

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
“КАРАГАЙСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА”**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ  
ИСКУССТВО»**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету «Основы декоративно-прикладного творчества»**

Срок обучения 2 года

**Разработчик: *Болдырева Т.П. преподаватель***

п. Карагайский  
2024 год

## СОДЕРЖАНИЕ

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в учебном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени
- Учебно-тематический план
- Годовые требования по классам.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация; цели, виды, формы, содержание
- Критерии оценки.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **VI. Списки рекомендуемой методической литературы**

# I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в учебном процессе:

Ум ребенка – на кончиках его пальцев.

*В. И. Сухомлинский*

Детское творчество - актуальная потребность детства, сложный процесс познания растущим человеком окружающего мира, самого себя, выражение своего отношения к познаваемому. В современном быстро меняющемся мире возникает необходимость позаботиться об укреплении связей ребёнка с природой и культурой, трудом и искусством, заглянуть в прошлое. Народное творчество в фантазии и выдумке не знает границ. Испокон века славились на Руси мастера-выдумщики, удивляя народ своим филигранным искусством.

Декоративно-прикладное творчество объединяет множество направлений. Дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Декоративно-прикладное искусство» предполагает изучение следующих направлений: аппликация из фетра, картины в технике кинусайга, изготовление поделок из фоамирана, поделки из джутового материала, кожи, игрушки из ткани и шерстяных ниток (пряжи). Занятия прикладным творчеством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций, дают представление об особенностях православной культуры, культур других народов, природно-экологического своеобразия. Полученные знания, умения и навыки обучающиеся демонстрируют своим сверстникам, организуя выставки своих работ.

Программа по предмету «Основы декоративно-прикладного творчества» имеет **художественную направленность**: способствует развитию фантазии, заставляет работать мысль, расширяет кругозор, воспитывает эстетический и художественный вкус, позволяет выразить себя путем создания чего-то конкретного, материального.

Новизна программы заключается в сочетании новых видов творческой деятельности для данного объединения - изготовление поделок в технике кинусайга, выполнение работ из джута, художественная обработка кожи, изготовление кукол, бумагопластика - работа с бумагой в технике квиллинга.

**Актуальность программы** определяется тем, что в последние годы повышается интерес к изделиям ручной работы, креативным видам декоративно-прикладного творчества. Работа по данной программе предоставляет возможность детям в полной мере реализовать все свои творческие способности и в дальнейшем их использовать в повседневной жизни. Приобщение детей и подростков к занятиям декоративно-прикладным творчеством предполагает решение проблемы культурной преемственности, **профессиональной ориентации** (знакомство с профессиями швеи, декоратора, дизайнера, оформителя), эстетического, художественного нравственного воспитания средствами декоративно-прикладного творчества.

Одна из ведущих идей программы - творческое развитие личности обучающихся. Особое внимание уделяется развитию его воображения, фантазии и нестандартного мышления. Предлагаемая программа построена так, чтобы дать обучающимся более полные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью.

**Педагогическая целесообразность** заключается в том, что применяемые формы, методы и средства образовательной деятельности, их взаимосвязь позволяют детям научиться практическим приемам работы по созданию предметов декоративно-прикладного творчества. Степенью реализации воспитательного аспекта учебного материала программы становятся результаты личностных изменений, происходящих в процессе обучения: привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, воспитание эстетического отношения к действительности; способность к самостоятельной творческой работе; формирование художественного вкуса и интересов; высокий уровень коммуникативной культуры.

Программа способствует формированию высокого интеллекта, духовности через приобретаемое мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служит для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

**Отличительные особенности данной программы** заключаются в том, что в ней можно выделить:

- преемственность - взаимодополняемость используемых техник и технологий работы с различными материалами, предполагающая их сочетание и совместное применение;
- не подражание, а творчество - овладение приемами и техниками декоративно-прикладного творчества не на уровне повтора и создания копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла обучающихся;
- процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, у обучающихся развиваются творческие начала.

