

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАРАГАЙСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В  
ОБЛАСТИ ИСКУССТВ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ  
ИСКУССТВО»**

**Программа по предмету  
«Беседа об искусстве»**

Срок обучения 3 года

**Разработчик:** Мурзабекова В. Ю. преподаватель

п. Карагайский  
2024

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **I Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в учебном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования по классам;

### **III Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

## **I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в учебном процессе.**

*Дополнительная общеразвивающая программа «Беседа об искусстве»* разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191 -01 -39/06-ГИ.

Учебный предмет «Беседа об искусстве» направлен на:

- формирование комплекса первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленного на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- приобретение знаний об особенностях языка различных видов искусства;
- приобретение первичных навыков анализа произведения искусства;
- формирование навыков восприятия художественного образа.

### **2 Срок реализации учебного предмета «Беседа об искусстве»**

Срок освоения программы для детей, поступивших в учреждение в 1-й класс составляет 3 года.

**3 Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом Школы на реализацию предмета «Беседа об искусстве» 34 - 35 учебных недель, 1 час

Наименование предмета	Количество уроков в неделю		
	1	2	3
Беседа об искусстве	1	1	1
<b>Всего уроков за год</b>	<b>34/35</b>	<b>34/35</b>	<b>34/35</b>

**4 Форма проведения учебных аудиторных занятий:** (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

### **5 Цели и задачи учебного предмета**

Цель: Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Задачи:

- 1 Развитие навыков восприятия искусства.
- 2 Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
- 3 Формирование навыков восприятия художественного образа.
- 4 Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
- 5 Обучение специальной терминологии искусства.
- 6 Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

## 6 Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## 7 Методы обучения

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов);
- практический;
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

## 8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «Беседа об искусстве» оснащены столами, стульями, мебелью.

## II СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план

### 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	Максимальная учебная нагрузка	
				Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1	Виды искусства				
1.1	Вводная беседа. Зарождение искусства. Первобытное искусство		4	2	2
1.2	Виды искусств		2	1	1
1.3	Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства		2	1	1

1.4	Знакомство с динамическими (временными) видами искусства		2	1	1
1.5	Литература как вид искусства		2	1	1
1.6	Музыка как вид искусства		2	1	1
1.7	Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства		2	1	1
1.8	Танец и виды танцевального искусства		2	1	1
1.9	Искусство театра		2	1	1
1.10	Искусство кинематографа		2	1	1
2	Изобразительное искусство				
2.1	«Как работает художник, чем пользуется»		2	1	1
2.2	Жанры изобразительного искусства		2	1	1
2.3	«Композиция»		2	1	1
2.4	Рисунок		2	1	1
2.5	Графика		2	1	1
2.6	Выразительные средства графики		2	1	1
2.7	Силуэт		2	1	1
2.8	Живопись		2	1	1
2.9	«Цвет»		2	1	1
2.10	«Колорит»		2	1	1
2.11	Способы работы с цветом: «Акварель»		2	1	1
2.12	Способы работы с цветом: «Гуашь»		2	1	1
2.13	Способы работы с цветом: «Пастель»		2	1	1
3	Народное искусство				
3.1	Народные ремесла		2	1	1
3.2	Роспись по дереву. Хохлома, Урало-Сибирская роспись		2	1	1
3.3	Глиняная игрушка: Дымковская, Филимоновская		2	1	1

3.4	Гончарное ремесло: Гжель		2	1	1
3.5	Лаковая живопись: Палех		2	1	1
3.6	Мезенская роспись		2	1	1
3.7	Народный костюм		2	1	1
3.8	Народный фольклор		2	1	1
	Обобщение изученных тем			1	
	Зачет			1	
	Резервный			1	
			<b>64</b>	<b>35</b>	<b>32</b>

## 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	Максимальная учебная нагрузка	
				Аудиторные занятия	Самостоятельна я работа
1	Изобразительное искусство				
1.1	Беседа о композиции		2	1	1
1.2	Язык графики: Эстамп		2	1	1
1.3	Язык живописи. Монументальная живопись. Станковая живопись		2	1	1
1.4	Жанры изобразительного искусства		2	1	1
1.5	Натюрморт как жанр изобразительного искусства		2	1	1
1.6	Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Виды пейзажа		2	1	1
1.7	Портрет как жанр изобразительного искусства		2	1	1
1.8	Анималистический жанр		2	1	1
1.9	Исторический и батальный жанр		2	1	1
1.10	Декоративно-прикладное искусство как жанр изобразительного искусства		2	1	1
2	Искусство и современный человек				

2.1	Значение искусства в жизни современного человека		2	1	1
2.2	Искусство развития костюма		2	1	1
2.3	Искусство и реклама		2	1	1
2.4	Искусство дизайна		2	1	1
2.5	Ландшафтный дизайн		2	1	1
2.6	Музеи		2	1	1
2.7	Библиотека. Правила пользования библиотекой. Как работать с книгой		2	1	1
2.8	Праздники народного календаря		2	1	1
2.9	Светские праздники		2	1	1
3	Декоративно-прикладное искусство				
3.1	Художественная обработка дерева. Резьба по дереву		2	1	1
3.2	Северодвинские росписи по дереву: Борецкая, Пермгорская, Ракульская, Мезенская		2	1	1
3.3	Художественная обработка кости. Холмогорская, Тобольская резьба		2	1	1
3.4	Художественная обработка камня. Архитектурный декор. Мелкая каменная пластика		2	1	1
3.5	Художественная керамика		2	1	1
3.6	Художественная обработка металлов		2	1	1
3.7	Художественная обработка тканей. Ткачество. Вышивка. Кружевоплетение		2	1	1
3.8	Набойка: Павлопосадские платки и шали		2	1	1
3.9	Лаковая живопись. Лаковая миниатюра: Мстёра, Холуй, Федоскино		2	1	1

3.10	Роспись по металлу. Жостово. Нижний Тагил		2	1	1
4	Искусство орнамента				
4.1	Орнамент как единый язык народного декоративно-прикладного творчества. Виды орнамента		2	1	1
4.2	Орнамент в искусстве народов мира		2	1	1
4.3	Узоры предков		2	1	1
	Обобщение изученных тем			1	
	Зачет			1	
	Резервный			1	
			<b>64</b>	<b>35</b>	<b>32</b>

### 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	Максимальная учебная нагрузка	
				Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1	Изобразительное искусство				
1.1	Виды изображений в картине		2	1	1
1.2	Графика. Граффити как вид современного искусства		2	1	1
1.3	Язык живописи. Миниатюра, иконопись		2	1	1
1.4	Жанры изобразительного искусства		2	1	1
1.5	Скульптура как вид изобразительного искусства		2	1	1
1.6	Архитектура и зодчество		2	1	1
1.7	Памятники архитектуры родного района		2	1	1
2	Декоративно-прикладное искусство				
2.1	Деревня – деревянный мир. Наружное устройство жилищной архитектуры		4	2	2
2.2	Украшение деревянных построек и их значение.		4	2	2



	Узоры наличников				
2.3	Образ традиционного русского дома: изба, хоромы. Внутреннее устройство жилищной архитектуры		4	2	2
2.4	Мебель		2	1	1
2.5	Деревянный храм		2	1	1
3	Знаковые символы в народном творчестве				
3.1	Святочные маски. Ряженые		4	2	2
3.2	Подготовка к Пасхе		2	1	1
3.3	Знаки четырёх стихий		2	1	1
3.4	Соляные знаки		2	1	1
3.5	Узоры предков. Назначение и символика вышивки в одежде и полотенцах		4	2	2
3.6	Знаки – символы: древо жизни		2	1	1
3.7	Зооморфные мотивы русской вышивки		4	2	2
4	Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия				
4.1	Значение культурного наследия в истории человечества		2	1	1
4.2	Реставрация и хранение объектов культуры и искусства		2	1	1
4.3	Церковь как носитель искусства		2	1	1
4.4	Промыслы Верхнеуральского района		4	2	2
4.5	«Мой родной поселок вчера и сегодня»		4	2	2
	Обобщение изученных тем			1	
	Зачет по теме			1	
	Резервный			1	
			<b>64</b>	<b>35</b>	<b>32</b>

## **Годовые требования по классам**

### **1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

#### **Раздел 1. Виды искусства.**

##### **1.1. Тема: Вводная беседа. Зарождение искусства. Первобытное искусство.**

Задача: сформировать у обучающихся представление о влиянии основных видов деятельности и религиозных представлений первобытного человека на развитие искусства. Познакомить учащихся с жизнью и нравами первобытного человека. Познакомить обучающихся с одним из видов первобытного искусства – наскальной живописью.

