

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Карагайская детская музыкальная школа»  
(МУДО «Карагайская ДМШ»)

**Дополнительная общеразвивающая программа  
в области искусств  
«Подготовительное отделение»**

Программа по учебному предмету  
**Пение**

Срок реализации – 1 год

Разработчик: преподаватель Махмутова Н. Н.

п. Карагайский  
2024 год

## **Структура рабочей программы учебного предмета**

### **I Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Требования по годам обучения.

### **III Требования к уровню подготовки**

### **IV Формы и методы контроля, система оценок**

### **V Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы.

### **VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

## **I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Дополнительная общеразвивающая программа «Пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства в детской музыкальной школе.

Пение – наиболее доступный для всех детей активный вид музыкальной деятельности, способствующий эстетическому воспитанию. В процессе занятий активно развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка и его общего развития. Пение оказывает глубокое воздействие на эмоциональную сферу и умственное развитие ребенка, совершенствует его основные психические функции. Таким образом, обучение пению детей является мощным средством их воспитания и развития.

На современном этапе развития образования особое внимание уделяется образованию и воспитанию детей с особыми возможностями здоровья, и ее актуальность повышается в связи с увеличением числа детей в образовательных организациях с проблемами в психофизическом развитии. Это связано с исполнением Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ. В статье 3 этого закона говорится «обеспечение права на образование в течение всей жизни в соответствии с потребностями личности, адаптивность системы образования к уровню подготовки, особенностями развития, способностям и интересам человека». Право каждого человека и отдельным категориям граждан на образование, в том числе лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) гарантируется статьей 5 вышесказанного закона.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся.

Занятия пением приобщают детей к вокальному искусству, создают условия для оптимального индивидуального певческого развития каждого обучающегося. Это формируют певческую культуру детей, развивают музыкальный слух, певческий голос, внимание, мышление, память, эмоциональные и творческие способности, интересы, вкус, трудолюбие.

Развитие певческих навыков и умений важно для детей, т.к. оно неразрывно связано с их умственным развитием. Процесс восприятия музыки и обучения пению требует от ребёнка большой активности и умственного напряжения. Он учится сравнивать своё пение с пением других, прислушиваться к исполняемой на музыкальном инструменте мелодии.

Сопоставлять различный характер музыкальных фраз, предложений, оценивать качество исполнения.

Пение благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речи, углублению дыхания, укреплению голосового аппарата. Пение с движением формирует хорошую осанку, координирует ходьбу. В процессе обучения пению особенно активно развиваются музыкальные способности детей. Развивать певческие навыки и умения лучше всего на музыкальных занятиях с детьми младшего школьного возраста, т.к. голосовой аппарат ещё не до конца сформирован.

#### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Пение» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий 34 недели в год.

#### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной нагрузки	Затраты учебного времени
Аудиторные часы	34
Самостоятельная работа	34
Максимальная учебная нагрузка	68

#### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Пение» при 1-летнем сроке обучения составляет 68 часов.

#### ***Форма проведения учебных занятий***

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 30 минут и предполагает 2 часа в неделю.

Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

#### ***Цель и задачи учебного предмета***

Формулируются с учетом требований, определяющих направленность образовательной программой, а именно:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно нравственного развития детей;
- овладение детей духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса
- описание материально-технических условий.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

#### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы в кабинете по классу фортепиано имеются необходимые принадлежности:

- Инструменты (фортепиано);
- Подставки под ноги и подставки на стулья.

Для оборудования класса также необходимо наличие аудио и видео оборудование, наглядные пособия, нотная и методическая литература. В школе имеется концертный зал.

В ДМШ имеется библиотека, содержащая необходимое количество единиц методических пособий и нотных сборников. Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

Обучающиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае необходимости могут отсканировать или отсканировать любое выбранное музыкальное произведение.

## II СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план

Календарные сроки	Темы и содержание предмета	Количество часов
I четверть	Певческая установка, положение корпуса, головы. Певческое дыхание. Музыкальный звук, высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования (в пределах первой октавы). Мягкая атака звука.	16
II четверть	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение легато. Знакомство с нонлегато, стокатто. Работа над ровным звучанием в пределах первой октавы. Вокальные упражнения, попевки. Простые разнохарактерные произведения.	16
III четверть	Работа над звуковедением, чистотой интонирования. Развитие певческого дыхания, понятие «фразировка». Различные приемы дыхания. Произведение на фольклорной основе, современных авторов. Начальная музыкальная грамота.	20
IV четверть	Работа над звуковедением, чистотой интонирования. Пение легато, стокатто. Работа над дикцией, артикуляцией. Работа над особенностями произношения гласных согласных во время пения. Развитие артистических способностей ребенка. Работа над сценическим образом. Разучивание не сложных разнохарактерных произведений.	16
		68

#### Постановка певческого аппарата:

- естественная установка корпуса стоя (опора на двух ногах, ровная осанка)
- дыхание нижнерёберное диафрагматическое, зевок (укреплением мышц голосового аппарата и певческого дыхания.)

