

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
“КАРАГАЙСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА”**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ
ИСКУССТВО»**

ПРОГРАММА

по учебному предмету по выбору «Коллективное творчество»

Срок обучения 3 года

Разработчик: *Болдырева Т.П. преподаватель*

п. Карагайский
2024 год

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в учебном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Учебно-тематический план
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация; цели, виды, формы, содержание
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в учебном процессе:

Под творчеством понимается деятельность по созданию новых, оригинальных продуктов, достижению новых результатов. Творчество неотделимо от знаний, умений, а эмоции сопровождают творчество, одухотворяют деятельность человека. Детское творчество - это чудесная и загадочная страна, помочь ребенку войти в нее и научиться чувствовать себя там, как дома, значит, сделать жизнь маленького человека интереснее и насыщеннее. Природа наделила их способностью ярко и эмоционально мыслить, сопереживать новому, целостно воспринимать мир. Уроки по декоративно-прикладному творчеству не только учат детей практическим навыкам, но и развивают в них творческое начало, эмоциональное отношение к художественной деятельности, воспитывают в них нравственно-эстетические чувства. Традиционны представления о творчестве как о процессе сугубо индивидуальном, между тем для современного человека особенно важна способность творчески работать в **коллективе**. Развитие у детей способностей творчески работать в коллективе, осваивать навыки командного взаимодействия, - одна из важнейших задач современного образования. Коллективная деятельность предполагает непосредственное объединение усилий разных детей для решения какой-либо единой задачи.

В совместном творчестве и преподаватель, и его воспитанники особенно заинтересованы в конечном результате. В такой деятельности возникает особая атмосфера сотворчества, где каждый ребенок осознаёт, что от его работы зависит результат общей композиции, где каждый этап работы – звенья единой цепи.

Детское творчество - актуальная потребность детства, сложный процесс познания растущим человеком окружающего мира, самого себя, выражение своего отношения к познаваемому. В современном быстро меняющемся мире возникает необходимость позаботиться об укреплении связей ребёнка с природой и культурой, трудом и искусством, заглянуть в прошлое. Народное творчество в фантазии и выдумке не знает границ. Испокон века славились на Руси мастера-выдумщики, удивляя народ своим филигранным искусством.

Декоративно-прикладное творчество объединяет множество направлений. Программа по учебному предмету по выбору «Коллективное творчество» предполагает изучение следующих направлений: аппликация из фетра, картины в технике кинусайга, изготовление поделок из фоамирана, поделки из джутового материала, кожи, игрушки из ткани и шерстяных ниток (пряжи). Занятия прикладным творчеством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций, дают представление об особенностях православной культуры, культур других народов, природно-экологического своеобразия. Полученные знания, умения и навыки

обучающиеся демонстрируют своим сверстникам, организуя выставки своих работ.

Программа по учебному предмету по выбору «Коллективное творчество» имеет художественную направленность: способствует развитию фантазии, заставляет работать мысль, расширяет кругозор, воспитывает эстетический и художественный вкус, позволяет выразить себя путем создания чего-то конкретного, материального. Коллективная творческая деятельность планируется, организуется, осуществляется, обсуждается обучающимися и преподавателями в общей совместной деятельности по реализации общих и индивидуальных целей, осуществляется не по шаблону, стандарту, а выступает в новых вариантах, предполагает импровизацию участников, личностную, индивидуальную окраску, поиск новых нетрадиционных способов взаимодействия;

Коллективная творческая деятельность – технология, направленная на активное преобразование действительности, себя, своего взаимодействия участниками педагогического процесса; в ее основе лежит разнообразие и смена видов деятельности в педагогическом процессе, деятельностный подход к его организации.

Новизна программы заключается в сочетании новых видов творческой деятельности для данного объединения - изготовление поделок в технике кинусайга, выполнение работ из джута, художественная обработка кожи, изготовление кукол, бумагопластика - работа с бумагой в технике квиллинга.