Содержание: Самый древний период в истории человечества – Каменный век. Появление древнего человека. Каменный век – древнейший период в истории человечества, когда орудия труда и оружие изготавливались из камня. Он начался свыше 2 млн. лет назад, продолжался до VI тысячелетия до н. э. Каменный век делится на палеолит, мезолит и неолит. Первобытное или, иначе, примитивное искусство. Причины возникновения искусства – потребность человека в красоте, радости творчества и верования того времени. Климат Земли, её обитатели. Зарождение религии, искусства, культуры, основ науки. Первобытные художники. Ритуальное значение пещерных рисунков. Сцены охоты. Дикие животные. Занятия людей. Первые художественные материалы и инструменты. Примитивные кисточки. Краски. Способы их получения. Охристая гамма красок первобытных художников. Наскальная живопись как доказательство зарождения искусства живописи – одного из самых древних атрибутов человеческого существования. Наскальная роспись в пещерах Альтамира и Ласко.

Самостоятельная работа: выполнить в любой технике жилище первобытного человека.

##### **1.2. Тема: Вводная беседа о видах искусства.**

Задача: познакомить с различными видами изобразительного искусства. Дать представление об отличии изобразительного искусства от неизобразительного.

Содержание: Полихудожественный подход как средство развития эмоциональной отзывчивости детей. Понятия «виды искусства». Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура), литература, музыка, танец, фотография, кинематограф, театр. Знакомство с произведениями разных видов искусства.

Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалом (поиск репродукций, фотографий, заданный преподавателем, прослушивание музыкальных отрывков, чтение отрывков литературных произведений, просмотр фильмов).

##### **1.3. Тема: Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства. Живопись, графика, скульптура, архитектура, ДПИ.**

Задача: познакомить с пространственными (пластическими) видами искусства.

Содержание: Понятие термина «пространственные виды искусства». Пространственные, или пластические искусства (их еще называют видимыми, визуальными, изящными) воспринимаются зрением и находятся в реальном пространстве, не изменяясь и не развиваясь во времени. Имеют предметный характер и создаются посредством обработки вещественного материала. Делятся

условно на изобразительные (графика, живопись, скульптура) и тектонические (декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн).

Самостоятельная работа: подобрать и вклеить в альбом репродукции известных произведений искусства, написать их названия и художника.

#### **1.4. Тема: Знакомство с динамическими (временными) видами искусства. Музыка, литература.**

Задача: познакомить с динамическими (временными) видами искусства.

Содержание: Понятие термина «динамические виды искусства». Динамические виды искусства – временные искусства, воспринимаются на слух и делятся во времени. Музыка, литература.

Самостоятельная работа: прослушать музыкальное произведение, прочитать литературное произведение (выбранное преподавателем).

#### **1.5. Тема: Литература как вид искусства.**

Задача: знакомство с жанрами в литературе, художественным образом.

Содержание: Сказка, рассказ, пьеса, стихотворение. Поэзия и проза. Литературные ритмы. Художественный образ. Структура художественного произведения (завязка, сюжет, фабула (развитие), кульминация (развязка)). Знакомство с творчеством детских поэтов и прозаиков. Чтение отрывков из художественной литературы.

Самостоятельная работа: чтение отрывков литературных произведений, заданных преподавателем.

#### **1.6. Тема: Музыка как вид искусства.**

Задача: сформировать представление о музыке как виде искусства.

Содержание: Звук. Ноты. Мотив. Элементы музыкального языка (ритм, темп, интервал, размер и др.). Музыка в жизни человека. Музыка в природе. Классическая музыка. Народная музыка. Современная музыка.

Самостоятельная работа: прослушивание отрывков разнообразных музыкальных произведений.

#### **1.7. Тема: Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства. Театр, кино, телевидение, хореография.**

Задача: дать понятие обучающимся о синтетических видах искусства.

Содержание: Понятие термина «синтетические виды искусства». Синтетические виды искусства – их называют пространственно-временными, смешанными. Опираются на синтез или смешение искусств (слова, звука и изображения). К ним относятся: зрелищно-игровые искусства (хореография, театр, балет, эстрада, цирк, кино) и технические искусства (фотография, телевидение, цветомузыка).

Самостоятельная работа: работа в видеозале библиотеке: просмотр отдельных фрагментов кинофильмов, хореографических композиций и др. (выбирается преподавателем).

#### **1.8. Тема: Танец и виды танцевального искусства.**

Задача: познакомить учащихся с видом искусства – танец.

Содержание: История появления танца. Виды танцевального искусства. Бальные танцы, балет, акробатические, исторические, народные, ритуальные, спортивные, степ, современные (хастл) танцы.

Самостоятельная работа: просмотр телепередач, работа в библиотеке (просмотр фотографий и репродукций, связанных с танцем). Вклеить в альбом репродукцию, на которой изображен танец.

### **1.9. Тема: Искусство театра.**

Задача: познакомить учащихся с историей появления театра как самостоятельного вида искусства.

Содержание: Виды театральных постановок. Знакомство с театральными атрибутами и терминами. Театральная эстетика. Виды театров для детской публики.

Самостоятельная работа: посещение театра кукол, театра юного зрителя. (Просмотр в интернете детских спектаклей).

### **1.10. Тема: Искусство кинематографа.**

Задача: история возникновения и развития кинематографа как самостоятельного вида искусства.

Содержание: Виды и жанры кино. Профессии в кинематографе. Актерское мастерство.

Самостоятельная работа: просмотр детского кинофильма.

## **Раздел 2. Изобразительное искусство.**

### **2.1. Тема: «Как работает художник, чем пользуется».**

Задача: познакомить с понятием «язык изобразительного искусства». Формирование навыков работы разными художественными материалами. Закрепление пройденного материала.

Содержание: Язык изобразительного искусства – средства художественной выразительности. «Чем и как работает художник». Знакомство с профессией «художник». Это человек (будь то писатель, поэт, музыкант, танцор, архитектор, режиссер), который творит искусство. Художник в области изобразительных искусств. Художественные материалы (бумага, ее виды, карандаши, кисти, краски и др.).

Самостоятельная работа: вписать (нарисовать) в альбом названия разных художественных материалов.

### **2.2. Тема: Жанры изобразительного искусства.**

Задача: познакомить учащихся с понятием «жанр».

Содержание: Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, мифологический, батальный, бытовой и др. Знакомство с работами художников.

Самостоятельная работа: посещение выставочного пространства.