Занятия декоративно-прикладным творчеством способствуют разностороннему и гармоничному развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания. На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития обучающихся на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности.

Программа учебного предмета “Основы декоративно-прикладного творчества” разработана в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 ”Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”, приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021г. № 754 “Об утверждении

Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования”.

## **2. Срок реализации учебного предмета**

**Срок реализации** образовательной программы рассчитан на 2 года обучения. Содержание программы направлено на знакомство с декоративно-прикладным творчеством, приобретение основных навыков работы в декоративно прикладном творчестве, применения различных техник и приемов. Даёт базовую подготовку для использования этих навыков и знаний в дальнейшей работе и занятиях по другим программам углубленного уровня художественной направленности.

**Адресат программы.** Возраст обучающихся, на который ориентирована программа, 8 - 13 лет. В зависимости от возрастных, психофизиологических особенностей детей, уровня формирования их интересов и наличия способностей определяются формы, методы, технологии, приемы организации образовательного процесса.

Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах декоративно-прикладного творчества.

## **3. Объём учебного времени.**

Программа рассчитана на 68/70 часов в год, на 2 года обучения.

Режим занятий: 2 часа в неделю. Самостоятельные занятия – 32 часа.

Итого 102 часа в год.

## **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Реализация программы ведется на ознакомительном уровне, в очной форме (групповой, мелкогрупповой, индивидуальной). Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Перерыв между занятиями 10 минут. В течение занятия проводятся физкультминутки.

Основной формой обучения является урок. Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают теоретические сведения, практические занятия, принцип построения занятий – от простого и доступного к более сложному и необычному. При этом используются беседы, дискуссии, учебные игры, конкурсы, выставки, самостоятельная работа, и др. Занятия проводятся с полным составом группы, при этом по мере приобретения опыта обучающимися делается больший упор на групповые и индивидуальные формы работы. Применяется дифференцированный подход через выполнение индивидуальных заданий упрощенной или усложненной формы.

Обучение строится на следующих принципах: доступность, последовательность, сотрудничество, наглядность, активность, и т.д.

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях.

## **5. Цели и задачи учебного предмета:**

- развитие личности обучающихся средствами декоративно-прикладного творчества;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.

Для достижения данных целей программа предусматривает выполнение следующих **задач**:

### ***образовательные:***

• познакомить с видами декоративно-прикладного творчества: техника кинусайга, изготовление поделок из фоамирана, джута, кожи и др;

• познакомить с алгоритмом выполнения изделий в разных техниках;

• познакомить с идеями оформления изделий;

• научить разбираться в материалах, тканях, нитках, лентах;

• научить различать и экономить при крое основных и дополнительных материалов, необходимых для изготовления поделок;

• научить планировать предстоящую работу, выполнять ее до конца;

### ***личностные:***

• воспитание интереса к декоративно-прикладному творчеству, чувства радости и удовлетворения от процесса и результатов своего труда;

• воспитание учащихся в духе патриотизма, активной гражданской позиции;

• стремление к завершению начатой работы (достижения цели);

• воспитывать трудолюбие, усидчивость, терпение, умение работать в коллективе;

• самостоятельно и без напоминаний убрать своё рабочее место;

### ***метапредметные:***

• развивать познавательные процессы: память, внимание, мышление, воображение, восприятие, моторику рук;

• способствовать развитию уверенности в себе и развитию самостоятельности; образовательных областей, умения и навыки в жизни;

• находить необходимую информацию в словарях, энциклопедиях, сети Интернет;

• формулировать мысли с учетом учебных и жизненных ситуаций.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторские занятия:

	1 год обучения	2 год обучения
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34/35	35/35
Количество часов на аудиторские занятия из обязательной части учебного плана (в неделю)	2	2
Общее количество часов на аудиторские занятия	68/70	68/70
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу в неделю	1	1
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу в неделю	32	32
Общее максимальное количество часов	102/105	102/105

