

**Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Карагайская детская музыкальная школа»
(МУДО «Карагайская ДМШ»)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету по выбору
ДРУГОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(Ударные инструменты)
Срок реализации - 1 год**

Разработчик: преподаватель Махмутова Н. Н.

п. Карагайский
2024 год

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально - технических условий реализации учебного предмета

II Содержание учебного предмета

- Учебно - тематический план
- Годовые требования

III Требования к уровню подготовки обучающихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V Методическое обеспечение учебного процесса

VI Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Учебная литература
- Методическая литература

І ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Другой музыкальный инструмент» (Ударные инструменты) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на ударных музыкальных инструментах в детской музыкальной школе.

В процессе формирования гармонически развитой личности важную роль играет эстетическое воспитание. Музыка принадлежит одно из ведущих мест.

Предлагаемая программа рассчитана на срок обучения один год. Возраст детей, приступающих к освоению программы 7-8 лет. Программа предусматривает использование методики преподавания, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся, их музыкальным способностям.

Недельная нагрузка по предмету «Ударные инструменты» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Другой музыкальный инструмент» (Ударные инструменты) однолетнего срока обучения, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	1-й год		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	68
Самостоятельная работа	32	36	68
Максимальная учебная нагрузка	64	72	136

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Другой музыкальный инструмент» (Ударные инструменты) при однолетнем сроке обучения составляет 136 часов. Из них: 68 часов – аудиторные занятия, 68 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Основной формой учебно - воспитательной работы в классе ударные инструменты является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником (академический час равен 30 минутам). Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии

с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Данная программа направлена на развитие обучающихся со средними музыкальными данными, которых большинство среди детей, поступающих в музыкальные школы.

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, формирование практических умений и навыков игры на ударных инструментах, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с ударными инструментами, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на ударных инструментах;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- развитие творческой активности, побуждающей обучающихся к самостоятельным занятиям музыкой в дальнейшем;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- расширение кругозора.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, пояснение, указание, замечание, рассказ);
- наглядный (наблюдение, демонстрация, просмотр видеоматериалов, концертов, конкурсов);
- практический (систематические, последовательные, постоянные упражнения воспроизводящие и творческие);
- эмоциональный (похвала, эмоциональные переживания, ассоциативно-образное представление, художественные впечатления).

Описание материально - технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы предмета требует наличие учебного кабинета - класс для индивидуальных занятий, зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: ударные инструменты (шумовые и звуковысотные), фортепиано, пюпитр, стол, стулья, подставки для ног.

Информационное обеспечение-перечень рекомендуемых печатных изданий, интернет - ресурсов, дополнительной литературы, обеспечение доступа обучающимся к библиотечным фондам и фондам аудио и видео записей школьной библиотеки.

II СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Знакомство с инструментом, устройством, правилами обращения и ухода за ним. Освоение правильной постановки корпуса, рук, принципов звукоизвлечения. Занятия проводятся как на «подушке», так и непосредственно на инструменте. Необходимо отрабатывать одиночные удары как отдельно каждой рукой, так и в чередовании правой и левой. Отработка одиночных ударов, а также различных ритмических упражнений (целых, половинных, четвертей, восьмых).
2 четверть	Обучающийся должен выучить соотношение длительностей нот и пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые) в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (с акцентом на сильной доле). Игра упражнений, этюдов, народных песен, легких пьес современных композиторов. Академический зачет в форме (концерт, к/у). Исполняется 1 произведение (на малом барабане или на ударной установке (с минусом произведения или с партией фортепиано/др. муз. инструмента).

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Освоение основных музыкальных терминов, обозначающих динамику, повтор, окончания и др. Игра упражнений, этюдов, легких произведений современных композиторов, народных песен, танцев.

4четверть	Игра упражнений, этюдов. Произведения современных композиторов, народных песен, танцев. Академический зачет в форме (концерт, к/у). Исполняется 1 произведение (на малом барабане или на ударной установке (с минусом произведения или с партией фортепиано/др. муз. инструмента).
-----------	--

Годовые требования

Требования первого года обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов обучающихся. За год нужно постараться овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь применять их на практике. В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Обучающиеся осваивают циклическую форму, учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Первый год обучения

Развитие музыкально - слуховых представлений и музыкально - образного мышления. Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на ударных инструментах, правильная постановка рук и корпуса, правильное звукоизвлечение.