### **2.3. Тема: «Композиция».**

Задача: понятие «композиция» как составление или сочинение картины. Содержание: Композиционный центр – замысел картины. Группировка предметов в картине. Анализ художественных произведений.

Самостоятельная работа: выполнение несложной композиции с выделением композиционного центра.

### **2.4. Тема: Рисунок.**

Задача: сформировать понимание значения рисунка в изобразительном искусстве.

Содержание: Рисунок. Один из древнейших видов изобразительного искусства, который развивался вместе со скульптурой и прикладным искусством. Наскальные рисунки первобытного человека, образцы рисунка античной вазописи. Значение рисунка как вспомогательного этапа выполнения композиции. Самостоятельное художественное значение рисунок приобрел лишь в конце 15 – нач. 16 в. Искусство рисунка. Рисунок как самостоятельное произведение

искусства. Графические материалы (карандаши, гелиевые ручки, фломастеры, пастель, уголь, сангина, тушь, перо и т.д.).

Самостоятельная работа: работа в библиотеке, интернете. Знакомство с произведениями искусства рисунка.

### **2.5. Тема: Графика.**

Задача: знакомство с понятием «графика».

Содержание: Графика. Графика как самостоятельный вид искусства. Знакомство с произведениями графики. Виды графики. Книжная графика, декоративная графика.

Самостоятельная работа: зарисовки образцов различных букв.

### **2.6. Тема: Выразительные средства графики.**

Задача: знакомство с выразительными возможностями графики: точка, линия, штрих, пятно.

Содержание: Язык графики - выразительные средства графики: точка, линия, штрих, пятно. Понятие «контур». Виды линий. Штриховка. Понятие тона. Показ работ учащихся и репродукций художников.

Самостоятельная работа: выполнение несложных графических композиций на точку и пятно.

### **2.7. Тема: Силуэт.**

Задача: знакомство с понятием «силуэт» в графике. Закрепление понятий графика, язык графики. Получение навыков вырезания из бумаги.

Содержание: Способ создания силуэта. Использование силуэта в искусстве (иллюстрация, театр теней, декоративно-прикладное творчество). Применение игровых форм на уроке.

Самостоятельная работа: выполнение несложных силуэтов из черной бумаги.

### **2.8. Тема: Живопись.**

Задача: знакомство с понятием «живопись», видами живописи, материалами.

Содержание: Живопись. Понятие «Живопись» (от рус. живо и писать) – вид изобразительного искусства, заключающийся в создании картин, живописных полотен, наиболее полно и жизнеподобно отражающих действительность. Произведение искусства, выполненное красками (масляными, темперными, акварельными, гуашевыми и др.), нанесенными на какую-либо твердую поверхность, называется живописью. Живопись способна передавать на плоскости объем и пространство, природу, раскрывать сложный мир человеческих чувств и характеров, воплощать общечеловеческие идеи, события исторического прошлого, мифологические образы и полет фантазии. По техническим приемам и используемым материалам живопись можно разделить на следующие виды: масляная, темперная, восковая (энкаустика), эмаль, клеевая, водяными красками по сырой штукатурке (фреска) и др. Живопись может быть однослойной, выполняемой сразу, и многослойной, включающей подмалевки и лессировки, наносимые на просохший красочный слой прозрачные и полупрозрачные слои краски. Живопись делят на монументальную и станковую.

Самостоятельная работа: выполнение несложных упражнений в технике акварель.

### **2.9. Тема: Цвет.**

Задача: знакомство с понятием «Цвет» и «Цветовой круг».

Содержание: «Цвет» — это основной язык живописи. Главное выразительное средство живописи – цвет, его способность вызывать различные чувства, ассоциации, усиливает эмоциональность изображения. Необходимый для живописи цвет художник обычно составляет на палитре, а затем превращает краску в цвет на плоскости картины, создавая цветовой порядок – колорит. По характеру цветовых сочетаний он может быть теплым и холодным, веселым и грустным, спокойным и напряженным, светлым и темным. Восприятие цвета. Происхождение цветов. Цветовой круг.

Самостоятельная работа: выполнение несложных упражнений.

### **2.10. Тема: Колорит.**

Задача: знакомство с понятием «Колорит».

Содержание: Понятием «Колорит». Колорит в живописи — важнейший элемент художественной формы, служащий раскрытию образного содержания произведений искусства. Использования цвета и колорита в живописи как активного средства в построении художественного образа. Колорит в живописи включает в себя законы гармонических сочетаний цветовых тонов, явления светлотного и цветового контрастов, законы оптического смешения цветов. Красочное богатство в картине. Нюансы, контрасты, цветовые гармонии. Палитры художников.

Самостоятельная работа: подбор репродукций.

### **2.11. Тема: Способы работы с цветом: «Акварель».**

Задача: познакомить учащихся с происхождением акварели, ее свойствами.

Содержание: Художники – акварелисты: М. Врубель, В. Серов, К. Сомов и др.

Самостоятельная работа: подбор репродукций.

### **2.12. Тема: Способы работы с цветом: «Гуашь».**

Задача: свойства гуаши. Особенности работы. Белила.

Содержание: Показ работ учащихся и репродукций художников, работающих в этой технике.

Самостоятельная работа: выполнение несложных композиций в данной технике на тему, заданную преподавателем.

### **2.13. Тема: Способы работы с цветом: «Пастель».**

Задача: знакомство с понятием «пастель», история возникновения техники.

Содержание: Характерные особенности техники. Пастельная бумага, фиксаж. Хранение пастельных работ. Репродукции художников, работающих в этой технике.

Самостоятельная работа: выполнение несложных композиций в данной технике на тему, заданную преподавателем.

## **Раздел 3. Народное искусство.**

### **3.1. Тема: Народные ремёсла.**

Задача: знакомство с народными промыслами России. Приобщение к народным традициям.

Содержание: Народное ремесло как одна из форм народного художественного творчества, производство художественных изделий. Промыслы России: роспись (Хохлома, Городецкая роспись, Федоскинская миниатюра, роспись Гжели, Палехская миниатюра, Жостовская роспись), изделия из ткани (вологодское кружево, елецкое кружево, мценское кружево, оренбургский пуховый платок, павлопосадские шали), игрушки (абашевская, дымковская, каргопольская,

филимоновская, богородская игрушки, матрешка), изделия из металла (скань, каслинское литье).

Самостоятельная работа: работа с книгой. Подбор репродукций и фотографий по теме.

### **3.2. Тема: Роспись по дереву. Хохлома, Урало-Сибирская роспись.**

Задача: знакомство со способами декорирования изделий из дерева – росписью.

Содержание: Традиции народной росписи по дереву. Росписи по дереву в интерьере жилища богатых слоев общества и деревянных храмов. Хохломская роспись по дереву: история промысла, основные цвета и элементы росписи. Традиции знаменитой хохломской росписи Нижегородской губернии. Урало-Сибирская роспись по дереву: история промысла, основные цвета и элементы росписи. Урало-Сибирский орнамент, композиционные приемы. Материалы и инструменты.

Самостоятельная работа: подбор репродукций по теме.

### **3.3. Тема: Глиняная игрушка: Дымковская, Филимоновская.**

Задача: глиняная игрушка как один из самых древних видов изделий из глины.

Содержание: Изготовление игрушки как сопутствующее явление гончарного производства. Виды русской глиняной игрушки. История промыслов, характерные признаки орнаментики и способов изготовления. Круг образов глиняной игрушки: женщина, конь, птица и огромное множество вариаций в зависимости от местной художественной традиции.

Самостоятельная работа: зарисовать орнаменты филимоновской, дымковской игрушки.