Актуальность программы определяется тем, что в последние годы повышается интерес к изделиям ручной работы, креативным видам декоративно-прикладного творчества. Работа по данной программе предоставляет возможность детям в полной мере реализовать все свои творческие способности и в дальнейшем их использовать в повседневной жизни. Приобщение детей и подростков к занятиям декоративно-прикладным творчеством предполагает решение проблемы культурной преемственности, профессиональной ориентации (знакомство с профессиями швеи, декоратора, дизайнера, оформителя), эстетического, художественного нравственного воспитания средствами декоративно-прикладного творчества.

Актуальность такой деятельности очевидна и в более широком плане, т.к. позволяет найти дополнительные пути объединения детей, развития мотивации к обучающей творческой деятельности. Коллективная работа становится новым импульсом для воспитания добрых чувств, для понимания красоты, помогает убедиться в необходимости достижения мира, толерантности, общественного согласия.

На занятиях создаётся атмосфера сотворчества, содружества, соавторства, которая позволяет детям проявить свои организаторские, коммуникативные способности в решении творческих задач. Это занятия, на которых учатся предлагать свои творческие решения, отстаивать свою точку зрения.

Положительные результаты использования технологии коллективной трудовой деятельности: для обучающихся позволяет: реализовывать и развивать

свои способности; расширять знания об окружающем мире; приобретать навыки проектирования; проявлять организаторские умения; закреплять коммуникативные навыки; формировать способности к рефлексии (анализу); для педагога позволяет: развивать творческий потенциал; совершенствовать организаторские возможности; изучать детский коллектив; объединять обучающихся и педагога, развивать рефлексивные возможности.

Одна из ведущих идей программы - творческое развитие личности обучающихся. Особое внимание уделяется развитию его воображения, фантазии и нестандартного мышления. Предлагаемая программа построена так, чтобы дать обучающимся более полные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что применяемые формы, методы и средства образовательной деятельности, их взаимосвязь позволяют детям научиться практическим приёмам работы по созданию предметов декоративно-прикладного творчества. Степенью реализации воспитательного аспекта учебного материала программы становятся результаты личностных изменений, происходящих в процессе обучения: привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, воспитание эстетического отношения к действительности; совместное решение о проведении дела; коллективное планирование; коллективная подготовка; проведение коллективной трудовой деятельности; коллективный анализ способность к самостоятельной творческой работе; формирование художественного вкуса и интересов; высокий уровень коммуникативной культуры.

Программа способствует формированию высокого интеллекта, духовности через приобретаемое мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служит для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Занятия декоративно-прикладным творчеством способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания. На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития обучающихся на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности.

Задача преподавателя заключается в том, чтобы повысить уровень восприятия детьми окружающей действительности: в предметах, явлениях, поступках; научить детей понимать истинную красоту, которая не всегда может быть яркой, громкой, а может быть тихой и спокойной, скромной и неброской. Нужно учить не только воспринимать доброе и прекрасное, но и подводить их к тому, чтобы они были деятельными в своей жизни. Вместе с тем, одна из важнейших задач педагога – научить ребенка творческому видению. Ведь именно это умение отличает человека-творца, человека-созидателя. В.А.

Сухомлинский считал, что именно дух исследования, пытливости и любознательности пробуждает у детей интерес к труду. Он считал, что умение только тогда станет интересным и увлекательным, «если оно озаряется ярким светом мысли, чувств, творчества, красоты, игры».

Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества. Задача гармоничного развития детей невозможна без развития их эмоциональной сферы.

Коллективная форма деятельности приобретает особую актуальность при работе на конкретном материале, работе, связанной с художественным оформлением тематических выставок. В коллективной деятельности как наиболее эффективной форме приобщения детей к художественному труду наиболее полно реализуются возможности их общения, взаимопонимания и помощи. В процессе коллективного творчества каждый ученик работает самостоятельно, и в то же время в коллективе детей он ощущает свои индивидуальные возможности и возможности товарищей в осуществлении общественно значимых целей. В коллективной работе у учеников формируются навыки совместной деятельности, накапливается опыт общения, межличностных отношений, координации совместных действий.