### Учебно-тематический план

#### 1 год обучения (2 класс)

№ п/п	Наименование тем	Общий объём времени (в часах)	Максимальная учебная нагрузка	
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Бумагопластика	12	8	4
3	Работа с природным материалом	6	4	2
4	Аппликация из текстильных материалов	15	10	5
5	Работа с бумагой и картоном	27	19	8
6	Работа с тканью	18	12	6
7	Эко дизайн. Работа с подручным и бросовым материалом	12	8	4
8	Оформление выставки	1	1	
	Резервный	1	1	
	Всего	102	70	32

## 2 год обучения (3 класс)

№ п/п	Наименование тем	Общий объём времени (в часах)	Максимальная учебная нагрузка	
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Бумагопластика	11	8	3
3	Работа с природным материалом	6	4	2
4	Аппликация из текстильных материалов	15	10	5
5	Работа с бумагой и картоном	19	13	6
6	Работа с тканью	12	8	4
7	Эко дизайн. Работа с подручным и бросовым материалом	15	10	5
8	Художественная обработка кожи	12	8	4
9	Вязание крючком	9	6	3
10	Оформление выставки	1	1	
	Резервный	1	1	
	Всего	102	70	32

## Годовые требования по классам

### 1 год обучения

#### Раздел 1. Вводное занятие.

Безопасное выполнение работ с использованием колющих и режущих инструментов. Организация рабочего места.

Цели и задачи: Содержание и направленность работы, знакомство с правилами поведения в кабинете. Знакомство с новыми технологиями. Организация рабочего места. Наличие необходимого оборудования, кабинета, материалов, приспособлений, инструментов. Техника безопасности на занятиях при работе с колющими и режущими инструментами. Правила поведения обучающихся во время занятий.

Материалы: бумага, ткань, нитки, инструменты и приспособления для работы с бумагой, тканью.

Задание для самостоятельной работы: соблюдение правил работы с бумагой, нитками, тканями, другим оборудованием в домашних условиях. Содержание рабочего мета в порядке

---

## **Раздел II. Бумагопластика.**

Цели и задачи: Знакомство с новыми техниками и разными видами аппликации (объемная, плоскостная, обрывная, из геометрических форм, из комочков и жгутиков гофрированной бумаги. Торцевание, комкование.) ПТБ при работе с ножницами, клеем. Основные приемы техники квиллинг. Материалы и инструменты для работы. Изготовление изделий в технике квиллинг (декоративные композиции, панно).

Материалы: картон, бумага для квиллинга, гофрированная бумага, клей ПВА, ножницы

Задание для самостоятельной работы: продумать проект для декоративной композиции.

---

## **Раздел III. Работа с природным материалом.**

Цели и задачи: Обучение работы с засушенным природным материалом. Знакомство с жанрами искусства. Пейзаж. Демонстрация репродукций осеннего пейзажа. Развитие аккуратности, фантазии, творческого мышления.

Материалы: засушенный природный материал: листья, шишки, плоды, семена различных культур, клей, ножницы, картон, цветная бумага.

Задание для самостоятельной работы: При необходимости покрасить семена в соответствии с предстоящей работой.

## **Раздел IV. Работа с текстильными материалами.**

---

Цели и задачи: Знакомство обучающихся с изготовлением поделок, панно из различных видов тканей, ниток (джута), как одним из видов декоративно - прикладного творчества, историей и основными видами данной техники. Обучение приемам изготовления поделок, приемам правильной и безопасной работы с инструментами и приспособлениями, умению применять их на практике.

Материалы: лоскуты джинсы (б/у), картон, лоскуты ткани, нитки-пряжа, джут, мешковина, ножницы, клей ПВА, клеевой пистолет

Задание для самостоятельной работы: изготовление поделки по своему усмотрению.

## **Раздел V. Работа с бумагой и картоном.**

---

Цели и задачи: Формирование умения использовать различные технические приемы при работе с бумагой, отработка практических навыков работы с инструментами;

Развитие образного, пространственного мышления и воображения, фантазии ребенка, художественного и эстетического вкуса;

Материалы: бумага, ножницы, шаблоны, материалы для изготовления новогодних игрушек.