### **3.4. Тема: Гончарное ремесло: Гжель.**

Задача: гончарное ремесло: Гжель, Скопино.

Содержание: Основные этапы развития и художественные особенности гжельской и скопинской керамики.

Самостоятельная работа: Просмотр фильма «Народные промыслы России. Синяя птица. Гжель».

### **3.5. Тема: Лаковая живопись: Палех.**

Задача: знакомство с понятием «лаковая живопись».

Содержание: Появление художественных лаков в России. Технология производства лаковой росписи изделий из папье-маше. Характерные особенности лаковых промыслов, специфика росписей. Основные этапы росписи. Центры лаковой миниатюры: Федоскино (Московская обл.), Палех и Холуй (Ивановская обл.), Мстера (Владимирская обл.).

Самостоятельная работа: подбор иллюстраций по теме.

### **3.6. Тема: Мезенская роспись.**

Задача: знакомство с мезенской росписью.

Содержание: Народные росписи по дереву Русского Севера: пермогорская, борецкая, пучужская, ракульская, мезенская. Характерные особенности северодвинских росписей. Элементы и цветовая гамма росписей. Виды композиций и орнаментики мезенской росписи.

Самостоятельная работа: подбор иллюстраций по теме.

### **3.7. Тема: Народный костюм.**

Задача: знакомство с русским народным костюмом.

Содержание: Мужской и женский народный костюм. История происхождения русского сарафана. Символика и образ народного костюма. Элементы русской традиционной женской одежды: рубаха, сарафан, кокошник, передник. Элементы мужской одежды: рубаха, порты, пояс. Символика в костюме.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза народного костюма.

### **3.8. Тема: Народный фольклор.**

Задача: знакомство с народным фольклором.

Содержание: Возникновение устного народного творчества. Понятие «жанр» в фольклоре. Музыкальный фольклор. Изобразительный фольклор. Устное народное творчество (поговорки, потешки, песни, частушки, загадки, сказки, эпос).

Самостоятельная работа: чтение и пересказ сказок, загадок, детских потешек и песенок.

## **2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Раздел 1. Изобразительное искусство.**

#### **1.1. Тема: Беседа о композиции.**

Задача: знакомство с понятием «Композиция». Беседа о композиции.

Содержание: «Композиция» – важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника. «Как смотреть картину»? Сюжет композиции. Главное и второстепенное в композиции. Плановость. Композиционный центр. Композиционный строй картины, понятие формат, пространство, композиционный центр, симметрия и асимметрия, равновесие и др. Рассмотреть на отдельных картинах, как художники задумывают и работают над будущим произведением В.И. Суриков, Врубель, Леонардо да Винчи.

Самостоятельная работа: посещение выставочного пространства. Подбор иллюстраций по теме, заданной преподавателем.

#### **1.2. Тема: Язык графики. Эстамп.**

Задача: познакомить с одним из видов графики – печатной графикой (эстамп), ее особенностями.

Содержание: Виды графики. Печатная графика, или эстамп. Эстамп (фр. estampe) – оттиск с гравировальной доски (гравюра, литография, шелкография, монотипия, офорт, ксилография, линогравюра), являющийся станковым производением художественной графики. Эстампы бывают черно-белыми и цветными. Этот оттиск может быть сделан из дерева, камня, металла, линолеума, другого материала, на котором изображение предварительно было вырезано или вытравлено. Печатную форму, с которой делают оттиск, принято называть доской, а полученный с нее отпечаток – эстампом. Материалы и инструменты.

Самостоятельная работа: выполнить оттиски других предметов.

#### **1.3. Тема: Язык живописи.**

Задача: познакомить с видами живописи – монументальной и станковой, ее особенностями.

Содержание: Виды живописи: монументальная и станковая (в зависимости от функционального назначения и материальной основы – несущей плоскости). Монументальная живопись – вид живописи, неразрывно связанной с архитектурой, украшающей стены, полы или потолки зданий. В соответствии с техникой исполнения в монументальной живописи выделяют мозаику, фреску и витраж.



Монументальная живопись предполагает дистанцию между собой и зрителем, обзор с большого расстояния. Своими формами и линиями она должна не «разрушать», а подчёркивать плоскость стены. Мозаика выполняется из цветных камней, смальты, керамических плиток, используется для украшения полов и внутренних и наружных стен зданий. Материалы и инструменты.

Самостоятельная работа: посещение выставочного пространства. Подобрать иллюстрации по теме.

#### **1.4. Тема: Жанры изобразительного искусства.**

Задача: знакомство с жанрами изобразительного искусства.

Содержание: Жанры изобразительного искусства. Понятие «жанр». Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, мифологический, батальный, бытовой и др. Знакомство с работами художников.

Самостоятельная работа: подобрать картинки с репродукциями картин разных жанров, вклеить в альбом. Составить кроссворд.

#### **1.5. Тема: Натюрморт как жанр изобразительного искусства.**

Задача: сформировать у учащихся представление о понятии жанра изобразительного искусства «натюрморт».

Содержание: Распространение жанра «натюрморт» приходится на вторую половину ХУІ века. Вещь глазами художника. Тематический натюрморт. Композиционный строй натюрморта (формат, точка зрения, освещение, колорит и др.). Предметы как символы эпохи.

Самостоятельная работа: подготовить рассказ о любом известном натюрморте.

#### **1.6. Тема: Пейзаж как жанр изобразительного искусства.**

Задача: сформировать у учащихся представление о понятии жанра изобразительного искусства «пейзаж». Подчеркнуть разнообразие жанра пейзажа.

Содержание: Виды пейзажа (городской, сельский, морской, горный и др.). В пейзаже воспроизводятся реальные или воображаемые виды местности. Часто пейзаж служит фоном в других жанрах. Развитие пейзажа с древних времён до наших дней. Знакомство с творчеством художников – пейзажистов: И.И. Шишкин, И.К. Айвазовский, А.Г. Венецианов. Композиционный строй пейзажа (формат, точка зрения, плановость, освещённость, колорит и др.). Времена года в пейзаже.

Самостоятельная работа: поиск репродукций, посещение выставочного пространства.

#### **1.7. Тема: Портрет как жанр изобразительного искусства.**

Задача: сформировать у учащихся представление о понятии жанра изобразительного искусства «портрет». Подчеркнуть разнообразие жанра портрет.

Содержание: Портрет как жанр изобразительного искусства. В изобразительном искусстве портрет — это самостоятельный жанр, целью которого является отображение визуальных характеристик модели. Виды портрета (парадный, групповой, психологический, семейный, автопортрет, шарж и др.). Человек и время.

Самостоятельная работа: выполнение портретов членов семьи.

#### **1.8. Тема: Анималистический жанр.**

Задача: сформировать у учащихся представление о понятии «анималистический жанр» в изобразительном искусстве. Знакомство с художниками – анималистами.

Содержание: Жанр изобразительного искусства, связанный с изображением животных в живописи, графике, скульптуре и декоративном искусстве. Художника, который специализируется в этом жанре, называют анималистом. В книжной графике, иллюстрациях к сказкам, басням, аллегорическим и сатирическим произведениям, животное часто «очеловечивается», т. е. наделяется присущими людям чертами, поступками и переживаниями, одевается в костюмы. Для скульптуры и мелкой пластики, декоративного и народного искусства (резьбы по дереву, кости, камню, глиняной игрушки, вышивки) особенно существенна декоративная выразительность фигуры, силуэта, фактуры, цвета животного. В русском искусстве сложилась большая группа художников, создавших яркие образы животных: Е. Лансере, П. Клодт, В. Серов, В. Ватагин, И. Ефимов, Е. Чарушин, Е. Рачев, Ю. Васнецов и др.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовки домашних животных.