На примере коллективной деятельности можно наблюдать процесс формирования простейших социальных мотивов, заключающихся в стремлении сделать полезное не только для себя, но и для других.

Программа учебного предмета «Коллективное творчество» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191 -01 -39/06-ГИ.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации образовательной программы рассчитан на 3 года обучения. Содержание программы направлено на знакомство с декоративно-прикладным творчеством, приобретение основных навыков работы в декоративно прикладном творчестве, применения различных техник и приемов. Даёт базовую подготовку для использования этих навыков и знаний в дальнейшей работе и занятиях по другим программам углубленного уровня художественной направленности.

Адресат программы. Возраст обучающихся, на который ориентирована программа, 7 - 14 лет. В зависимости от возрастных, психофизиологических особенностей детей, уровня формирования их интересов и наличия способностей определяются формы, методы, технологии, приемы организации образовательного процесса.

Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах декоративно-прикладного творчества.

3. Объём учебного времени.

Программа рассчитана на 35 часов в год, на 3 года обучения.

Режим занятий: 1 час в неделю. Самостоятельные занятия – 35 часов. Итого 70 часов в год.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Реализация программы ведется на ознакомительном уровне, в очной форме (групповой, мелкогрупповой). Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Перерыв между занятиями 10 минут. В течение занятия проводятся физкультминутки.

Основной формой обучения является занятие. Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают теоретические сведения, практические занятия, принцип построения занятий – от простого и доступного к более сложному и необычному. При этом используются беседы, дискуссии, учебные игры, конкурсы, выставки, самостоятельная работа, и др. Занятия проводятся с полным составом группы, при этом по мере приобретения опыта обучающимися делается больший упор на групповые формы работы. Применяется дифференцированный подход через выполнение индивидуальных заданий упрощенной или усложненной формы.

Обучение строится на следующих принципах: доступность, последовательность, сотрудничество, наглядность, активность, и т.д.

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных и групповых форм организации на занятиях.

5. Цели и задачи учебного предмета:

- развитие личности обучающихся средствами декоративно-прикладного творчества;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости:

- развитие способности творчески работать в коллективе

Для достижения данных целей программа предусматривает выполнение следующих задач:

образовательные:

- познакомить с видами декоративно-прикладного творчества: техника кинусайга, изготовление поделок из фоамирана, джута, кожи и др;

- познакомить с алгоритмом выполнения изделий в разных техниках;

- познакомить с идеями оформления изделий;

- научить разбираться в материалах, тканях, нитках, лентах;

- научить различать и экономить при крае основных и дополнительных материалов, необходимых для изготовления поделок;

- научить планировать предстоящую работу, выполнять ее до конца;

личностные:

- воспитание интереса к декоративно-прикладному творчеству, чувства радости и удовлетворения от процесса и результатов своего труда;

- воспитание обучающихся в духе патриотизма, активной гражданской позиции;
- стремление к завершению начатой работы (достижения цели);
- воспитывать трудолюбие, усидчивость, терпение, умение работать в коллективе;
- самостоятельно и без напоминаний убрать своё рабочее место;

метапредметные:

- развивать познавательные процессы: память, внимание, мышление, воображение, восприятие, моторику рук;
- способствовать развитию уверенности в себе и развитию самостоятельности; образовательных областей, умения и навыки в жизни;
- находить необходимую информацию в словарях, энциклопедиях, сети Интернет;
- формулировать мысли с учетом учебных и жизненных ситуаций.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	34
Количество часов на аудиторные занятия из обязательной части учебного плана (в неделю)	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	34	35	34
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу в неделю	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу в неделю	34	35	34
Общее максимальное количество часов	68	70	68