#### Учебно-техническая работа

- дыхательная гимнастика на плавный вдох и активный выдох, на укрепление певческого дыхания;
- работа над артикуляцией (фонопедические упражнения, скороговорки на одной ноте);

- вокальные упражнения (на одном тоне, добиваясь стабильного звучания данного тона) попевок на одной ноте, с небольшим отклонением на терцию вниз и вверх.

Учебно-художественная работа над произведением:

- краткая беседа о жанре, какие существуют жанры (песня, танец, марш) Беседа о характере песни, о чем текст песни

Музыкально-теоретическая подготовка:

- строение голосового аппарата, какие органы участвуют в голосообразовании и их расположение, что такое диафрагма, голосовые складки.

Обучающийся должен знать:

- что такое дыхание в пении и зевок.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются преподавателем по четвертям.

**Ожидаемые результаты:**

Обучающийся должен уметь:

- свободно и активно брать вдох,
- петь звуки в примарной зоне
- чисто интонировать в пределах октавы.

Обучающийся должен исполнять:

- в течение года пройти в классе 8-10 разнохарактерных небольших песен с ясным и выразительным содержанием на диапазоне в пределах октавы на примарных тонах, также можно транспонировать в зависимости от индивидуальных особенностей голоса обучающегося.

- в конце каждого полугодия выступление в классе, должен исполнить 2 песни.

Примерный список репертуара:

- А. Лядов “Колыбельная”.
- Обр. А. Егорова “Не летай, соловей”,
- Обр. Е. Пеличеевой “Андрей-воробей”,
- Обр. Н. Римского-Корсакова “Во поле берёза стояла”,
- Р.н.п “Как у наших у ворот”,
- Р.н.п. “Коровушка”
- Абрамова А., сл. Савельева М. «Дятел-барабанщик»
- Арсеева И., сл. Татаринова В. «Машина»
- Ботярова Е., сл. Пляцковского М. «Зимушка-зима»
- Брука Т., сл. Маршака С. «В гостях у королевы»
- Дементьева В., сл. Векшегановой И. «Необычный концерт»
- Ефимова В., сл. Татаринова В. «Аппетит»
- Кикты В., сл. Татаринова В. «Музыкальный волчок»
- Назарова-Метнер Т., сл. Токмаковой И. «Водяная сабелька»
- Назарова-Метнер Т., сл. Николаенко Л. «Лето»
- Хагагортяна Э., сл. Серостяновой Л. «Зеленые кузнечики»
- Белорусская народная песня «Перепелочка», обр. С.Полонского

- Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек», обр. С.Полонского
- Болгарская народная песня «Здравствуй, праздник», обр. И.Арсеева
- Болгарская народная песня «Кто пасется у ручья?», обр. И.Арсеева
- Болгарская народная песня «Чудо-ярмарка», обр. И.Арсеева
- Венгерская народная песня «Плясовая», обр. Т. Попатенко
- Венгерская народная песня «У меня пропал гусак», обр. Т. Попатенко
- Итальянская народная песня, обр. А. Долуханяна «Четыре таракана и сверчок»
- Литовская народная песня «Птички-синички», обр. Л. Виноградова
- Немецкая народная песня «Вы, ангелы, к нам летите скорей», обр. Ю.Тихоновой
- Немецкая народная песня «Путаница», обр. Ан. Александрова
- Немецкая народная песня «Соловей и лягушка», обр. В. Моделя
- Польская народная песня «Любопытный дрозд», обр. Ю. Блинова
- Польская народная песня «Висла», обр. В. Иванникова
- Словацкая народная песня «Спи, моя милая», обр. В. Нееды
- Украинская народная песня «Веселые гуси», обр. М. Красева
- Украинская народная песня «Колыбельная», обр. Г. Лобачева
- Французская народная песня «Братец Яков», обр. Ан.Александрова
- Французская народная песня «Кукушка», обр. Ан. Александрова
- Французская народная песня «Кадэ Руссель», обр. Ж. Векерлена
- Французская народная песня «Пастушья песня», обр. А.Колэ
- Чешская народная песня «Чудак», обр. В. Блага

### **III ТРЕБОВАНИЕ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Обучающийся по окончании обучения:

- исполняет песни, разученные с преподавателем;
- исполняет упражнения восходящие и нисходящие в пределах октавы;
- владеет основными приемами звуковедения;
- умеет исполнять песни в характере;
- владеет навыками подбора.