### **1.9. Тема: Исторический и батальный жанр.**

Задача: сформировать у учащихся понятие исторический и батальный жанр в изобразительном искусстве. Подчеркнуть тесную взаимосвязь этих двух жанров.

Содержание: Исторический жанр посвящен изображению конкретных исторических событий, чаще проявляется в живописи (В. Суриков «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова»). Батальный жанр посвящен военной тематике: изображению битв и других эпизодов войны (В. Верещагин «Апофеоз войны»). Этот жанр может рассматриваться как составная часть исторического жанра. Познакомить учащихся с выдающимися мастерами исторического и батального жанра (В. Суриков, К. Брюллов, Н. Пуссен, П. Рубенсом, Д. Веласкес, А. Ватто, П. Пикассо).

Самостоятельная работа: подобрать и вклеить в альбом репродукции картин, подписать название и художника.

### **1.10. Тема: Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства.**

Задача: познакомить с понятием «декоративно-прикладное искусство». Сформировать представление о видах ДПИ.

Содержание: Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства. Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки). Показать роль искусства в жизни людей. Познакомить учащихся с изучением художественных особенностей различных видов декоративно-прикладного искусства. Обратит внимание на своеобразие национального искусства, цветовую гамму, национальный колорит. Показать связь декоративно-прикладного искусства с другими видами изобразительного искусства.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов предметов декоративно – прикладного искусства в альбоме.

## **Раздел 2. Искусство и современный человек.**

### **2.1. Тема: Значение искусства в жизни современного человека.**

Задача: раскрыть роль искусства в жизни современного человека.

Содержание: Современный интерьер (функциональность и эстетика). Психология цвета. Жилые и общественные помещения. Предметы интерьера (мебель, текстиль, посуда, мелкая пластика и скульптура и др.).

Самостоятельная работа: выполнение фотографий современных интерьеров (социальные объекты, детские заведения, магазины, выставочные пространства).

### **2.2. Тема: История развития искусства костюма.**

Задача: этапы формирования костюма в мировом искусстве.

Содержание: Эпоха и мода. Мода и стиль: костюм, makeup, украшения и др.

Самостоятельная работа: подбор фотоматериала.

### **2.3. Тема: Искусство и реклама.**

Задача: объяснить термин «реклама», раскрыть роль художника в создании рекламной продукции, значение рекламы в жизни общества.

Содержание: Реклама как вид дизайнерского искусства. Плакат. Афиша. Упаковка. Визитная карта. Календари.

Самостоятельная работа: подбор рекламной продукции (визитные карты, реклама в СМИ, и др.)

### **2.4. Тема: Искусство дизайна.**

Задача: дать понятие об искусстве дизайна, знакомство с профессией дизайнера.

Содержание: История дизайна. Объекты. Основные законы. Виды дизайна. Материалы. Познакомить с требованиями к проектированию объектов дизайна.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза объекта дизайна.

### **2.5. Тема: Ландшафтный дизайн.**

Задача: раскрыть искусство оформления территории, история появления нового направления – ландшафтный дизайн.

Содержание: Искусство оформления природной среды. Парки, скверы, дачные участки. Клумбы. Оранжереи. Детские площадки. Познакомить с правилами оформления.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза детской площадки (парка).

### **2.6. Тема: Музеи.**

Задача: Знакомство с термином «музей».

Содержание: История. Виды музеев (исторический, краеведческий, музей искусства, литературный, зоологический и др.). Музеи-ансамбли (музей-усадьба, музей-квартиры, музеи-храмы).

Самостоятельная работа: посещение музея.

### **2.7. Тема: Библиотека. Правила пользования библиотекой. Как работать с книгой.**

Задача: знакомство с термином «библиотека». Профессия «библиотекарь». Знакомство с книгой как материальной ценностью.

Содержание: Виды библиотек (детская, по искусству). Отделы библиотеки (отдел книгохранения, читальный зал, абонемент, видеозал, медиатека). Регистрация. Знакомство с библиотечными терминами (каталог, формуляр, комплектование). Адрес книги (знакомство с каталогом). Знакомство с книгой как материальной ценностью. Детская книга. Жанры детской книги (сказка, повесть, рассказ, стихотворение и др.) Искусство оформления книги. Иллюстрации.

Самостоятельная работа: работа с книгой. Подготовка рассказа о своей любимой книге.

### **2.8. Тема: Праздники народного календаря.**

Задача: познакомить с историей возникновения календаря, формированием праздников аграрного календаря.

Содержание: Знакомство с сезонными праздниками. Зима (Рождество, колядки, святочные гадания, Крещение и др.), Весна (масленица, Пасха), Лето (Троица, день Ивана Купалы, Спас), Осень (Параскева–Пятница, Капустник, Синичкин день). Использование сюжетов народных.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

### **2.9. Тема: Светские праздники.**

Задача: познакомить с праздниками, которые отмечаются в России.

Содержание: История праздников (Новый год, День защитника отечества, Международный женский день, День космонавтики, День победы, День знаний и др.). Праздники и традиции. Атрибутика (украшения, костюмы, открытки, стихотворения и др.).

Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом, выполнение композиций на тему «Праздник».

## **Раздел 3. Декоративно – прикладное искусство.**

### **3.1. Тема: Художественная обработка дерева. Резьба по дереву.**

Задача: дерево как доступный материал для творчества. Способы художественной обработки дерева: резьба, роспись, инкрустация, выжигание, обработка бересты.

Содержание: Резьба по дереву. Виды резьбы: контурная, плоскорельефная, объемная (круглая скульптура), резьба на проем (ажурная), трехгранно-выемчатая, контр- рельефная и рельефная. Бытовые предметы, украшаемые резьбой, музыкальные инструменты, нательные крестики, архитектурные сооружения, мебель, транспортные средства (сани) также декорировались резьбой. «Фряжская резь» распространяется преимущественно в церковной среде. Иконостасы, Царские врата, престолы, выполнены в «флемской» резьбе. Абрамцево – кудринская резьба. Особенность абрамцево-кудринской резьбы – техника трехгранно-выемчатой и плоскорельефной резьбы. Основные этапы развития древнерусской резьбы по дереву.

Самостоятельная работа: зарисовать изделие с абрамцево-кудринской резьбой.

### **3.2. Тема: Северодвинские росписи по дереву: Борецкая, Пермгорская, Ракульская, Мезенская.**

Задача: познакомить с народными росписями Русского Севера.

Содержание: Характерные особенности северодвинских росписей. Элементы и цветовая гамма росписей. Материалы и инструменты. Русская ручная прялка. Виды композиций северодвинских росписей на прялках. Виды композиций и орнаментики росписей мезенской и ракульской. Стилизация рисунка росписи и её лаконичность.

Самостоятельная работа: зарисовать основные элементы северодвинских росписей.

### **3.3. Тема: Художественная обработка кости. Холмогорская, Тобольская резьба.**

Задача: особенности развития косторезного ремесла в Древней Руси.

Содержание: Резьба по кости; глазковый и плетеный орнамент. История развития и художественные особенности холмогорской резьбы по кости: сочетания ажурного и рельефного орнамента, применение цветной гравировки, окраски костяных пластин, подкладку цветной фольги под ажурный узор. Темы и сюжеты,

преобладающие в холмогорской резьбе. Тобольская резьба: история развития, особенности, темы и сюжеты.

Самостоятельная работа: подбор иллюстраций по теме обработки кости.