Задание для самостоятельной работы: изготовить новогодние вытынанки по выбору для оформления домашних окон.

---

### **Раздел VI. Работа с тканью.**

Цели и задачи: Обучение технике выполнения различных швов, технике безопасности при работе с иглой.

Материалы: Ткани, фетр, иглы, нитки, наполнитель, картон, клеевой пистолет.

Задание для самостоятельной работы: Тренировочные упражнения.

---

### **Раздел VII. Эко дизайн. Работа с подручным и бросовым материалом.**

Цели и задачи: Воспитание бережливого отношения к планете и её ресурсам, аккуратности, бережливости, трудолюбия. Формирование творческих способностей через изготовление поделок из бросового материала.

Материалы: диски, втулки, пластиковые бутылки, ватные диски, палочки, нитки, клеевой пистолет, ножницы.

Задание для самостоятельной работы: сбор бросового материала для творческих работ, применение в быту.

---

### **Раздел VIII. Оформление выставки.**

Анализ и демонстрация произведений творчества детей. Оценка результатов труда обучающихся.

---

## **2 год обучения**

### **Раздел 1. Вводное занятие.**

Безопасное выполнение работ с использованием колющих и режущих инструментов. Организация рабочего места.

Цели и задачи: Содержание и направленность работы, знакомство с правилами поведения в кабинете. Знакомство с новыми технологиями. Организация рабочего места. Наличие необходимого оборудования, кабинета, материалов, приспособлений, инструментов. Техника безопасности на занятиях при работе с колющими и режущими инструментами. Правила поведения обучающихся во время занятий.

Материалы: бумага, ткань, нитки, инструменты и приспособления для работы с бумагой, тканью.

Задание для самостоятельной работы: соблюдение правил работы с бумагой, нитками, тканями, другим оборудованием в домашних условиях. Содержание рабочего места в порядке

---

### **Раздел II. Бумагопластика.**

Цели и задачи: Знакомство с новыми техниками и разными видами аппликации (объемная, плоскостная, обрывная, из геометрических форм, из комочков и жгутиков гофрированной бумаги. Торцевание, комкование.) ПТБ при работе с ножницами, клеем. Основные приемы техники квиллинг. Материалы и инструменты для работы. Изготовление изделий в технике квиллинг (декоративные композиции, панно).

Материалы: картон, бумага для квиллинга, гофрированная бумага, клей ПВА, ножницы

Задание для самостоятельной работы: продумать проект для декоративной композиции.

### **Раздел III. Работа с природным материалом.**

Цели и задачи: Обучение работы с засушенным природным материалом. Знакомство с жанрами искусства. Пейзаж. Демонстрация репродукций осеннего пейзажа. Развитие аккуратности, фантазии, творческого мышления.

Материалы: засушенный природный материал: листья, шишки, плоды, семена различных культур, клей, ножницы, картон, цветная бумага.

Задание для самостоятельной работы: При необходимости покрасить семена в соответствии с предстоящей работой.

### **Раздел IV. Работа с текстильными материалами.**

Цели и задачи: Знакомство обучающихся с изготовлением поделок, панно из различных видов тканей, ниток (джута), как одним из видов декоративно - прикладного творчества, историей и основными видами данной техники. Обучение приемам изготовления поделок, приемам правильной и безопасной работы с инструментами и приспособлениями, умению применять их на практике.

Материалы: лоскуты джинсы (б/у), картон, лоскуты ткани, нитки-пряжа, джут, мешковина, ножницы, клей ПВА, клеевой пистолет

Задание для самостоятельной работы: изготовление поделки по своему усмотрению.