### **IV ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

#### **1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств *текущего контроля успеваемости* используются устные опросы, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Промежуточная аттестация**, являющаяся основной формой контроля учебной работы, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки могут проходить в виде открытых занятий, концертных выступлений перед родителями, выполнения практических работ.

Основной формой промежуточной аттестации является зачет, программа которого включает 2 разнохарактерных произведения. Участие в академическом концерте в конце 2-го полугодия приравнивается к **итоговому зачету**.

## **2. Критерии оценки**

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

**5 (отлично)** - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

**4 (хорошо)** – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

**3 (удовлетворительно)** - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления.

## **V МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Однолетний срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить дальнейшее обучение в музыкальной школе.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающихся, полнее учитывать индивидуальные

возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка преподавателем заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика. Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

#### **Формы работы:**

1. **показ** вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
2. **прослушивание** разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнения какого-либо эстрадного певца;
3. **устный анализ услышанного (увиденного)** способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;
4. **разучивание** - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста;
5. **репетиционные занятия** - подготовка готовых номеров концертным выступлениям

Для освоения обучающимися программы учебного предмета «Пение» используются следующие **методы:**

- **словесные:** объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;
- **наглядные:** демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;
- **практические:** использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;
- **репродуктивный метод:** метод показа и подражания;

- **проблемный метод**: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;

- **творческий метод**: определяет качественно - результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика.

- **метод импровизации и сценического движения**: это один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями); его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося является домашняя работа. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и родителями.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

## **VI СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Рекомендуемая психолого-педагогическая литература**

- 1.Дмитриев А. Основы вокальной методики.- Москва. Музыка.1968
- 2.Дмитриев А. Голосовой аппарат певца.- Москва. Музгиз.1964.
- 3.Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы.- Москва.Музгиз.1962.
- 4.Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца.- Ленинград. Музыка 1977
- 5.Морозов В. Тайны вокальной речи.- Ленинград. Наука.1967
- 6.Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой .Москва.ФИС,2000

7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб. 1996. \_\_

### **Рекомендованная нотная литература**

1. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения. - М.: Музыка, 2005.
2. Дубровская Е.А., Ступеньки музыкального развития от 5 до 6 лет. – Издательство «Детство», 2006.
3. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - М.: Музыка, 2005.
4. Емельянов В. Работа над голосом. Распевки. – Москва: Издательство «Всероссийское хоровое общество», 2007.
5. Журавленко Н.И. Уроки пения. - Минск: Полиграфмаркет, 2006.
6. Менабени А. Методы вокальной работы в школе. - М.: Музыка, 2008.
7. Струве Г. Методические работы с детским вокально-хоровым коллективом. – Москва: Издательство «Просвещение», 2008.
8. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. - М.: Артакт, 2006.
9. Струве М.Г. Мы желаем вам добра. Методическое пособие. - М.: Артакт, 2008.
10. Огородников Д.Е., Система распевания гласных. - Москва: Издательство «Музыка», 2009.
11. Фридкин Г., Практическое руководство по музыкальной грамоте. – Издательство «Музыка», 2008.
12. Щетинин М.Н., Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. – Москва: Издательство «Метафора», 2008.
13. Чибрикова Луговская А.Е. Ритмика. Методическое пособие. - М.: Дрофа, 2007.

### **для учащихся:**

1. В. Киворков. Радуга детства. Москва 2006г.
2. Л.Абелян «Как рыжик научился петь» учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Москва «Советский композитор» 2008.
3. М.Н. Щетинин «Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой» - издательство «Метафора», Москва 2008.
4. Н.А. Метлов– «Музыка – детям». М.: Просвещение, 2009.
5. Ю.Энтин «Лучшие песни для детей». РИО Москва 2010.

Дополнительную информацию по методике работы можно получить, используя поисковые системы Интернет: <http://ddtstep.ucoz.kz/>

- Выработка вокально-интонационных навыков. <http://ikliros.com/blog/uprazhneniya-dlya-razvitiya-pevcheskogo-dykhaniya>.

- Упражнения для развития певческого дыхания. <http://www.vipstd.ru/nauteh/index.php/--gn14-05/1219> - Певческое звукообразование [http://muzsmile.ru/?page\\_id=191](http://muzsmile.ru/?page_id=191)-Учите детей петь. <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe->

obrazovanie/library/2013/11/02/programma-po-estradnomu-vokalu - Социальная сеть работников образования.

<https://x-minus.me/-минусовки> песен в любой тональности

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 64075045638428745403327213019230093705736652774

Владелец Махмутова Надежда Николаевна

Действителен с 03.05.2024 по 03.05.2025