

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАГАЙСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»
(МУДО «Карагайская ДМШ»)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«Подготовительное отделение»**

Программа по учебному предмету

Музыкальная грамота
Срок реализации 1 год

Разработчик: преподаватель Махмутова Н. Н.

п. Карагайский
2024

Структура рабочей программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета ;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования.*

III Требования к уровню подготовки

IV Формы и методы контроля, система оценок

V Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам;

Рекомендации по организации самостоятельной работы.

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

І ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Музыкальная грамота» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

На современном этапе развития образования особое внимание уделяется образованию и воспитанию детей с особыми возможностями здоровья, и ее актуальность повышается в связи с увеличением числа детей в образовательных организациях с проблемами в психофизическом развитии. Это связано с исполнением Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ. В статье 3 этого закона говорится «обеспечение права на образование в течение всей жизни в соответствии с потребностями личности, адаптивность системы образования к уровню подготовки, особенностями развития, способностям и интересам человека». Право каждого человека и отдельным категориям граждан на образование, в том числе лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) гарантируется статьей 5 вышесказанного закона.

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальная грамота» является основой основ музыкального воспитания, так как это предмет представляет собой целую систему музыкального развития, включающую формирование звуковысотного слуха, чувства лада, чувства метроритма, гармонического слуха музыкальных представлений. Музыкальная грамота готовит обучающихся к обучению сольфеджио.

Программа направлена на развитие интонационного и гармонического слуха, музыкального мышления; способствует музыкально-эстетическому воспитанию детей, развитию интеллекта и хорошего вкуса.

Программа по учебному предмету «Музыкальная грамота» позволяет создать условия для интеллектуального, художественно-эстетического и всестороннего развития личности.

Целесообразность программы определяется музыкальным развитием обучающихся; овладением теоретическими знаниями, практическими навыками интонирования, определения на слух различных элементов музыки; умением графически записывать мелодию.

Срок реализации учебного предмета

Программа по учебному предмету «Музыкальная грамота» рассчитана на 1 год обучения для обучающихся 7,8 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени составляет 34 часа (1 раз в неделю).

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 30 минут.

Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная грамота»

Цель: Способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся расширения их общего музыкального кругозора, формированию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

Задачи:

- Выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей.
- Накопление музыкальных впечатлений и воспитание музыкально - художественного вкуса.
- Развитие заинтересованности, восприимчивости, творческой активности, умения дисциплинированно участвовать в музицировании.
- Формирование первоначальных музыкальных знаний и навыков.
- Приобретение элементарных знаний по музыкальной грамоте.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Музыкальная грамота» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время работы преподаватель может использовать компьютер с доступом к сети Интернет.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная грамота» оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (доска, столы, стулья, шкафы) и оформляются наглядными пособиями.

Оснащение уроков.

Используется наглядный материал: дидактические пособия, музыкальные игры в сети Интернет, детские шумовые инструменты, раздаточный материал и т.д.

На уроках используется аудио и видео аппаратура для прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа, компьютерные игры, презентации и т. д.

Дидактический материал подбирается преподавателем на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается преподавателем самостоятельно.

Положительный эмоциональный настрой в обучении детей данного возраста обязателен, потому что игровые, увлекательные формы, применяемые на уроках, побуждают учеников к активной деятельности.

II СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальная грамота» составляет 1 академический час в неделю. Академический час на подготовительном отделении – 30 минут.

Учебный предмет «Музыкальная грамота» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Учебно-тематический план содержит распределение учебного материала в течение курса обучения.

При планировании содержания занятий учитывается, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы.

Основной задачей в деле музыкального развития детей является воспитание различных сторон музыкального слуха: мелодико-интонационного, ладового, гармонического, а также чувства метроритма, внутренних слуховых представлений, музыкального мышления, памяти, чувства формы.

Программа включает следующие разделы:

1. Воспитание музыкального восприятия
2. Воспитание вокально-интонационных навыков
3. Формирование первоначальных звуковысотных и ладовых представлений,
4. Работа над метроритмом
5. Знакомство с элементами музыкальной грамоты
6. Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах.