Учебно-тематический план

1 год обучения (1 класс)

№ п/п	Наименование тем	Общий объём времени (в часах)	Максимальная учебная нагрузка	
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1	Вводное занятие	1	1	-

2	Бумагопластика	6	3	3
3	Работа с природным материалом	14	7	7
4	Аппликация из текстильных материалов	16	8	8
5	Работа с бумагой и картоном	14	7	7
6	Пластилинография	10	5	5
7	Эко дизайн. Работа с подручным и бросовым материалом	4	2	2
8	Оформление выставки	2	1	1
	Резервный	-	-	-
	Всего	67	34	33

2 год обучения (2 класс)

№ п/п	Наименование тем	Общий объём времени (в часах)	Максимальная учебная нагрузка	
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Бумагопластика	4	2	2
3	Работа с природным материалом	14	7	7
4	Аппликация из текстильных материалов	22	11	11
5	Работа с бумагой и картоном	12	6	6
6	Пластилинография	8	4	4
7	Эко дизайн. Работа с подручным и бросовым материалом	4	2	2
8	Оформление выставки	2	1	1
	Резервный	1	1	-
	Всего	68	35	33

3 год обучения (3 класс)

№ п/п	Наименование тем	Общий объём времени (в часах)	Максимальная учебная нагрузка	
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Бумагопластика	12	6	6

3	Работа с природным материалом	8	4	4
4	Работа с текстильными материалами	16	8	8
5	Плетение из бумажной лозы	12	6	6
6	Эко дизайн. Работа с подручным и бросовым материалом	8	4	4
7	Художественная обработка кожи	8	4	4
8	Оформление выставки	2	1	1
	Резервный	-	-	-
	Всего	67	34	33

Годовые требования по классам 1 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Безопасное выполнение работ с использованием колющих и режущих инструментов. Организация рабочего места.

Цели и задачи: Содержание и направленность работы, знакомство с правилами поведения в кабинете. Знакомство с новыми технологиями. Организация рабочего места. Наличие необходимого оборудования, кабинета, материалов, приспособлений, инструментов. Техника безопасности на занятиях при работе с колющими и режущими инструментами. Правила поведения обучающихся во время занятий.

Материалы: бумага, ткань, нитки, инструменты и приспособления для работы с бумагой, тканью.

Задание для самостоятельной работы: соблюдение правил работы с бумагой, нитками, тканями, другим оборудованием в домашних условиях. Содержание рабочего места в порядке

Раздел II. Бумагопластика.

Цели и задачи: Знакомство с новыми техниками и разными видами аппликации (объемная, плоскостная, обрывная, из геометрических форм, из комочков и жгутиков гофрированной бумаги. Торцевание, комкование.) ПТБ при работе с ножницами, клеем. Изготовление изделий в разных техниках (декоративные композиции, панно).

Материалы: картон, бумага, гофрированная бумага, клей ПВА, ножницы

Задание для самостоятельной работы: продумать проект для декоративной композиции.

Раздел III. Работа с природным материалом.

Цели и задачи: Обучение работы с засушенным природным материалом. Знакомство с жанрами искусства. Пейзаж. Демонстрация репродукций осеннего пейзажа. Развитие аккуратности, фантазии, творческого мышления.

Материалы: засушенный природный материал: листья, шишки, плоды, семена различных культур, клей, ножницы, картон, цветная бумага.

Задание для самостоятельной работы: При необходимости покрасить семена в соответствии с предстоящей работой.

Раздел IV. Работа с текстильными материалами.

Цели и задачи: Знакомство обучающихся с изготовлением поделок, панно из различных видов тканей, фетра, пряжи, ниток (джута), как одним из видов декоративно - прикладного творчества, историей и основными видами данной техники. Обучение приемам изготовления поделок, приемам правильной и безопасной работы с инструментами и приспособлениями, умению применять их на практике.

