

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Карагайская детская музыкальная школа»  
(МУДО «Карагайская ДМШ»)

**Дополнительная общеразвивающая программа  
в области искусств  
«Подготовительное отделение»**

Программа по учебному предмету  
**Музыкальный инструмент (гитара)**

Срок реализации – 1 год

Разработчик: преподаватель Пескова Е. В.

п. Карагайский  
2024 год

## **Структура программы учебного предмета**

### **I Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

- Срок реализации учебного предмета*
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- Цель и задачи учебного предмета*
- Структура программы учебного предмета*
- Методы обучения*
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план*
- Сведения о затратах учебного времени*
- Годовые требования (с примерными репертуарными списками)*

### **III Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- Критерии оценки*

### **V Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам*
- Методическая литература*

## Пояснительная записка

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Дополнительная общеразвивающая программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (гитара) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства в детской музыкальной школе.

Дополнительная общеразвивающая программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент» предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования. Программа имеет общеразвивающую направленность, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. Определяемая государством цель современного дополнительного образования «...как развитие мотивации, ориентированной на свободный выбор и освоение обучающимися дополнительных программ» подчеркивает положение о том, что оно является мощным фактором развития личности. Преобразования, происходящие во всех сферах общества и российского образования, приводят к поиску новых подходов к осуществлению образовательной деятельности детей с ОВЗ.

В Законе об образовании записаны права ребенка и его родителей самостоятельно определять форму получения образования и образовательное учреждение. И одаренные дети, и дети с ограниченными возможностями здоровья, так же как и дети с нормативным развитием – все должны иметь возможность получить образование соответствующего уровня.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» (гитара) направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Обучение игре на гитаре включает в себя начальное изучение музыкальной грамоты, навыки сольной и ансамблевой игры.

В основе обучения детей лежит комплекс предметов, образующих дополнительную общеразвивающую программу «Подготовительное отделение». Одна из первостепенных задач существования таких групп – выявление способностей и возможностей ребенка. Раннее музыкальное воспитание детей помогает корректировать их развитие, обогащает духовный мир ребенка, дает возможность подготовить его к успешной учебе в детской музыкальной школе.

Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения по желанию родителей (законных представителей).

Возраст детей, приступающих к освоению программы: 7,8 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент» (гитара) составляет 2 часа в неделю, продолжительность урока 30 минут. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с преподавателем, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно.

Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Формы контроля успеваемости – контрольные занятия и задания, контрольный урок (с краткой словесной характеристикой: достижения) в виде:

- зачёта по чтению нот с листа;
- зачёта по игре произведений наизусть.

#### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (гитара) со сроком обучения 1 год.

#### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент» (гитара) при однолетнем сроке обучения составляет 68 часов (2 часа в неделю).

#### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

#### ***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

#### ***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Музыкальный инструмент» (гитара) являются:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса
- описание материально-технических условий.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-техническая база МУДО «Карагайская ДМШ» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Дидактический материал подбирается преподавателем на основе существующих методических пособий, учебников (карточки, таблицы, творческие задания и т.д.). Учебные аудитории предназначены для реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент» (гитара). Оснащаются гитарой, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями) и оформляются наглядными пособиями. Для реализации учебной программы материально техническое обеспечение включает в себя:

- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой;

- учебный класс для индивидуальных занятий, оснащенный доской, гитарой, музыкальным центром. В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 год обучения	Посадка и постановка исполнительского аппарата. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Изучение приема тирандо. Работа над звуком. Игра в ансамбле с преподавателем. Пьесы песенного и танцевального характера.	68

### Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	1-й год		
Годы обучения	1-й год		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	18	
Аудиторные занятия	34	34	68
Самостоятельная работа	34	34	68
Максимальная учебная нагрузка	68	68	136

### Годовые требования

Годовые требования содержат примерный репертуарный план этюдов, пьес, ансамблей, песен, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов обучающихся. По окончании года обучения обучающийся должен владеть определенными знаниями, умениями и навыками игры.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 7 - 10 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с преподавателем.

В качестве теоретического материала обучающиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации,

устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

Освоение грифа гитары в пределах I позиции, исполнение мелодии на гитаре, знакомство с русским фольклором, игра с преподавателем в ансамбле: мелодия и аккомпанемент.