№	Тема урока	Кол-во часов
1	Звуки высокие, низкие, средние. Регистры.	2
2	Клавиатура, клавиши. Октавы.	2
3	Закрепление пройденного материала.	1
4	Нотоносец. Ноты	2
5	Ключи: скрипичный, басовый.	2
6	Музыкальные длительности.	2
7	Понятие - размер. Сильная и слабая доли	2

8	Повторение пройденного материала	2
9	Урок-концерт для родителей и преподавателей	1
10	Тон, полутон. Строение мажорной гаммы.	2
11	Гамма, ступени. Тоника, вводные звуки.	2
12	Закрепление	1
13	Унисон, интервал, аккорд. Определение на слух разного количества звуков.(1,2,3).	2
14	Звуки высокие, низкие, средние. Закрепление понятия регистры. Определение регистров на слух.	2
15	Закрепления понятия - знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.	2
16	Контрольная работа на закрепление материала	2
17	Трезвучие мажорное, минорное. Определение на слух лада в разнохарактерных произведениях	2
18	Паузы	2
19	Закрепление пройденного материала	1
	ИТОГО:	34

Требования.

Развитие вокально – интонационных навыков и ладового чувства.

Пение – основа сольфеджио. Правильное и выразительное пение – это едва ли не основной навык, приобретаемый на уроках сольфеджио. Задача уроков сольфеджио научить детей петь, но не только развивать, но и научить учеников безотрывно слушать себя при пении.

В подготовительном классе основной формой деятельности является пение. Это ещё и исполнительская практика, развивающая эмоциональную сторону психики ребенка, его произвольное внимание, навык самоконтроля. Именно через пение происходит самовыражение обучающегося подготовительного класса. Правильное пение – залог чистой интонации, оно формирует слух. Поэтому преподавателю следует при любых формах работы неукоснительно следить за качеством пения. Нельзя допускать пения без дыхания, отрывистым звуком или пения с закрытыми губами, едва слышного.

Преподаватели – сольфеджисты прекрасно знают, с каким количеством плохо интонирующих детей младшего возраста приходится сталкиваться.

Поэтому формирование ладового чувства детей, их звуковысотных представлений является важнейшей задачей начального обучения. Именно в подготовительном классе возможно заложить основы таких форм, как пение с листа, сольфеджирование.

На начальном этапе освоения программы следует уделять внимание игровым формам музыкально-речевой стимуляции и включить в постоянную работу логопедические и «пальчиковые» упражнения.

Восприятие и усвоение элементов лада и само ладовое чувство эффективнее всего развиваются через формирование вокально – интонационных навыков.

Необходимо учитывать возможности детского голоса: детям обычно удобно петь в диапазоне сексты «ре» - «си» 1 октавы; звучание голоса в этом звуковом объеме наиболее легкое, естественное; звук «до» 1 октавы звучит тяжело, напряженно, поэтому на первых порах его надо избегать. Большое внимание следует уделять подбору учебного музыкального материала, он должен быть художественно-интересным, убедительным, структурно ясным. В равной степени должны присутствовать песни, исполняемые а capella и с аккомпанементом преподавателя. Одно из обязательных условий - выразительное исполнение, основанное на предварительном анализе текста и мелодии, распределении динамических оттенков и т. д.

Преподаватель должен основные приемы воспитания певческих навыков и владеть ими. Формирование певческих навыков сводится к следующему:

- следить за положением корпуса, головы; дети должны сидеть ровно, не сутулясь, корпус держать прямо, упираясь ногами в пол; руки свободно лежат на коленях.

- формировать певческое дыхание: спокойный вдох, экономный выдох, смена дыхания между фразами;

- учить правильному звукообразованию гласных «а», «о», «у», «и», мягкому округленному их интонированию (рот открывать свободно, губы и язык не скованы, активны);

- работать над хорошей артикуляцией, дикцией, учить четкому произношению согласных.

Последовательность прохождения материала может быть следующей:

1. Короткие мелодии - попевки узкого диапазона: ля1 – ми1 (центральная зона звучания детского голоса).

2. Попевки, включающие устойчивые ступени лада с прилегающими к ним звуками. Т. е. песни, помогающие освоению мажорного звукоряда в пределах тонической квинты.

3. Постепенное расширение диапазона мелодий, усложнение внутрिलाдового содержания.

III ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

По окончании подготовительного класса обучающийся должен:

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать;
- петь любую из выученных песен с текстом или нотами;
- подбирать на фортепиано выученные песенки от белых клавиш, определять

тонику, называть лад;

- узнавать знакомую песенку по нотной записи или ритмическому рисунку;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии,
- прочесть ритм ритмослогами и записать его;
- определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4 и 3/4;
- допевать до тоники незавершенную короткую фразу;
- импровизировать ответную фразу на знакомый текст.

IV ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основными формами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности на уроке и дома;

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные отметки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Контроль над успеваемостью обучающихся осуществляется по окончании каждой четверти в отчетных выступлениях перед родителями, в форме календарных праздников. Выступления на концертах в течение года оцениваются словесной характеристикой, при этом коротко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки. Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Оцениваются обучающиеся по пятибалльной шкале.

Итоговая аттестация проводится в конце года в форме контрольного урока.

У МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Воспитание музыкального восприятия

Музыкальные примеры для прослушивания должны быть небольшими, интересными и доступными по содержанию. Наряду с вокальной музыкой (детскими песнями) обучающиеся знакомятся с небольшими инструментальными пьесами песенного, маршевого, танцевального характера, программной музыкой. Основной задачей преподавателя является развитие у детей слухового внимания, эмоционального отношения и фантазии в восприятии художественных образов.

В результате, дети должны научиться пересказывать прослушанные жанровую основу (песня, танец, марш), отличать основные средства произведения, определять характер, настроение и музыкальной выразительности (темп, динамику, регистры, штрихи), различать ладовую окраску (мажор-минор), определять устойчивые и неустойчивые окончания построений, определять двух- и трёхдольные размеры, отмечать контрастность или повторность фраз, изобразить в рисунке любимые произведения, запомнить фамилии некоторых композиторов.

Воспитание вокально-интонационных навыков и ладового чувства

Пение — основная форма деятельности в подготовительном классе. Это и исполнительская практика, развивающая эмоционально-волевую сторону психики ребенка, его произвольное внимание, навык самоконтроля.

Именно через пение происходит самовыражение дошкольника.

Но именно в этом возрасте встречается много плохо интонирующих детей. Поэтому формирование ладового чувства детей, их звуковысотных представлений является важнейшей задачей начального этапа обучения. Именно в подготовительном классе возможно заложить также фундаментальные основы таких форм как пение с листа, сольфеджирование, пение в ансамбле и т. д.

Восприятие и усвоение элементов лада и само ладовое чувство эффективнее всего развиваются через формирование вокально-интонационных навыков.

Исправление интонации требует индивидуального подхода, заниматься этим необходимо последовательно, внимательно и терпеливо.

Ученикам с плохо развитым ладовым слухом полезно некоторое время не принимать участия в общем пении, а внимательно слушать. При наличии большой заинтересованности и восприимчивости такие ученики вскоре включаются в общую работу.

Сложнее с теми детьми, у которых отсутствует координация между слухом и голосом. Таким ученикам можно предложить короткие попевки из двух-четырех звуков и, добившись чистого интонирования от какого-то одного звука, пробовать постепенно расширять диапазон, повторяя попевку на полутон, тон выше или ниже.

Некоторые дети поют только в малой октаве. Им можно предложить исполнить пение маленькой птички, кошечки, что поможет им выбраться из тисков низкого регистра. Через 2—3 урока такие дети начинают петь довольно чисто в первой октаве. Нечистая интонация появляется при вялом, безразличном

пения, когда дети поют от звука к звуку, не представляя всю песню целиком, не ощущая тональности, а также при непривычно высокой tessiture.

Работа над чистой интонацией у детей связана с выработкой вокальных навыков.