Материалы: лоскуты джинсы (б/у), картон, лоскуты ткани, нитки-пряжа, джут, мешковина, ножницы, клей ПВА, клеевой пистолет

Задание для самостоятельной работы: изготовление поделки по своему усмотрению.

Раздел V. Работа с бумагой и картоном.

Цели и задачи: Формирование умения использовать различные технические приемы при работе с бумагой, отработка практических навыков работы с инструментами;

Развитие образного, пространственного мышления и воображения, фантазии ребенка, художественного и эстетического вкуса;

Материалы: бумага, ножницы, шаблоны, материалы для изготовления новогодних игрушек.

Задание для самостоятельной работы: изготовить новогодние вытынанки по выбору для оформления домашних окон.

Раздел VI. Пластилинография.

Цели и задачи: Выполнение работ из пластилина. Знакомство с видом лепки – пластилинография (витраж, мозаика, модульная пластилинография) с использованием инструментов для лепки. Выполнение работы по шаблонам по выбору обучающихся.

Укрепление навыка работы пальчиков с мелкими деталями. Развитие творческого мышления и свободы фантазий.

Материалы: доска для лепки, картон, пластилин, стеки.

Раздел VII. Эко дизайн. Работа с подручным и бросовым материалом.

Цели и задачи: Воспитание бережливого отношения к планете и её ресурсам, аккуратности, бережливости, трудолюбия. Формирование творческих способностей через изготовление поделок из бросового материала.

Материалы: диски, втулки, пластиковые бутылки, ватные диски, палочки, нитки, клеевой пистолет, ножницы.

Задание для самостоятельной работы: сбор бросового материала для творческих работ, применение в быту.

Раздел VIII. Оформление выставки.

Анализ и демонстрация произведений творчества детей. Оценка результатов труда обучающихся.

2 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Безопасное выполнение работ с использованием колющих и режущих инструментов. Организация рабочего места.

Цели и задачи: Содержание и направленность работы, знакомство с правилами поведения в кабинете. Знакомство с новыми технологиями. Организация рабочего места. Наличие необходимого оборудования, кабинета, материалов, приспособлений, инструментов. Техника безопасности на занятиях при работе с колющими и режущими инструментами. Правила поведения обучающихся во время занятий.

Материалы: бумага, ткань, нитки, инструменты и приспособления для работы с бумагой, тканью.

Задание для самостоятельной работы: соблюдение правил работы с бумагой, нитками, тканями, другим оборудованием в домашних условиях. Содержание рабочего места в порядке

Раздел II. Бумагопластика.

Цели и задачи: Знакомство с новыми техниками и разными видами аппликации (объемная, плоскостная, обрывная, из геометрических форм, из комочков и жгутиков гофрированной бумаги. Торцевание, комкование.) ПТБ при работе с ножницами, клеем. Основные приемы техники квиллинг. Материалы и инструменты для работы. Изготовление изделий в технике квиллинг (декоративные композиции, панно).

Материалы: картон, бумага для квиллинга, гофрированная бумага, клей ПВА, ножницы

Задание для самостоятельной работы: продумать проект для декоративной композиции.

Раздел III. Работа с природным материалом.

Цели и задачи: Обучение работы с засушенным природным материалом. Знакомство с жанрами искусства. Пейзаж. Демонстрация репродукций осеннего пейзажа. Развитие аккуратности, фантазии, творческого мышления.

Материалы: засушенный природный материал: листья, шишки, плоды, семена различных культур, клей, ножницы, картон, цветная бумага.

Задание для самостоятельной работы: При необходимости покрасить семена в соответствии с предстоящей работой.

Раздел IV. Работа с текстильными материалами.

Цели и задачи: Знакомство обучающихся с изготовлением поделок, панно из различных видов тканей, ниток (джута), как одним из видов декоративно -

прикладного творчества, историей и основными видами данной техники. Обучение приёмам изготовления поделок, приёмам правильной и безопасной работы с инструментами и приспособлениями, умению применять их на практике.

