «Ой, ду-ду». П. Нечепоренко «Школа игры на балалайке»

А.Бакланова «Этюд» ля мажор. В.Цветков «Школа игры на балалайке»

А.Бакланова «Этюд» ля минор. В.Цветков «Школа игры на балалайке»

Р.н.п. «У нас было на Дону». Обр. А. Дорожкина. А. Дорожкин «Самоучитель игры на балалайке»

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде». В.Цветков «Школа игры на балалайке»

Р.н.п. «Во поле береза стояла». В.Цветков «Школа игры на балалайке»

Р.н.п. «По малину в сад пойдем». П. Нечепоренко «Школа игры на балалайке»
Р.н.п. «Со вьюном я хожу». П. Нечепоренко «Школа игры на балалайке»
Р.н.п. «Как под горкой под горой». В. Цветков «Школа игры на балалайке»
Укр.н.п. «Веселые гуси». В. Цветков «Школа игры на балалайке»

Примерный список произведений для домры

М. Магиденко «Петушок». А. Александров «Школа игры на трехструнной домре»
Р.н.п. «Как под горкой, под горой». Обр. Ю. Фортунатова. А. Александров «Школа игры на трехструнной домре»
М. Красев «Топ-топ». А. Александров «Школа игры на трехструнной домре»
Н. Метлов «Котя, котенька-коток». А. Александров «Школа игры на трехструнной домре»
Укр.н.п. «Ой, Джигуне, Джигуне». А. Александров «Школа игры на трехструнной домре»
Р.н.п. «Во поле береза стояла». Гармонизация Н. Римского-Корсакова. А. Александров «Школа игры на трехструнной домре»
Н. Метлов «Паук и мухи». А. Александров «Школа игры на трехструнной домре»
Д. Кабалевский «Маленькая полька». А. Александров «Школа игры на трехструнной домре»
В. Агафонников Сюита «Музыкальные игры». «Юный домрист», сост. Н. Бурдыкина
Р.н.п. «Скок, скок, поскок». Обр. Е. Туманян. «Юный домрист», сост. Н. Бурдыкина
В. Ребиков «Воробышек». «Юный домрист», сост. Н. Бурдыкина
Т. Потапенко «Грибы». «Юный домрист», сост. Н. Бурдыкина
В. Благ «Чудак». «Юный домрист», сост. Н. Бурдыкина
Д. Кабалевский «Игры». В. Чунин «Школа игры на трехструнной домре»
Э. Левина «Неваляшки». В. Чунин «Школа игры на трехструнной домре»
Л. Бетховен «Сурок». В. Круглов «Школа игры на домре»

2 год обучения

Примерный список произведений для балалайки

«Этюд» В. Глейхмана (Ля мажор). В. Цветков «Школа игры на балалайке»
«Этюд» Ю. Шишакова (Ля мажор). В. Цветков «Школа игры на балалайке»
«Этюд» Н. Чайкина. В. Цветков «Школа игры на балалайке»
«Этюд» В. Цветкова. В. Цветков «Школа игры на балалайке»
Р.н.п. «У голубя, у сизого». Обр. В. Глейхмана. В. Цветков «Школа игры на балалайке»
Р.н.п. «За реченькой диво». Обр. В. Глейхмана. Хрестоматия балалаечника 1-3 кл. Сост. В. Глейхман
Р.н.п. «Куманечек, побывай у меня». Обр. В. Цветкова. В. Цветков «Школа игры на балалайке»
Р.н.п. «Во сыром бору тропинка». Обр. В. Цветкова. В. Цветков «Школа игры на балалайке»

Р.н.п. «Я на камушке сажу». Обр. В. Калининкова. «Репертуар балалаечника», вып. 3
Д. Кабалевский «Маленькая полька». «Репертуар балалаечника», вып. 3
Чешская народная песня «Аннушка». «Начинающий балалаечник», вып. 5
Английская народная песня «Зеленые рукава». «Начинающий балалаечник», вып. 5
Немецкая народная песня «Хохлатка». Обр. Ю. Черепнина. П. Нечепоренко «Школа игры на балалайке»
Польский танец «Краковяк». Обр. В. Евдокимова. «Балалаечнику- любителю»
Р.н.п. «Коробейники». Обр. В. Гейхмана. «Педагогический репертуар», вып. 3, сост. В. Гейхман
Л. Бетховен «Прекрасный цветок». П. Нечепоренко «Школа игры на балалайке»