### **3.4. Тема: Художественная обработка камня. Архитектурный декор. Мелкая каменная пластика.**

Задача: резьба по камню – один из старейших видов народного декоративно-прикладного искусства.

Содержание: Виды резьбы. Стилистические особенности и наиболее известные памятники Владимиро-Суздальской белокаменной резьбы XII-XIII веков. Основные этапы развития каменного архитектурного декора на Руси в XV–XVII веков. Мелкая каменная пластика. Особенности развития мелкой каменной пластики. Наиболее известные на сегодняшний день камнерезные промыслы России.

Самостоятельная работа: подбор иллюстраций по теме.

### **3.5. Тема: Художественная керамика.**

Задача: знакомство с понятием «художественная керамика».

Содержание: Виды глин. Первые керамические сосуды из обожженной глины. Техника майолики. История художественной керамики. Терракота, фарфор, фаянс. Способы художественного оформления керамических изделий применяемых в Древней Руси. Строение Русского кувшина.

Самостоятельная работа: зарисовать русский кувшин и подписать его части: тулово, бедра, плечи, горлышко, устье, ножка, ручка.

### **3.6. Тема: Художественная обработка металлов.**

Задача: значение термина «художественный металл».

Содержание: Обработка цветного и черного металла. Техники, применяемые в художественной обработке металлов: чеканка, прокатка, гравировка, тиснение, штамповка, волочение, скань, чернение, эмаль, золотая наводка, горячая кузнечная ковка. Эволюция эмальерного дела в русском ювелирном искусстве. Русское художественное литье. Основные ювелирные промыслы. Русские традиции украшения доспехов и оружия.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстрации с предметами, выполненными в разной технике.

### **3.7. Тема: Художественная обработка тканей. Ткачество. Вышивка. Кружевоплетение.**

Задача: раскрыть термины «ткачество», «вышивка», «кружевоплетение».

Содержание: Ткачество. Региональные особенности русского ткачества: ткачество северных и южных районов. Как ткачество тесно связано с климатическими и природными условиями, с бытом и укладом жизни. Роль тканых изделий в интерьере крестьянского жилища (скатерти, полотенца, половики, подзоры, занавески). Цветовой строй северных и южных тканей. Виды переплетений нитей: простое полотняное, суконное, саржевое, атласное. Основные виды узорного ткачества разных районов России: переборное, закладное, пестрядь, бранное, ремизное. Вышивка. Ремесло вышивки. Традиции древнерусской вышивки: золотная вышивка. Лицевое шитье как явление русского декоративно-прикладного искусства. Материалы для вышивки: шелковые, шерстяные, хлопчатобумажные, льняные, золотные нити. Виды швов русской вышивки. Традиции вышивки Русского Севера. Орнамент вышивки южных районов России. Кружевоплетение. Михайловское кружево из Рязанской области в технике

численного плетения. Елецкое кружево Орловской области в парной и сцепной технике. Вологодское белое и черное льняное кружево в сцепной технике.

Самостоятельная работа: подбор иллюстраций по теме.

### **3.8. Тема: Набойка: Павлопосадские платки и шали.**

Задача: раскрыть термин «набойка», технология.

Содержание: Традиции украшения тканей набивным узором. Технологии набойки: кубовая набойка, белоземельная набойка. Орнаментальные мотивы набоек: растительные, геометрические, фантастические, мотивы восточного орнамента. Местные традиции выработки набивных тканей в России: Иваново, Павловский Посад. Декор павловских шалей, художественные особенности: реалистично трактованный растительный орнамент.

Самостоятельная работа: подбор иллюстраций по теме. Просмотр фильма «Народные промыслы России. Плат узорный».

### **3.9. Тема: Лаковая живопись. Лаковая миниатюра: Мстёра, Холуй, Федоскино.**

Задача: раскрыть термин «лаковая живопись», технология, особенности.

Содержание: Центры лаковой миниатюры: Федоскино (Московская обл.), Палех и Холуй (Ивановская обл.), Мстера (Владимирская обл.). Появление художественных лаков в России. Технология производства лаковой росписи изделий из папье-маше. Характерные особенности лаковых промыслов, специфика росписей. Основные этапы росписи.

Самостоятельная работа: подбор иллюстраций по теме.

### **3.10. Тема: Роспись по металлу. Жостово.**

Задача: история возникновения промысла.

Содержание: Центры росписи по металлу. Основные этапы изготовления и росписи жостовского подноса. Художественные особенности жостовской росписи по металлу. Характерные особенности росписи в Нижнем Тагиле.

Самостоятельная работа: просмотр фильма «Народные промыслы России. Жостовский букет». Подбор иллюстраций.

## **Раздел 4. Искусство орнамента**

### **4.1. Тема: Орнамент как единый язык народного декоративно-прикладного творчества. Виды орнамента.**

Задача: раскрыть термин «орнамент».

Содержание: Виды орнамента: геометрический, растительный, анималистический, антропоморфный, абстрактный, комбинированный. Функции орнамента: защитная, эстетическая. Орнаментальный мотив. Архаические прототипы орнамента и их символика. Организующая роль орнамента в ансамбле русского жилища.

Самостоятельная работа: подобрать изображения по различному виду орнамента (или зарисовать).

### **4.2. Тема: Орнамент в искусстве народов мира.**

Задача: раскрыть значение орнамента в искусстве народов мира.

Содержание: Орнаментальный мотив. Особенности орнамента: декоративная стилизация, плоскостность. Связь с несущей поверхностью. Место орнамента в искусстве народов, социальная основа; морфологическая структура элементов у различных народов мира и эпох. Способы конструирования и художественно-образного моделирования орнамента. Орнаменты по степени условности: сочиненные мотивы, не связанные с реальностью (например, арабский или

англосаксонский); условные изображения реальных объектов, обобщенные и заимствованные у природы; изображения, имитирующие реальные объекты (например, в орнаменте эпохи Возрождения или барокко).

Самостоятельная работа: зарисовать древнерусский орнамент.

#### **4.3. Тема: Узоры предков.**

Задача: познакомить с геометрическими узорами.

Содержание: Знакомство с узорами древних славян на конкретных этнографических материалах в глине, резьбе по дереву. Рассказ о значении отдельных символов и гипотезах возникновения и прочтения узоров. Копирование простейших элементов узоров в тетрадь.

Самостоятельная работа: составить собственную композицию.

### **3 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

#### **Раздел 1. Изобразительное искусство.**

##### **1.1. Тема: Виды изображений в картине.**

Задача: познакомить с видами изображений в картине.

Содержание: Стилиевые особенности различных изображений (реалистическое, декоративное, абстрактное).

Самостоятельная работа: работа с репродукциями известных художников.

##### **1.2 Тема: Язык графики.**

Задача: познакомить с «языком» графики.

Содержание: Традиционный рисунок и современная графика. Граффити как вид современного искусства. 3D рисунки. Рисунки из букв и символов.

Самостоятельная работа: знакомство с материалом через интернет-ресурсы или нарисовать рисунок из букв и символов.

##### **1.3 Тема: Язык живописи.**

Задача: Дальнейшее знакомство с разнообразием видов живописных решений.

Содержание: Миниатюра. Иконопись. Материалы и инструменты.

Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом – подбор, изучение.

##### **1.4 Тема: Жанры изобразительного искусства.**

Задача: продолжить знакомство с жанрами изобразительного искусства.

Содержание: Дальнейшее знакомство с жанрами живописи (графики): мифологический, исторический, бытовой, марина и др. и скульптуры.

Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями известных художников.

##### **1.5. Тема: Скульптура как вид изобразительного искусства.**

Задача: сформировать представление о скульптуре как виде изобразительного искусства.