Материалы: лоскуты джинсы (б/у), картон, лоскуты ткани, нитки-пряжа, джут, мешковина, ножницы, клей ПВА, клеевой пистолет

Задание для самостоятельной работы: изготовление поделки по своему усмотрению.

Раздел V. Работа с бумагой и картоном.

Цели и задачи: Формирование умения использовать различные технические приемы при работе с бумагой, отработка практических навыков работы с инструментами;

Развитие образного, пространственного мышления и воображения, фантазии ребенка, художественного и эстетического вкуса;

Материалы: бумага, ножницы, шаблоны, материалы для изготовления новогодних игрушек.

Задание для самостоятельной работы: изготовить новогодние вытынанки по выбору для оформления домашних окон.

Раздел VI. Пластилинография.

Цели и задачи: Выполнение работ из пластилина. Знакомство с видом лепки – пластилинография (витраж, мозаика, модульная пластилинография) с использованием инструментов для лепки. Выполнение работы по шаблонам по выбору обучающихся.

Укрепление навыка работы пальчиков с мелкими деталями. Развитие творческого мышления и свободы фантазий.

Материалы: доска для лепки, картон, пластилин, стеки.

Раздел VII. Эко дизайн. Работа с подручным и бросовым материалом.

Цели и задачи: Воспитание бережливого отношения к планете и её ресурсам, аккуратности, бережливости, трудолюбия. Формирование творческих способностей через изготовление поделок из бросового материала.

Материалы: диски, втулки, пластиковые бутылки, ватные диски, палочки, нитки, клеевой пистолет, ножницы.

Задание для самостоятельной работы: сбор бросового материала для творческих работ, применение в быту.

Раздел VIII. Оформление выставки

Анализ и демонстрация произведений творчества детей. Оценка результатов труда обучающихся.

3 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Безопасное выполнение работ с использованием колющих и режущих инструментов. Организация рабочего места.

Цели и задачи: Содержание и направленность работы, знакомство с правилами поведения в кабинете. Знакомство с новыми технологиями. Организация рабочего места. Наличие необходимого оборудования, кабинета, материалов, приспособлений, инструментов. Техника безопасности на занятиях при работе с колющими и режущими инструментами. Правила поведения обучающихся во время занятий.

Материалы: бумага, ткань, нитки, инструменты и приспособления для работы с бумагой, тканью.

Задание для самостоятельной работы: соблюдение правил работы с бумагой, нитками, тканями, другим оборудованием в домашних условиях. Содержание рабочего места в порядке

Раздел II. Бумагопластика.

Цели и задачи: Знакомство с новыми техниками и разными видами аппликации (объемная, плоскостная, обрывная, из геометрических форм, из комочков и жгутиков гофрированной бумаги. Торцевание, комкование.) ПТБ при работе с ножницами, клеем. Основные приемы техники квиллинг. Материалы и инструменты для работы. Изготовление изделий в технике квиллинг (декоративные композиции, панно).

Материалы: картон, бумага для квиллинга, гофрированная бумага, клей ПВА, ножницы

Задание для самостоятельной работы: продумать проект для декоративной композиции.

Раздел III. Работа с природным материалом.

Цели и задачи: Обучение работы с засушенным природным материалом. Знакомство с жанрами искусства. Пейзаж. Демонстрация репродукций осеннего пейзажа. Развитие аккуратности, фантазии, творческого мышления.

Материалы: засушенный природный материал: листья, шишки, плоды, семена различных культур, клей, ножницы, картон, цветная бумага.

Задание для самостоятельной работы: При необходимости покрасить семена в соответствии с предстоящей работой.

Раздел IV. Работа с текстильными материалами.

Цели и задачи: Знакомство обучающихся с изготовлением поделок, панно из различных видов тканей, ниток (джута), как одним из видов декоративно - прикладного творчества, историей и основными видами данной техники. Обучение приемам изготовления поделок, приемам правильной и безопасной работы с инструментами и приспособлениями, умению применять их на практике.