Примерный список произведений для домры

Чешская н.п. «Аннушка». Гармонизация В. Ребикова. А. Александров «Школа игры на трехструнной домре»
Д. Кабалевский «Прогулка». А. Александров «Школа игры на трехструнной домре»
Д. Кабалевский «Свет и тени». А. Александров «Школа игры на трехструнной домре»
Л. Бетховен «Сурок». А. Александров «Школа игры на трехструнной домре»
В.А. Моцарт «Вальс» Фа мажор. А. Александров «Школа игры на трехструнной домре»
И.С. Бах «Гавот» Ре мажор. В. Круглов «Школа игры на домре»
В.А. Моцарт «Аллегретто». В. Круглов «Школа игры на домре»
Р.н.п. «Я на камушке сажу». Обр. Н. Римского-Корсакова. В. Круглов «Школа игры на домре»
Р.н.п. «Исходила младшенька». Обр. Н. Римского-Корсакова. «Юный домрист», сост. Н. Бурдыкина
Р.н.п. «Белолица, круглолица». Обр. С. Фурмина. «Юный домрист», сост. Н. Бурдыкина
Р.н.п. «Ай, утушка луговая». Обр. Н. Любимовой. «Юный домрист», сост. Н. Бурдыкина
Р.н.п. «Соловьем залетным». Обр. А. Комаровского. «Юный домрист», сост. Н. Бурдыкина

3 год обучения

Примерный список произведений для балалайки

П. Куликов «Этюд». В. Цветков «Школа игры на балалайке»
В. Глейхман «Этюд». В. Цветков «Школа игры на балалайке»
Ф. Шуберт «Вальс» Ре мажор. В. Цветков «Школа игры на балалайке»
Н. Бакланова «Этюд». В. Цветков «Школа игры на балалайке»
В. Цветков «Царевна лебедь». В. Цветков «Школа игры на балалайке»
К. Вебер «Вальс». В. Цветков «Школа игры на балалайке»
В. Моцарт «Игра детей». П. Нечепоренко «Школа игры на балалайке»
А. Гедике «Заинька». П. Нечепоренко «Школа игры на балалайке»
Г. Гладков «Колыбельная». «Начинающему балалаечнику», вып. 7

Р. Шуман «Марш». П. Нечепоренко «Школа игры на балалайке»
В. Цветков «Марш». В. Цветков «Школа игры на балалайке»
В. Цветков «Страдания». В. Цветков «Школа игры на балалайке»
Л. Бетховен «Менуэт» Ля мажор. «Хрестоматия балалаечника», 1-3 кл., сост. В. Глейхман
В. Глейхман Вальс «Осень». Пьесы. 1-3 классы ДМШ
В. Цветков «Частушка». В. Цветков «Школа игры на балалайке»

Примерный список произведений для домры

Р.н.п. «Вы послушайте, ребята». Обр. А. Александрова. «Юный домрист», сост. Н. Бурдыкина
Р.н.п. «Ой гоп, тай ни, ни». Обр. С. Фумина. «Юный домрист», сост. Н. Бурдыкина
Т. Хренников «Колыбельная Светланы». В. Чунин «Школа игры на трехструнной домре»
Р.н.п. «Как под яблонькой». Обр. В. Андреева. В. Чунин «Школа игры на трехструнной домре»
Д. Кабалевский Этюд ля минор. В.Круглов «Школа игры на домре»
Д. Кабалевский «Вприпрыжку». А. Александров «Школа игры на трехструнной домре»
Д. Шостакович «Маленький марш». А. Александров «Школа игры на трехструнной домре»
С. Сарьян «Кукла спит». А. Александров «Школа игры на трехструнной домре»
Г. Беренс «Этюд» Ре мажор. В. Круглов «Школа игры на домре»
В. Калинин «Журавель». «Юный домрист», сост. Н. Бурдыкина

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Балалайка

Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л.,1983
Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М.,1979
Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке». М., Советский композитор, 1989
Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. М.,1991
Панин В. Павел Нечепоренко: исполнитель, педагог, дирижер. М.,1986
Соколов Ф. Русская народная балалайка. М.,1962
Цветков В. «Школа игры на балалайке». М., 2000
Шалов А. Основы игры на балалайке. Л.,1970