Содержание: понятие «скульптура», история развития вида искусства, виды скульптуры, жанры. Познакомить с творчеством выдающихся скульпторов.

Самостоятельная работа: найти изображение известных произведений и вклеить в тетрадь, подписать автора.

##### **1.6. Тема: Архитектура и зодчество.**

Задача: сформировать представление об архитектуре как виде искусства.

Содержание: понятия «архитектура» и «зодчество». Первые архитектурные сооружения. Виды архитектуры. Выразительные средства архитектуры. История развития архитектуры.

Самостоятельная работа: найти и вклеить в тетрадь изображения по видам архитектуры.

### **1.7. Тема: Памятники архитектуры родного города.**

Задача: дать представление о зданиях и сооружениях, которые отнесены к памятникам архитектуры.

Содержание: отнесение зданий к памятникам архитектуры – предпосылки, порядок сохранения, организации, которые учитывают здания как памятники архитектуры. Памятники архитектуры в городе Невьянске: Наклонная башня, усадьбы купцов.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение об одном из памятников архитектуры города Невьянска.

## **Раздел 2. Декоративно – прикладное искусство.**

### **2.1. Тема: Деревня – деревянный мир. Наружное устройство жилищной архитектуры.**

Задача: познакомить с формированием дома и строений в одном дворе.

Содержание: Хоромы – совокупность строений в одном дворе. Хоромы делились на: покоевые хоромы – жилые помещения; непокоевые хоромы – нежилые помещения для торжественных собраний, приёмов, пиров и т.д.; хозяйственные постройки: конюшни, амбары, портомойни, оружейные, стряпные избы и т.д. Конструкция деревянного дома. Русские строители уделяли особое внимание сроку заготовки леса. Схема дома с описанием основных частей избы. Декор. Резной палисад. Ворота деревянного дома. Музей деревянного зодчества в д. Нижняя Синячиха.

Самостоятельная работа: нарисовать один из элементов внешнего декора дома.

### **2.2. Тема: Украшение деревянных построек и их значение. Узоры наличников.**

Задача: познакомить со способами украшения деревянных построек.

Содержание: Декор и архитектурные элементы: наличники, пилон, балкон. Типы домовой резьбы. Отличительные особенности украшений жилых домов территорий России.

Самостоятельная работа: нарисовать узоры наличников.

### **2.3. Тема: Образ традиционного русского дома. Внутреннее устройство жилищной архитектуры.**

Задача: познакомить с внутренним устройством жилища.

Содержание: В старину устройство жилища органично сочеталось с образом жизни. Жилище простого человека включало холодные помещения – клеть и сени – и тёплое с печью – избы. Внутри крестьянской курной избы зимой вместе с людьми располагали живность: куры, гуси, свиньи, телята. Животных помещали за перегородкой в отведённом им месте, члены семьи находились в комнате – части избы, где проживали люди или специальной пристройке к избе. Красный угол в русской избе. Основные элементы интерьера избы: большой, прямой и кривой стол, лавки, большая лавка.

Самостоятельная работа: зарисовать внутреннее устройство избы.

### **2.4. Тема: Мебель.**



Задача: познакомить со способами декорирования мебели.

Содержание: Появление первой деревянной мебели. Способы декорирования. Мебельные формы. История развития мебельного искусства.

Самостоятельная работа: подбор иллюстраций по теме.

### **2.5. Тема: Деревянный храм.**

Задача: познакомить с храмовым строительством из дерева. Декорирование храмов.

Содержание: Наружное и внутреннее устройство деревянного храма. Архитектурные формы и технические решения деревянных храмов отличались такой законченностью и совершенством, что это вскоре стало оказывать значительное влияние на каменное зодчество. Деревянное храмовое строительство развивается своим путем и постепенно приобретает черты яркой индивидуальности и самобытности, в которой сохранились основные принципы храмового строения, заимствованные некогда у Византии. Насколько просто и скромно выглядели деревянные храмы внутри, строго соблюдая принятые традиции, настолько причудливо и богато были украшены они снаружи. Основные типы деревянной церковной архитектуры: часовни, колокольни, клетские храмы, шатровые храмы, многоверхие храмы. Внутреннее убранство деревянных храмов. Обладая внушительными внешними размерами, древние деревянные храмы вместе с тем имели небольшой внутренний объем. В самых маленьких церквях и часовнях высота была чуть выше человеческого роста.

Самостоятельная работа: подбор иллюстраций по теме.

## **Раздел 3. Знаковые символы в народном творчестве.**

### **3.1. Тема: Святочные маски. Ряженые.**

Задача: познакомить с символами Святков.

Содержание: Главный зимний праздник в крестьянском календаре, знаменует переход от старого года к новому. Святочные обряды. Атрибуты праздника. Способы производства, материал.

Самостоятельная работа: нарисовать один из атрибутов праздника.

### **3.2. Тема: Подготовка к Пасхе.**

Задача: познакомить с символами праздника.

Содержание: Великий праздник церковного православного календаря Светлое Христово Воскресенье. Важнейший момент праздника – утренняя пасхальная трапеза. Обязательной принадлежностью пасхального стола были яйца, кулич, творожная пасха. Символ праздника – яйцо.

Самостоятельная работа: роспись яйца.

### **3.3. Тема: Знаки четырех стихий.**

Задача: познакомить с представлениями о важнейших первоэлементах мира (четыре стихии), от которых зависит жизнь и смерть всего живого на земле, связанными с ними образами верховных богов славян-язычников и их знаками в народном декоративно-прикладном искусстве.

Содержание: Рассказать об огне, воде, земле, воздухе как о важнейших первоэлементах мира; познакомить с образами громовержца Перуна, бога огня Сварожича, ветра Стрибога, солнца Дажьбога, Матери-земли и др., прочитать загадки о небе, земле, огне, воде; составить образные ряды; рассмотреть народные орнаменты и зарисовать знаки в тетрадь. Небесные знаки (круг, колесо, глаз и др.). Земные знаки (квадрат, прямоугольник, ромб). Знаки воды небесной и земной

(зигзаг, волнистая линия, змея, орнамент в виде переплетенных линий). Знак воздуха (птица).

Самостоятельная работа: прочитать в энциклопедии «Мифы народов мира» статьи, посвященные четырем стихиям.

#### **3.4. Тема: Соляные знаки.**

Задача: познакомить со знаками – символами – соляными знаками.

Содержание: Показ соляных знаков, выполненных на днищах погребальных сосудов. Соляные знаки на предметах, выполненных из дерева. Значение.

Самостоятельная работа: нарисовать соляные знаки.

#### **3.5. Тема: Узоры предков. Назначение и символика вышивки в одежде и на полотенцах.**

Задача: познакомить с узорами вышивки в одежде и на полотенцах. Символика.

Содержание: Показ этнографических экспонатов с вышивкой. Объяснение особенности диагонально – геометрического орнамента. Назначение и символика вышивки в одежде и на полотенцах.

Самостоятельная работа: эскиз вышивки круглой или квадратной салфетки. Эскиз орнамента разделочной доски.

#### **3.6. Тема: Знаки – символы: древо жизни.**

Задача: показать, как люди в древности представляли себе устройство мира и какими способами они выражали идею порядка, единства мира, идею связи всех явлений и предметов друг с другом.