#### ***Примерный репертуарный план:***

##### **Этюды**

Р.Агуадо Этюд C-dur

Д.Сагрерас Этюд C-dur

Ф.Сор Этюд C-dur

Н.Кост Этюд C-dur

Б.Ковач Этюд C-dur

Х.Альберт Этюд C-dur

И.Кюфнер Этюд C-dur

##### **Пьесы**

В.Калинин «Там за речкой, за перевалом»

А.Филиппенко «Цыплята»

Л.Шитте «Любопытная курочка»

Л. Иванова «Петушок», «Дождик», «Коровка», «Избушка в лесу»

Н. Метлов «Паук и мухи»

В.Калинин «Вот лягушка по дорожке»

Г.Беренс «2 пьесы»

В. Шаинский «Кузнечик»

##### **Ансамбли**

Ю.Кепитис «Канон»

Чоколаи «Мелодия»

Н.Соколова «Осень»

Р.н.п. «При долинушке» обр.В.Калинина

«Солнышко» обр А. Ивановой

По окончании обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Обучающийся:

- знает строение инструмента, гитарную аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет приемом звукоизвлечения тирандо;
- знает буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов;
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции;

### **III Требования к уровню подготовки обучающегося**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, анализируя свое исполнение,
- владеет навыками игры в ансамбле.

#### **IV Формы и методы контроля, система оценок**

Формами текущего контроля являются: подготовка к очередному уроку, участие в классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Промежуточная аттестация в первом полугодии - участие в школьном концерте (1 произведение)

Итоговая аттестация проводится в конце года в форме – зачет с оценкой. Содержанием программы является исполнение: 1 произведения сольно, 1 произведение ансамблем с преподавателем.

##### ***Критерии оценки***

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве.
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии</b>
<b>«5» отлично</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- хорошее репертуарное продвижение (количество и трудность произведений соответствует уровню года обучения (класса) или может быть выше его);</li><li>- качественное исполнение программы: ровное звучание в технике, выразительность исполнения, владение интонированием, артистичность, сценическая выдержка;</li><li>- передача образного содержания произведения,</li><li>- способность корректировать свое исполнение в зависимости от ситуации</li></ul>
<b>«4» хорошо</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- репертуарное продвижение должно соответствовать году обучения (класса), как и количество проходимого материала;</li><li>- допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно;</li><li>- передача образного содержания;</li><li>- присутствуют стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения</li></ul>
<b>«3» удовлетворительно</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- недостаточное репертуарное продвижение,</li><li>- погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, отсутствие интонирования, непонимание характера исполняемого произведения.</li></ul>

## **V МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации преподавателям**

Реализация программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по образовательным программам МУДО «Карагайская ДМШ», продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию.

Необходимо познакомить обучающегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения дается в годовых требованиях. Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающийся получает знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала).

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Учебно-методическая литература**

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре - М., 1934, 1938, 1983, 1985
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре - М., 1970-2009
3. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
4. Кузин. Ю. Чтение с листа на гитаре в первые годы обучения – Новосибирск, 2010

### **Методическая литература**

1. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
2. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов - М., 2006
3. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

### **Нотная литература**

- 1.Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ /Сост. К.И.Гордиенко. -Ростов-на-Дону 1998
- 2.Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1- кл. детских музыкальных школ /Сост. В.В. Гуркин. -Ростов-на-Дону 1998
- 3.Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-4 кл. детских музыкальных школ /Сост. В.В. Гуркин. -Ростов-на-Дону 2000
- 4.Классическая гитара. Юный гитарист.1-2 часть В.П.Калинин-М.,2001
- 5.Классическая гитара. Юный гитарист.3 часть В.П.Калинин-М.,2001
6. Первые шаги гитариста. Тетрадь -1. Г.А.Фетисов
7. Хрестоматия гитариста. Тетрадь-2. Г.А.Фетисов -издательство В.Катанского. -М., 2002
- 8.Гитара для всех. Вып. 1. / Сост. И.Варфоломеев. - Воронеж,1996
- 9.Классики гитары. /Сост.И.Варфоломеев –Воронеж
- 10.Музыка твоей души. Вып. 2. /Сост.И.Варфоломеев. -Воронеж, 1997
- 11.Маленькая страна. Переложения для гитары. /Сост. В.В.Козлов – Санкт-Петербург
- 12.Альбом юного гитариста. /Сост.И.Рехин-М.,1990
- 13.Гитара начинающим. Вып. 1. /Сост.Н.В.Сафронова. -Омск 2004
- 14.Хрестоматия юного гитариста.1-3 кл. детских музыкальных школ. Сост. О.В. Зубченко. - Ростов-на-Дону 2005
- 15.Хрестоматия юного гитариста.2-4 кл. детских музыкальных школ. Сост. О.В. Зубченко. -Ростов-на-Дону 2006
16. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу. Л. Иванова - Изд-во «Композитор» (Санкт-Петербург), 2000
17. Юный гитарист. В. Калинин - Москва «Музыка», 2007

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 64075045638428745403327213019230093705736652774

Владелец Махмутова Надежда Николаевна

Действителен с 03.05.2024 по 03.05.2025