

**Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Карагайская детская музыкальная школа»
(МУДО «Карагайская ДМШ»)**

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Подготовительное отделение»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету по выбору
«Художественное слово»**

Срок реализации – 1 год

Разработчик: преподаватель высшей категории Гафурова Л. Р.

п. Карагайский
2024

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;

III Требования к уровню подготовки обучающихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки;

V Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI Списки рекомендуемой методической литературы

I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Художественное слово» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Данная рабочая программа является адаптированной и представляет собой курс, ориентированный на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса данной школы. Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и детей с ОВЗ.

Одной из важнейших социально – педагогических проблем в современном начальном образовании является развитие общей культуры человека, приобщения его к духовному богатству современной цивилизации. Особенно актуальной представляется работа с учениками над литературными текстами, которая открывает широкие возможности для формирования умений и навыков самостоятельного анализа художественных произведений, развитие творческих способностей, самореализации личности ребёнка.

Психологи особо подчёркивают, что детей младшего школьного возраста характеризует синтетический взгляд на мир. Учёт этого фактора позволяет педагогам, использовать синтетическое воздействие театрального искусства на овладение детьми навыками творческого чтения литературных текстов. Образная сила художественного слова литературного произведения при чтении далеко не всегда воспринимается детьми младшего школьного возраста в должной мере, а на сцене благодаря звучащему слову и действию, проявляется с наибольшей полнотой и яркостью.

С целью повышения интереса к художественному слову, приобщения обучающихся к творческой работе, развитию у детей стремления более глубоко изучать поэтические произведения, познать основы художественного слова создана программа «Художественное слово».

Срок реализации учебного предмета и объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Срок освоения программы «Художественное слово» в учебных планах общеразвивающих программ в области искусства, составляет 1 год.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Художественное слово» проходит в форме мелкогрупповых занятий (от 2 до 5 человек в группе)

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

1. Выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте.
2. Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

1. *Развивать* личностные и творческие способности детей.
2. Снять психологические и мышечные зажимы.
3. Способствовать формированию у обучающихся духовно-нравственной позиции.

Научить:

- основам техники безопасности при работе на сцене;
- использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.);
- использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- снимать индивидуальные зажимы; бороться со страхом выхода на сцену.

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются обучающимися в конкретной творческой работе в виде сценических номеров, концертных, конкурсных выступлений, которые исполняются для зрителей в течение учебного года

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса
- описание материально-технических условий.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:

- класс для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- компьютер;
- фонотека;
- использование сети Интернет;
- школьная библиотека.

II СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Срок освоения программы «Художественное слово» составляет 1 год (1 час в неделю). Продолжительность учебных занятий – 34 недели.

Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Кол-во часов	Дата проведения урока	Дата проведения по факту
1	Как мы говорим? Что такое слово, речь? Какой должна быть речь?	1		
2	Бытовая речь и её недостатки. Вежливые слова. Игры: «Знакомство», «Гости».	3		
3	Дыхание. Упражнения.	2		
4	Дикция и артикуляция. Интонация. Логическое ударение.	3		
5	Отработка ритма. Считалки. Чтение	2		

	потешек			
6	Тренировка в правильном употреблении звуков. Скороговорки.	2		
7	Малые формы фольклора. Детские считалки.	2		
8	Чтение сказок. Чтение по ролям	2		
9	Рассказывание, как один из видов декламации. Рассказывание народных сказок.	2		
10	Выбор произведений для участия в школьном концерте	2		
11	Работа с текстом (логические ударения)	2		
12	Работа над выразительностью речи.	2		
13	Репетиция. Подготовка к концерту.	6		
14	Участие в концертах	3		
	всего	34		

III Требования к уровню подготовки обучающихся

Учебный материал имеет свои дидактические задачи и объем времени. Данное время направлено на освоения учебного материала.

Ожидаемые результаты освоения программы

Повышение уровня общей культуры обучающихся.

Приобретение умений и навыков самостоятельного анализа художественных произведений для развития творческих способностей, самореализации личности обучающихся. Развитие индивидуальных способностей, появление устойчивого интереса к таким видам искусства, как выразительное чтение, театр, музыка.

Дети лучше будут понимать текст произведений, владеть средствами художественной выразительности. Дети будут более раскрепощенные, научатся без стеснения выразительно читать произведения.

IV Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы учебного предмета по выбору «Художественное слово» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств *текущего контроля успеваемости* используются устные опросы, творческие задания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Участие на отчетном концерте в конце 2-го полугодия приравнивается к **итоговому зачету**.

Проверка эффективности данного курса осуществляется через итоговые творческие занятия, открытые просмотры, где дети демонстрируют своё театральное мастерство, а так же подведение итогов реализации программы осуществляется путём участия в конкурсах чтецов.

V Методическое обеспечение учебного процесса

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети находятся на разных уровнях психофизического развития, у каждого свои границы и возможности, поэтому, в первую очередь, преподаватель должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе.

Можно использовать метод эмоционального стимулирования - создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные преподавателем цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и ощущение «легкости» процесса обучения.

В работе над сценическими номерами, через творческое взаимодействие ученика и преподавателя этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволяет максимально раскрыть творческую индивидуальность обучающегося.

Обязательным фактором в обучении детей является дисциплина.

Необходимо воспитывать у обучающихся чувство ответственности, способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Участие в творческих мероприятиях, школьных концертах позволит обучающимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства. В то же время чрезмерная активность в этой области может негативно влиять и на формирование творческой личности, и собственно на учебный процесс. В связи с этим преподаватель должен тщательно анализировать вместе с детьми каждое сценическое выступление и не допускать возникновения у обучающихся небрежности, неточности.

У СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бахтин Н.Н. Театр и его роль в воспитании: Сб. «В помощь семье и школе». – М.: Польза, 1911
2. Вахтангов Е.Б. Сборник статей. – М.: ВТО, 1984
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991. ГИТИС, 1998
4. Голубовский Б. Актер – самостоятельный художник: Методическое пособие // Я
5. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюды. Образ: Учеб.пособие. – М., 1998
6. Ершов П.М. Технология актерского искусства. М.: ТОО «Горбунок», 1992

Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Кол-во часов	Дата проведения урока	Дата проведения по факту
1	Как мы говорим? Что такое слово, речь? Какой должна быть речь?	1		
2	Бытовая речь и её недостатки. Вежливые слова. Игры: «Знакомство», «Гости».	3		
3	Дыхание. Упражнения.	2		
4	Дикция и артикуляция. Интонация. Логическое ударение.	3		
5	Отработка ритма. Считалки. Чтение потешек	2		
6	Тренировка в правильном употреблении звуков. Скороговорки.	2		
7	Малые формы фольклора. Детские считалки.	2		
8	Чтение сказок. Чтение по ролям	2		
9	Рассказывание, как один из видов декламации. Рассказывание народных сказок.	2		
10	Выбор произведений для участия в школьном концерте	2		
11	Работа с текстом (логические ударения)	2		
12	Работа над выразительностью речи.	2		
13	Репетиция. Подготовка к концерту.	6		
14	Участие в концертах	3		
	всего	34		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 64075045638428745403327213019230093705736652774

Владелец Махмутова Надежда Николаевна

Действителен с 03.05.2024 по 03.05.2025