Преподаватель должен знать основные приемы воспитания певческих навыков и владеть ими, эта форма работы должна быть в центре его внимания на протяжении всех лет обучения. Формирование певческих навыков сводится к следующему:

➤ Следить за положением корпуса, головы; дети должны сидеть ровно, не сутулиться, корпус держать прямо, упираясь ногами в пол; руки свободно лежат на коленях, голова в естественном положении;

➤ Формировать правильное певческое дыхание. «Искусно петь — мудро дышать в это время» (С. Запорожец). Схема дыхания — спокойный вдох, экономный выдох, смена дыхания между фразами;

➤ Учить правильному звукообразованию, связанному с воспитанием бережного отношения к своему голосу; нельзя позволять детям петь громким, форсированным, открытым звуком; работать над кантиленой сначала на коротких мелодических фразах. Медленное, распевное, связанное пение позволяет ребенку вслушиваться в исполнение и легче осознавать ладовые связи мелодии, удерживать тональность;

➤ Учить правильному формированию гласных а, о, у, и, мягкому округленному их интонированию (рот открывать свободно, губы и язык не скованы, активны);

➤ Работать над хорошей артикуляцией, дикцией, учить четкому произнесению согласных.

Анализ методических пособий и учебников, показывает, что авторы в своей работе используют абсолютную или относительную системы развития ладовых звуковысотных представлений. Сторонники того или иного направления подчас высказывают крайние точки зрения, что приводит к одностороннему решению вопроса о наиболее целесообразных путях и методах развития слуха детей. Но возможен метод, сочетающий в себе относительную и абсолютную сольмизации на начальном этапе. Этот метод — адаптация приемов относительной системы в условиях существования отечественных ладовых традиций:

1. Использование ручных знаков, «столбицы» рождает наглядные зрительно - двигательные представления о взаимоотношении ступеней в ладу, связывает слуховое восприятие со зрительным осознанием звуковысотной линии мелодии;
2. Последовательность и постепенность освоения ладовых закономерностей, максимальная возможность расширения диапазона детского голоса, накапливание в памяти интонационного багажа;
3. Возможность транспонирования, стимулирующего развитие ладового чувства. Ибо длительное пение только в до мажоре приводит к обеднению музыкально-слуховых представлений, вызывает слуховую пассивность и ограничивает мыслительную активность детей, а самое главное, тормозит

становление сольфеджийных навыков.

Воспитание чувства метроритма

Воспитание чувства метроритма является одной из важнейших задач на начальном этапе обучения детей. Этой стороне музыкального развития необходимо уделять особое внимание, так как ритмический слух обладает своими специфическими свойствами.

Сам процесс формирования и развития этой музыкальной способности сложен. Он включает в себя восприятие, понимание, исполнение, соиздание ритмической стороны музыкальных образов

Восприятие музыкального ритма — активный процесс, и, по выражению Б. Теплова, является не только слуховым, но всегда слуходвигательным. Поэтому первоначальное восприятие музыки вызывает у детей непровольную и еще неосознанную двигательную реакцию. Ребенок в игре бессознательно использует основные ритмические единицы: четверти, восьмые.

Поэтому:

- начинать изучение соотношения длительностей с представления об их временной взаимосвязи и связи с движением: четвертная длительность - шаг, восьмые - бег, половинная - остановка;

- использовать графическую запись палочками: короткие палочки соответствуют восьмым, длинные — четвертным нотам;

- в названии длительностей использовать ритмослоги: «ди-ли» — восьмые, «бом» — четвертная, «гу-усь» — половинная и т. д.

- обозначать длительности условными движениями («умными» ладошками): восьмые - хлопки в ладошки, четвертные — ладошки на стол или движение сверху вниз ребром ладони, половинные — ручки на пояс.

Обучение ритмическим величинам только путем абстрактных объяснений наносит ущерб музыкальному развитию детей.

Вводить понятия «четверть», «восьмая», «половинная» следует лишь тогда, когда дети будут свободно ощущать временную соразмерность звуков.

Недопустимо рассматривать ритм как соотношение длительностей звуков вне определенного метра. Это приводит к тому, что ученик воспринимает ритм лишь как расплывчатое, не обусловленное музыкальным смыслом, чередование музыкальных звуков определенной длительности; у него отсутствует ощущение метра как внутренней пружины, направляющей течение музыки от одной сильной доли к другой.

Разбирая незнакомый текст вне метрической пульсации, ребенок считает вслух, не замечая, что малейшие трудности в тексте вызывает задержки счета, остановки, что приводит к полному искажению ритмического рисунка.