Материалы: лоскуты джинсы (б/у), картон, лоскуты ткани, нитки-пряжа, джут, мешковина, ножницы, клей ПВА, клеевой пистолет

Задание для самостоятельной работы: изготовление поделки по своему усмотрению.

Раздел V. Плетение из бумажной лозы

Цели и задачи: Ознакомление с изготовлением бумажной лозы из газетной бумаги, обработкой и плетением. Формирование умения использовать технические приемы скрутки бумаги, отработка практических навыков работы с бумажной лозой;

Развитие образного, пространственного мышления и воображения, фантазии ребенка, художественного и эстетического вкуса;

Материалы: бумага, ножницы, спица, клей ПВА, морилка.

Задание для самостоятельной работы: изготовить самостоятельно бумажную лозу для плетения.

Раздел VI. Художественная обработка кожи

Цели и задачи: Общие сведения о работе с кожей. Выкраивание деталей изделия. Обучение технике работы с кожей, технике безопасности при работе с кожей. Термообработка кусочков кожи и их сборка. Назначение изделий из кожи и их применение. Приемы работы при термообработке и сборке деталей из кожи. Формирование творческих способностей через изготовление поделок из кожи.

Материалы: Тетрадь, ножницы маленькие остроконечные, карандаш, линейка, клей ПВА-М, ручка, картон, пинцет, шило, игла, нитки, наперсток.

Задание для самостоятельной работы: Тренировочные упражнения.

Раздел VII. Эко дизайн. Работа с подручным и бросовым материалом.

Цели и задачи: Воспитание бережливого отношения к планете и её ресурсам, аккуратности, бережливости, трудолюбия. Формирование творческих способностей через изготовление поделок из бросового материала.

Материалы: диски, втулки, пластиковые бутылки, ватные диски, палочки, нитки, клеевой пистолет, ножницы.

Задание для самостоятельной работы: сбор бросового материала для творческих работ, применение в быту.

Раздел VIII. Оформление выставки

Анализ и демонстрация произведений творчества детей. Оценка результатов труда обучающихся.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

К концу освоения программы обучающиеся должны научиться:

- проявлять интерес к трудовой деятельности и ее результатам;
- выполнять поделки из бумаги, ткани, ниток, природного и бросового материала;
- пользоваться ножницами, клеем, нитками, другими материалами;
- выполнять поделки по образцу и словесной инструкции;
- отвечать на вопросы по результатам изготовления поделки;
- давать элементарную оценку выполненной поделке: хорошо, плохо, аккуратно, неаккуратно;
- готовить рабочее место и приводить его в порядок после завершения работы;

- выполнять коллективные работы из бумаги, природного, бросового и других материалов;
- доводить начатую работу до конца;
- научиться изображать предметы и несложные сюжетные композиции, используя разнообразные приемы;
- расширять свои знания в таких понятиях, как форма, цвет, величина, количество;
- создавать свои, неповторимые художественно-творческие композиции и изделия;

уметь:

- составлять композиции с применением природного материала
- применять на практике различные техники работы с бумагой (оригами, квиллинг, комкование, торцевание, обрывная аппликация и др.)
- работать с тканью, нитками, джутом, использовать в бытовых целях бросовый материал (изделия из втулок, пробок, бутылок, картона и т.д.)
- видеть в окружающей действительности мотивы для творчества, самостоятельно находить темы, сюжеты для своих работ, выражать свой замысел на основе наблюдательности и воображения.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

По мере освоения программы периодически проводится контроль полученных знаний и навыков обучающихся. Контроль позволяет определить эффективность обучения в программе, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс; детям, родителям; педагогу увидеть результаты общего труда. Контроль успешности учащихся при освоении программы проводится в виде контрольного задания, итоговой выставки детских работ.