Содержание: выявить универсальность образа Древа мирового на основе анализа русских народных загадок; классифицировать загадки по отгадкам (дерево – как описание мироздания, дерево – как образ времени (года), дерево – как описание человека, дерево – как образ семьи, дома); обсудить то, каким образом эти понятия могут быть связаны с деревом; познакомить с представлениями о мировой вертикали, оси, которая упорядочивает относительно себя расположение природных стихий и жизнь человека. Дать представление о горизонтальной и вертикальной структуре устройства мира. Рассмотреть композиции с Мировым деревом в произведениях народного декоративно-прикладного искусства.

Народная загадка как способ передачи знаний об устройстве мира. Дерево в загадках. «Стоит дуб-стародуб, на том дубе-стародубе, сидит птица-веретеница, никто ее не поймает: ни царь, ни царица, ни красная девица» (мироздание, крона – небо, птица-солнце). «На поле Царынском, стоит дуб Саратынский. В дубу гробница. В гробнице – девица. Огонь высекает, сыру землю зажигает». (Небо, грозная туча, молния). «Лежит дерево беспрутое, на него летит птица бескрылая, приходит девица безротая, и съедает птицу бескрылую». (Земля, снег, солнце). «Через речку – мост, на мосту яблоня, на яблоне цвет во весь вольный свет» (Ночное небо, Млечный путь и звезды.). «Выросло дерево от земли до неба. На том дереве – двенадцать стручков; на каждом стручке по четыре кошеля, в каждом кошеле по семи яиц, а седьмое красное». (Год, месяцы, недели, дни, воскресенье). «Стоит дерево райское. На одном боку – цветы расцветают, на другом – плоды созревают, на третьем – листья опадают, на четвертом – сучья подсыхают». (Год, весна, лето, осень, зима). «Стоит дуб, на дубе – клуб, на клубе – семь дыр». (Человек). «Дуб – дырват, в дубу – ядра говорят». (Дом и его жители).

Самостоятельная работа: прочитать в энциклопедии «Мифы народов мира» статьи о Древе Миром и его вариантах (Древе Жизни, Древе Познания); нарисовать образ понравившейся загадки.

### **3.7. Тема: Зооморфные мотивы русской вышивки.**

Задача: познакомить с образцами животных в вышивке.

Содержание: Знакомство с образцами народной вышивки. Рассказ о значении образов: «Конь», «Конь-птица», «Конь-лев», «Птица-пава».

Самостоятельная работа: нарисовать образ животного.

**Раздел 4. Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия.**

### **4.1. Тема: Значение культурного наследия в истории человечества.**

Задача: раскрыть значение культурного наследия в истории человечества.

Содержание: понятие «культурное наследие». Великие находки. Судьбы произведений искусства. Кражи и разрушения в жизни произведений искусства. Признание ценности. Популярность.

Самостоятельная работа: подготовка сообщения о каком-либо произведении искусства (или презентация).

### **4.2. Тема: Реставрация и хранение объектов культуры и искусства.**

Задача: знакомство с профессией «реставратор».

Содержание: Материалы и инструменты. Хранение объектов культуры.

Самостоятельная работа: приведение примеров реставрации объектов культурного наследия. Работа с книгой (энциклопедией).

### **4.3. Тема: Церковь – как носитель искусства.**

Задача: храм как носитель искусства, две стороны – внутренняя и внешняя.

Содержание: История развития храмового искусства. Устройство храма. Знакомство с известными храмовыми постройками.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение (презентацию) о церкви с точки зрения искусства.

### **4.4. Тема: Промыслы Верхнеуральского района.**

Задача: познакомить с историей возникновения промыслов Верхнеуральского района.

Содержание: Раскрыть понятия «промысел» и «ремесло». Познакомить с историей промыслов: гончарным, сундучным, бурачным, портняжным, кузнечным, обувным, шорно-седельным, художественными особенностями оформления изделий.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение об одном из промыслов Верхнеуральского района.

### **4.5. Тема: «Мой родной поселок вчера и сегодня».**

Задача: Знакомство с историей поселка, его фотоархивом.

Содержание: Известные люди поселка. Исторические места.

Самостоятельная работа: выполнение фотографий родного поселка (улицы, парки и др.

## **III ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседа об искусстве»:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- владение первичными навыками анализа произведений искусства;
- владение навыками восприятия художественного образа;
- формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы);
- формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы и т. д.);
- знание основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно-прикладного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных центров народных художественных промыслов;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

#### **IV ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости Школы используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование.

Программа «Беседа об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости обучающихся в форме контрольных уроков, которые проводятся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях. Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока.

Устный опрос – проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

Оценка «5» (отлично) – обучающийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

Оценка «4» (хорошо) – обучающийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1–2 ошибки;

Оценка «3» (удовлетворительно) – обучающийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

Тестовые задания – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

- Оценка «5» (отлично) – 90–100% правильных ответов;
- Оценка «4» (хорошо) – 70–89% правильных ответов;
- Оценка «3» (удовлетворительно) – 50–69% правильных ответов.

Подготовка творческого проекта – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

Оценка «5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

Оценка «4» (хорошо) – учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

Оценка «3» (удовлетворительно) – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

## **V МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **1 Методические рекомендации педагогическим работникам:**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в групповой форме, численностью 4–7 человек.

Основные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, и др.).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью преподавателю необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя книжные фонды и фонды мультимедиаеки школьной библиотеки).

### **2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа должна быть направлена на:

1. Выполнение домашнего задания;
2. Самостоятельный подбор иллюстраций по заданной теме;
3. Создание авторских презентаций;
4. Составление терминологического словаря по пройденным темам;
5. Копирование образцов различных видов изобразительного искусства;
6. Посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов);
7. Участие обучающихся в выставках, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Объем времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

## **VI СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Рекомендуемая психолого-педагогическая и методическая литература**

1. Болотина И. С. *Русский натюрморт*. – М., 1993
2. Добровольский М.В., Чубанова А.П. *«История искусств зарубежных стран»* – М., 1979
3. Дмитриева Н.А. *«Краткая история искусств»*. – М.: Изд-во «Искусство», 1987
4. *История зарубежных стран, том 1–2*. М.: Изд-во «Академия художеств», 1963
5. Иванченко Г.В. *Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы*. – М.: «Смысл», 2001
6. *Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я.* – М., 1996
7. *Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства*. – М., 1990
8. *Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюрморта. Методическое пособие для воспитателей детских садов*. – С-П. Государственный русский музей. – 1996
9. Костин В., В. Юматов. *Язык изобразительного искусства*. Изд. «Знание» 1978
10. Колякина В.И. *Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства*. М.: «Владос», 2002
11. Комарова Т.С. *Дети в мире творчества*. – М., 1995
12. Неверов О. *Культура и искусство античного мира*. – Л., 1981
13. *Русский народный костюм. Государственный исторический музей*. – М., 1989
14. *Русский портрет XVIII – XIX в. из собрания Московского музея-усадьбы Останкино*. – М., 1995
15. Садовоев Ю.В. *Мировая живопись*. – М.: Изд-во «ОЛМА-Пресс», 2002
16. Фехнер Е.Ю. *Голландский натюрморт XVII века*. – М., 1981
17. *Энциклопедия «Пейзаж»*. – М.: Изд-во «ОЛМА-Пресс», 2002
18. *Энциклопедия «Натюрморт»*. - под ред. Рубина А. М.: Изд-во «ОЛМА - Пресс», 2002
19. *Энциклопедия Искусства*. – М.: Изд-во «Астрель», 2001
20. *Этнокультурное образование. Программно-методический комплекс*. Екатеринбург, 2003

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 64075045638428745403327213019230093705736652774

Владелец Махмутова Надежда Николаевна

Действителен с 03.05.2024 по 03.05.2025