Для развития чувства метра можно использовать равномерное движение: хождение под песню, под инструментальное музыкальное произведение; подражательные движения, которые дети делают во время игры («покачивание» в колыбельной, «кошение травы», «капельки» и т. д.). Важное условие: метр необходимо отбивать, (отхлопывать) без остановок, без каких-либо отклонений от темпа.

Ритмическим занятиям легче всего придавать форму, близкую к игре, и привлекать к ней всех без исключения детей.

Уже с первых шагов необходимо воспитывать у ученика умение охватить взором ритмическую фразу в целом и научить осознавать ее внутреннюю структуру, начиная с наиболее простых построений и постепенно продвигаясь к более сложным.

Сначала это могут быть знакомые детям стихи, которые они читают, «проговаривая» ручками или ножками ритмический рисунок (ровное движение восьмыми и остановка в конце фразы).

Затем песни, содержащие ритмическое движение только из восьмых и четвертей в размере $\frac{2}{4}$.

Когда дети смогут свободно, уверенно и выразительно отхлопывать, узнавать, выкладывать карточками ритмический рисунок знакомых песен, состоящий из восьмых и четвертей, можно ставить перед ними новую задачу осознания ритмических закономерностей.

При ознакомлении детей с новым ритмическим материалом очень важно использовать наглядные пособия, понятные ребенку, — ритмокарточки, схемы, — так как зрительные образы облегчают восприятие музыкального ритма. Также важно с первых шагов развивать в детях навык внутренней ритмической настройки перед исполнением; они должны уметь заранее представить темп и размер произведения, ведь именно темп является тем элементарным выразительным средством, определяющим характер музыкального произведения, его жанровый признак.

Вначале настройку дает преподаватель, дирижируя или отхлопывая метрические доли; впоследствии дети должны суметь самостоятельно настроиться, учитывая характер исполняемого произведения.

Следует избегать простукивания, отхлопывания ритма невыразительно, всегда в одном «ускоренном» темпе. Необходимо также пробуждать в детях творческое начало, давая задания импровизационного характера.

Развитие музыкально-слуховых представлений

Данный раздел программы — интегральный центр, осуществляющий межпредметные связи. Восприятие музыкального языка произведений, исполняемых на специальности, прослушанных на ритмике или в записи на уроке сольфеджио, — вот основа данного раздела, а так как в подготовительной группе обычно учатся дети, занимающиеся на разных инструментах, возникает необходимость знакомства с произведениями, разнообразными по исполнительскому составу и тембровому содержанию. Радость, удивление, волнение, восхищение, интерес, грусть и т. д. — вот та эмоциональная гамма, которая начинает «звучать» на уроках сольфеджио.

Ученик должен научиться, не только непосредственно реагировать на прослушанное произведение, но и овладеть навыком словесного определения характера музыкального произведения и его выразительных средств. Воспринятое явление только тогда поднимается до уровня осознания, когда оно обозначается словесно. Следовательно, одним из необходимых навыков становится навык

владения теоретическим (понятийным) словарем, который в течение года расширяется и обогащается.

Особую роль в развитии музыкально-слуховых представлений играет восприятие общего музыкального пространства, работа над умением дифференцировать музыкальную ткань по вертикали, анализ красочной стороны созвучий.

Все это является начальным этапом в развитии гармонического слуха.

С другой стороны, ученик должен научиться понимать музыкальные произведения не только в пространстве, но и во времени, овладевая навыками синтаксического анализа, анализа форм.

Следует помнить, однако, что на занятиях в подготовительном классе не следует перегружать задание несколькими поставленными задачами. Одновременный анализ элементов музыкального языка, связанных с вертикалью и горизонталью, сложен для психики ученика, поэтому при каждом проигрывании музыкального произведения или его отрывка следует направлять внимание ученика на решение конкретно поставленной задачи (или нескольких однотипных).

В зависимости от практической формы и поставленной цели работа над одним произведением может занимать часть одного урока, а может быть расщеплена в нескольких занятиях, если есть необходимость изучения произведения с разных ракурсов. Одно произведение может анализироваться с разной степенью подробности, например, в начале и в конце года. Время, отводимое на прослушивание, не должно превышать шести минут (от одной минуты в начале года), так как ученику данного возраста трудно сосредоточить внимание на более продолжительное время.