Аттестация проводится с целью установления:

- соответствия результатов освоения программы заявленным задачам и планируемым результатам обучения;
- соответствия организации образовательного процесса по реализации программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ

Итоговая аттестация обучающихся проводится в соответствии с локальным актом - положением, устанавливающим порядок и формы проведения, систему оценки, оформление и анализ результатов итоговой аттестации учащихся в соответствии с требованиями дополнительных общеразвивающих программ.

Промежуточная аттестация проводится дважды в год в виде зачетов: по завершении темы, раздела, полугодия (проводится с целью определения степени усвоения учебного материала);

Итоговая, проводимая по завершении изучения курса программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей (в форме выполнения контрольного задания, индивидуальной выставки).

Проводится текущий контроль (в течение всего учебного года) - выставки, анализ работ.

Итоговый (май) - итоговая выставка работ обучающихся отделения.

Критерии оценок:

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку обучающихся.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибальную шкалу: «5», «4», «3», «2».

Оценка «5» (отлично):

- обучающийся выполнил работу в полном объеме, с соблюдением необходимой последовательности, продемонстрировал полученные знания, умения и приобретенные навыки, проявил организационно-трудовые умения, творческий подход;

Оценка «4» (хорошо):

- обучающийся выполнил работу полностью, но допустил неточности с выбором материала, составлением композиции, допустил небрежность в работе, имеются незначительные нарушения в работе с материалами, стандартный подход к работе;

Оценка «3» (удовлетворительно):

- работа выполнена полностью, но под руководством преподавателя, без проявления самостоятельности, допущены ошибки в компоновке, небрежность в работе, продемонстрировано неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в ходе работы;

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- работа выполнена не полностью, отсутствие деталей, грубые ошибки в компоновке, небрежность в выполнении работы, неудовлетворительное художественное впечатление.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

- игровой (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза т др.)

Для удержания внимания детей на занятии и во избежание их переутомления, виды деятельности могут меняться несколько раз.

Вся деятельность на занятии нацелена на поддержание у детей оптимизма и уверенности в своих силах. Вместе с тем требования к тому, чтобы ребенок доводил работу до конца, чтобы качество изделия было высоким, чтобы ребенок преодолевал трудности, помогают воспитывать у него силу воли, дисциплинированность, трудолюбие, терпение, ответственность за порученное дело.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Домашняя работа рассчитана на воспроизведение знаний, их закрепление, углубление, на формирование умений.

Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Объём времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими материалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

VI. РЕКОМЕНДУЕМЫЙ МЕТОДИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Волкова Н.В., Жадько Е.Г. «100 замечательных поделок из всякой всячины», Ростов-на-Дону, 2009.

Давыдова М.А., Агапова И.А. «Поделки из бумаги: оригами и другие игрушки из бумаги и картона», М.: ООО «ЛАДА», 2008.

Нагибина М.И. «Из простой бумаги мастерим как маги». Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 1998.

«Поделки и сувениры из соленого теста, ткани, бумаги и природных материалов», М.: Мой мир, 2006.

Румянцева Е. «Аппликация. Простые поделки» Москва, «АЙРИС-пресс», 2007.

«Стильные штучки для вашего дома» М.: «Аст-Пресс книга», 2006

Фидио Д.К. «Изысканные цветы» М.: Мой мир, 2007.

Шептуля А. «Обереги своими руками» ООО Издательство «Эксмо», 2007.

Интернет-ресурсы

<http://www.liveinternet.ru>

<http://www.paper-art.ru/pages/kvilling/texnika.php>

<http://moikompas.ru/compas/quilling>

<http://www.kvilling.ru/index.php/kvilling/osnovy-tekhniki>

<http://mastera-rukodeliya.ru/kvilling/1135-osnovy-kvillinga.html>

<http://stranamasterov.ru>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 64075045638428745403327213019230093705736652774

Владелец Махмутова Надежда Николаевна

Действителен с 03.05.2024 по 03.05.2025