

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАГАЙСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»
(МУДО «Карагайская ДМШ»)**

**Дополнительная общеразвивающая программа в области искусства
«Подготовительное отделение»**

Программа по предмету по выбору

Рисование

Срок реализации – 1 год

Разработчик: преподаватель высшей категории Гафурова Л.Р.

п. Карагайский
2024

СОДЕРЖАНИЕ

I Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III Требования к уровню подготовки обучающихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V Методическое обеспечение учебного процесса

VI Списки рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета по выбору «Рисование» для «Подготовительного отделения» разработана с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком.

Работая с детьми, мы пришли к выводу: ребенку нужен тот результат, который вызывает у него радость, изумление, удивление. И мы выбрали направление в своей работе – использование в рисовании нетрадиционных техник.

Применение нетрадиционных приемов изобразительности в работе с детьми раскрывает возможность для развития воображения, творческого мышления, творческой активности и развития мелкой моторики.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета по выбору «Рисование» составляет 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета составляет 34 часа в год. Общая трудоемкость учебного предмета «Рисование» составляет 34 часа.

Содержание	1 год
Количество часов на аудиторные занятия	34
Максимальная учебная нагрузка в часах	34

Форма проведения учебных занятий

Обучение проходит в форме мелкогрупповых занятий.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Продолжительность урока – 30 минут с 10-минутным перерывом.

Цели и задачи учебного предмета

Цель программы: развивать коммуникативные, языковые, и художественные способности в процессе комментированного рисования.

Задачи:

- прививать устойчивый интерес к изобразительной деятельности;
- развивать эмоционально-эстетические чувства.
- формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира, воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.

Программа составлена с учетом реализации **межпредметных связей по разделам:**

1. Развитие речи. На занятиях используется прием комментированного рисования. В процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом обсуждают свою работу.

2. Ознакомление с окружающим. На занятиях дети узнают о различных явлениях природы, о жизни людей, о жизни животных.

3. Сенсорное воспитание. Занятия по рисованию способствуют усвоению знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении.

4. Музыкальное воспитание. Рисование по передаче восприятия музыкальных произведений.

5. Физическая культура. Использование физминуток, пальчиковой гимнастики, работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

- игровой;

Нетрадиционные техники:

- тычок жесткой кистью;
- оттиск поролоном;
- восковые мелки и акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошек;
- кляксография;

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Материал:

- акварельные краски, гуашь;
- ватные палочки;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти; кисти.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-технические условия соответствуют санитарным и противопожарным нормам. Учебный класс для занятий имеет площадь не менее 6 кв. м.

II Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Срок освоения программы «Рисунок» составляет 1 год (1 час в неделю). Продолжительность учебных занятий – 34 недели.

Годовые требования

Реализация программы «Рисование» предполагает приобретение следующих умений и навыков:

- знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе;
- навыки передачи формы, характера предмета;
- умение выбирать колористические решения в зарисовках, набросках;
- наличие творческой инициативы.
- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности;
- умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.
- умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности

III Требования к уровню подготовки обучающихся

Учебный материал имеет свои дидактические задачи и объем времени. Данное время направлено на освоения учебного материала.

Ожидаемые результаты:

1. Обучающиеся осваивают способы нетрадиционной техники рисования, знакомятся с различными видами изобразительной деятельности;
2. Развиваются творчество и фантазия, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
3. Развивается мелкая моторика рук;
4. Развиты навыки работы с различными изобразительными

материалами.

IV Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы учебного предмета по выбору «Рисование» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств *текущего контроля успеваемости* используются устные опросы, выставки рисунков. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки могут проходить в виде выставок работ перед родителями.

Участие выставки рисунков на отчетном концерте в конце 2-го полугодия приравнивается к *итоговому зачету*.

V Методическое обеспечение учебного процесса

Программой предусмотрено методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности и форм проведения занятий.

После изложения теоретических сведений преподаватель вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Преподаватель демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, палитра и др.). Кроме того, использует учебно-методические пособия: таблицы по этапам работы (алгоритм, который ориентирует обучающихся на грамотное ведение работы по темам);

Таким образом, преподаватель раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия преподаватель может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

Игровая гимнастика в виде упражнений (рисунок в воздухе) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями.

Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка «золушки» рождается сказочной красоты «шедевр».

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого ребенка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

В программе предусматривается три вида занятий: индивидуальные, групповые, коллективные, имеется возможность их сочетания.

Программа даёт возможность ребятам приобщиться к достижениям культуры через беседы, просмотр видеофильмов, репродукций.

На занятиях присутствует сотворчество учителей и детей, объединенное общим содержанием, поддерживается интерес к совместным действиям. Все это вызывает у детей эмоциональный отклик и создает радостное настроение.

У Список используемой литературы

1. Т.Н. Доронова, С. Г. Якобсон «Обучение детей рисованию. Лепке, аппликации в игре»;
2. И.А. Лыкова «Изобразительное творчество в детском саду» Занятия в ИЗО студии;
3. Н.Г. Зеленова, Л.Е. Осипова «Я – ребенок, и я ... имею право!..» М., 2007;
4. В.А. Сухомлинский «О воспитании» М., 1975;
5. Д.И. Фельдштейн «Развитие в пространстве-времени детства». М., 1998;
6. Н.В. Микляева «Создание условий эффективного взаимодействия с семьей». М.. 2004;
7. Материалы Интернет – сайтов по теме.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 64075045638428745403327213019230093705736652774

Владелец Махмутова Надежда Николаевна

Действителен с 03.05.2024 по 03.05.2025