Домра

Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.,1990
Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
Круглов В. Школа игры на домре. М., 2003
Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. «Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах». Вып. 74. М., 1984

Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Л.Терликова. М., 1989

Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003

Переседа А. Справочник домриста. Краснодар, 1993

Чунин В. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987

Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М., 1986

УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Балалайка

Альбом начинающего балалаечника. Вып.7. М.,1978

Альбом ученика – балалаечника. Вып. 1. Сост. П. Манич. Киев,1972

Андреев В. Избранные произведения. М.,1983

Балалаечнику – любителю. Вып.2. М.,1979

Балалайка. 3 класс ДМШ. Сост. П. Манич. Киев,1982

Балалайка. 4 кл. ДМШ. Сост. П. Манич. Киев,1983

Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке». М., Советский композитор, 1989

Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 кл. ДМШ. Сост. М. Грелавин. М.,1991

Легкие пьесы. Вып.1. Сост. А. Дорожкин. М.,1959

Легкие пьесы. Вып. 2. Сост. А. Дорожкин. М.,1983

Легкие пьесы. Вып. 5. Сост. А. Дорожкин. М.,1964

Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. М.,1991

Педагогический репертуар. Вып. 2. М.,1966

Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Сост. В. Глейхман. М.,1979

Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып 5. Сост. В. Глейхман,1982

Пьесы. Сост. А. Шалов. М.-Л.,1966

Пьесы для балалайки. 1-3 классы ДМШ. Сост. В. Глейхман. М.,1999

Репертуар балалаечника. Вып. 2. М.,1966

Репертуар балалаечника. Вып. 3. Сост. В. Ильяшевич. Киев,1984

Репертуар балалаечника. Вып.12. Сост. Н. Вязьмин. М.,1978

Репертуар балалаечника. Вып.18. М.,1983

Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып.1. Сост. В. Глейхман. М.,1976

Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ. Сост. В. Щербак. М.,1996

Хрестоматия для балалайки. 1-2 классы ДМШ. Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М.,1963

Хрестоматия для балалайки. 3-4 классы ДМШ. Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М.,1965

Хрестоматия для балалайки. 5 класс ДМШ. Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М.,1965

Цветков В. «Школа игры на балалайке». М., 2000

Юный балалаечник. Л., 1982

Домра

- Азбука домриста. Вып. 2. Составитель И. Дьяконова. М., Классика- XXI, 2004
- Азбука домриста для трехструнной домры. Сост. Т. Разумеева. М., 2006
- Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
- Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Т. Пронина, Е. Щербакова. СПб, Композитор, 2002
- Альбом для детей. Вып. 1. Сост. В. Евдокимов. М., 1986
- Альбом для детей. Вып. 2. Сост. Л. Демченко. М., 1988
- Альбом для детей и юношества. Сост. А. Цыганков. М., 1996
- Альбом для детей и юношества. Вып. 1. Сост. В. Круглов. М., 1984
- Альбом для детей и юношества. Вып. 2. Сост. В. Круглов. М., 1985
- Альбом для детей и юношества Вып. 3. Сост. В. Чунин. М., 1987
- Альбом начинающего домриста. Вып.3. Сост. С. Фурмин. М., 1971
- Альбом ученика - домриста. Вып. 1. Сост. В. Герасимов, С. Литвиненко. Киев, 1971
- Альбом ученика - домриста. Вып. 2. Сост. В. Герасимов, С. Литвиненко. Киев, 1973
- Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
- Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
- Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
- Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
- Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
- Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
- Джоплин С. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Пер. Л.Школиной. СПб, Композитор, 2003
- Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
- Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
- Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
- Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997
- Легкие пьесы для трехструнной домры с сопровождением фортепиано. Вып. 1. Сост. А.Лачинов. М., Советский композитор, 1958
- На досуге. Вып. 1. Сост. Е.Рузаев. М., 1982
- Педагогический репертуар. 1- 2 классы ДМШ. Вып. 3. Сост. А. Александров. М., 1979
- Первые шаги домриста. Вып. 1-3. М., 1964-1967
- Пильщиков А. Этюды для трехструнной домры. Л., 1980
- Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. СПб, 2003
- Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано. Сост. В. Глейхман. М., 2007
- Хрестоматия домриста. Старшие классы. Сост. И. Дьяконова. М., 1997
- Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 64075045638428745403327213019230093705736652774

Владелец Махмутова Надежда Николаевна

Действителен с 03.05.2024 по 03.05.2025