Необходимым условием слухового воспитания становится проблема формирования репертуара прослушиваемых произведений. В классе должны звучать лучшие образцы музыкального искусства, восприятие которых воспитывает у детей хороший вкус.

Анализируя музыкальное произведение, ребенок учится внимательно вслушиваться в детали или охватывать произведение в целом — в зависимости от задачи, поставленной преподавателем. Этот навык, формируемый на уроке сольфеджио, становится ему необходим и на занятиях инструментом, в результате этой работы ученик учится контролировать и оценивать свое исполнение.

И, наконец, постоянное обращение к «живой» музыке на уроке «Музыкальная грамота» превращает трудный процесс усвоения теоретических истин в непосредственное общение с искусством.

К концу учебного года обучающийся подготовительного класса должен уметь определять характер музыкального произведения, жанр, исполнительский состав. Анализ элементов музыкального языка и формы должен проводиться с помощью преподавателя.

Следует также развивать у детей творческое начало, которое может проявляться в создании ярких словесных образов, фантазий, рожденных музыкой.

Преподавателю необходимо лишь следить за тем, чтобы образное «домысливание» опиралось на конкретные «музыкальные факты».

Муцицирование на детских музыкальных инструментах

Игра на детских музыкальных инструментах в оркестре организует детей, воспитывает навык ансамблевого исполнения, развивает внимание, память, внутренний и тембровый слух, чувство метроритма и формы.

Отдельные музыкальные инструменты можно использовать и в других формах работы (пение, ритмические упражнения).

Основу детского оркестра составляет ударно-шумовые инструменты, возможно использование и таких, которые обладают фиксированной высотой звучания.

Набор инструментов: бубны, барабан, деревянные палочки или ложки, погремушки, треугольники, колокольчики, ксилофон и металлофон.

Пьесы для исполнения должны быть ритмически чёткими и содержать контрастные части или фразы. Хорошо выученную и представляющую художественный интерес пьесу можно исполнить перед публикой (родителями, детьми другой группы), такое выступление доставляет детям огромную радость.

Важно научить детей правильно обращаться с инструментами, показать способ звукоизвлечения.

Основная форма работы с детскими музыкальными инструментами - ритмическое сопровождение к различным пьесам, звучащим на уроках.

Задания могут быть разными:

- одна группа отмечает равномерную пульсацию, другая - только сильные доли,
- показывать начало разделов форм или окончание фраз,
- выполнять ритмический рисунок пьесы (очень полезен приём «эхо»)
- воспроизводить ритмический рисунок по памяти в выученном произведении
- разными инструментами показывать разные длительности (бубны - половинки, ложки - четверти, треугольник - восьмые),
- сопровождать исполнение знакомой песни или пьесы ритмическим *остинато*.
- исполнение ритмических «партитур».

VI Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Андреева М. «От примы до октавы», 1 класс. М., Кифара 1994г.
2. Алексеева Л.Н. «Игровое сольфеджио для детей».
3. Бырченко Т., Франио Г. «Хрестоматия по сольфеджио и ритмике». М., Советский композитор, 1991г.
4. Зебряк Т. «Играем на уроках сольфеджио». М., Музыка 1970 г.
5. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио для подготовительной группы. Учебное пособие. С.-Пб. «Композитор», 1998г
6. Фролова Ю. «Сольфеджио для подготовительного класса». Ростов-на-Дону, Феникс 2002 г.
7. Кононова Н. «Музыкально-дидактические игры для дошкольников», М. 1982 г.
8. Котляревская-Крафт, М., Москалькова Н., Батхан Л. «Сольфеджио. Учебное пособие для педагогов подготовительных отделений ДМШ», Л. 1984 г.
9. Абелян Л. «Забавное сольфеджио», М. 1982 г.
10. Бырченко Т. «С песенкой по лесенке», М. 1983 г.
11. Баева Н., Зебряк Т. «Сольфеджио для 1- 2 классов», М. 1996 г.
12. Стоклицкая Т. «100 уроков сольфеджио для самых маленьких», М. 1999
12. Вейс П. «Ступеньки в музыку». М. 1980 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 64075045638428745403327213019230093705736652774

Владелец Махмутова Надежда Николаевна

Действителен с 03.05.2024 по 03.05.2025