Упражнения и этюды, произведения народные, современных, русских, зарубежных композиторов.

Выучить 1-2 пьесы:

Детские песенки, народные песни, танцы; 1 этюд.

Малый барабан: занятия постановкой левой и правой рук особенно важны на начальном этапе обучения. Отработка одиночных ударов, а также различных ритмических упражнений (целые, половинные, четверти, восьмые).

Обучающийся должен выучить соотношение длительностей нот и пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые) в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (с акцентом на сильной доле).

Выучить 2 - 3 этюда или упражнений.

Примерный репертуарный список

Малый барабан

1 С. Ветров. Этюды и упражнения № 1-41

2 Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

3 Прибаутка «Я гуляю»

4 Р.н.п. «Уж как по мосточку»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1 «Петушок» детская песенка

2 Р.н.п. «Как под горкой»

2 вариант

1 Р.н.п. «У кота»

2 Прибаутка «Я гуляю»

3 вариант

1 Р.н.п. «Частушка»

2 Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

4 вариант

1 Д. Кабалевский «Маленькая полька»

2 С. Ветров. Этюд № 17

5 вариант

1 М. Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку»

2 Р.н.п «Уж как по мосточку»

III ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами и звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение.

IV ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации дополнительной общеразвивающей программы «Подготовительное отделение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы, прослушивания, тестирование, игровые состязания.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация, являющаяся основной формой контроля учебной работы, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде открытых занятий, концертных выступлений перед родителями, выполнения практических работ, устных опросов и игровых состязаний.

По предмету «Музыкальный инструмент» (ударные инструменты), формой итоговой аттестации является зачет, программа которого включает 2 разнохарактерных произведения. Участие в академическом концерте в конце 2-го полугодия приравнивается к *итоговому зачету*.

Полный график контрольно-аттестационных мероприятий по предмету «Другой музыкальный инструмент» (ударные инструменты) приводится в таблице:

Форма контроля	Класс	Сроки	Требования
Прослушивание для обучающихся	1	декабрь	- Знание нотной грамоты; - организация игрового аппарата; - овладение основными приемами

			звукоизвлечения (на текущем репертуаре)
Зачет	1	май	- 2 разнохарактерных пьесы

Содержание промежуточной и итоговой аттестации и условия ее проведения разрабатываются преподавателями, ведущими учебный предмет. По итогам контрольных уроков, исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале (отлично», «хорошо»). Оценки «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» обучающимся подготовительных классов не ставятся: в этом случае используется недифференцированная система оценки в виде зачета.

Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания выступлений
5 (отлично)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение
4 (хорошо)	грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
Зачет (без отметки)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

V МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Однолетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет преподавателю полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой: посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для

публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане обучающегося.

VI СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Т. Егорова, В. Штейман. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Младшие классы. – М.1986
2. К. Купинский. Школа игры на ударных инструментах. - М.2015
3. Г. Бутов. Нотная папка ударника. – М.2010
4. Tommy Egoe's.Grooveessentials.2002
5. Школарока. 2006
6. С. Ветров. Сборник упражнений и этюдов для малого барабана. – М.2002
7. Т. Егорова, В. Штейман. Ритмические упражнения для малого барабана. – М.1988
8. Дж. Тизар. Этюды для малого барабана. Прага.1966
9. В. Осадчук. Этюды для малого барабана. Ленинград.1988
10. К. Бартлет. 20 соло для ударной установки

Дополнительные источники:

1. А. Раздобудов. Школа игры на ударных инструментах. Учебное пособие.-М.; Изд. В. Катанский,2008
2. С. Савшинский. Работа над музыкальным произведением. – М.,2004
3. К. Купинский. Школа игры на ударных инструментах. – М.2015

Методическая литература

1. Макиевский С. Техника игры на ударной установке, Киев 1989
2. Кирнарская Д. К. Музыкальные способности, Таланты - XXI век 2004
3. Денисов Э. Ударные инструменты в современном оркестре, Москва «Советский композитор» 1982
4. К. Купинский Школа Игры на Ударных Инструментах, Москва «Музыка» 1981

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 64075045638428745403327213019230093705736652774

Владелец Махмутова Надежда Николаевна

Действителен с 03.05.2024 по 03.05.2025