### **Раздел V. Работа с бумагой и картоном.**

Цели и задачи: Формирование умения использовать различные технические приемы при работе с бумагой, отработка практических навыков работы с инструментами;

Развитие образного, пространственного мышления и воображения, фантазии ребенка, художественного и эстетического вкуса;

Материалы: бумага, ножницы, шаблоны, материалы для изготовления новогодних игрушек.

Задание для самостоятельной работы: изготовить новогодние вытынанки по выбору для оформления домашних окон.

---

## **Раздел VI. Работа с тканью.**

Цели и задачи: Обучение технике выполнения различных швов, технике безопасности при работе с иглой.

Материалы: Ткани, фетр, иглы, нитки, наполнитель, картон, клеевой пистолет.

Задание для самостоятельной работы: Тренировочные упражнения.

---

## **Раздел VII. Эко дизайн. Работа с подручным и бросовым материалом.**

Цели и задачи: Воспитание бережливого отношения к планете и её ресурсам, аккуратности, бережливости, трудолюбия. Формирование творческих способностей через изготовление поделок из бросового материала.

Материалы: диски, втулки, пластиковые бутылки, ватные диски, палочки, нитки, клеевой пистолет, ножницы.

Задание для самостоятельной работы: сбор бросового материала для творческих работ, применение в быту.

---

## **Раздел VIII. Художественная обработка кожи**

Цели и задачи: Общие сведения о работе с кожей. Выкраивание деталей изделия. Обучение технике работы с кожей, технике безопасности при работе с кожей. Термообработка кусочков кожи и их сборка. Назначение изделий из кожи и их применение. Приемы работы при термообработке и сборке деталей из кожи. Формирование творческих способностей через изготовление поделок из кожи.

Материалы: Тетрадь, ножницы маленькие остроконечные, карандаш, линейка, клей ПВА-М, ручка, картон, пинцет, шило, игла, нитки, наперсток.

Задание для самостоятельной работы: Тренировочные упражнения.

---

## **Раздел IX. Вязание крючком**

Цели и задачи: История возникновения вязания крючком Понятие чтения и составления схемы. Воздушная петля, соединительный столбик. Понятие прибавления и убавления петель, столбик без накида, столбик с накидом Понятие соединительный столбик с накидом и др. Обучение технике вязания крючком.

Материалы: Тетрадь для теории, карандаш, ластик, ручка, крючок № 2, пряжа, ножницы, схемы, образцы работ.

Задание для самостоятельной работы: Тренировочные упражнения.

---

## **Раздел X. Оформление выставки**

Анализ и демонстрация произведений творчества детей. Оценка результатов труда обучающихся.

---

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**К концу освоения программы обучающиеся должны**

**научиться:**

- проявлять интерес к трудовой деятельности и ее результатам;
- выполнять поделки из бумаги, ткани, ниток, природного и бросового материала;
  - пользоваться ножницами, клеем, нитками, другими материалами;
  - выполнять поделки по образцу и словесной инструкции;
  - отвечать на вопросы по результатам изготовления поделки;
  - давать элементарную оценку выполненной поделке: хорошо, плохо, аккуратно, неаккуратно;
- готовить рабочее место и приводить его в порядок после завершения работы;
  - выполнять коллективные работы из бумаги, природного, бросового и других материалов;
  - доводить начатую работу до конца;
  - научиться изображать предметы и несложные сюжетные композиции, используя разнообразные приемы;
  - расширять свои знания в таких понятиях, как форма, цвет, величина, количество;
  - создавать свои, неповторимые художественно-творческие композиции и изделия;

**уметь:**

- составлять композиции с применением природного материала
  - применять на практике различные техники работы с бумагой (оригами, квиллинг, комкование, торцевание, обрывная аппликация и др.)
  - работать с тканью, нитками, джутом, использовать в бытовых целях бросовый материал (изделия из втулок, пробок, бутылок, картона и т.д.)
  - видеть в окружающей действительности мотивы для творчества, самостоятельно находить темы, сюжеты для своих работ, выразить свой замысел на основе наблюдательности и воображения.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

По мере освоения программы периодически проводится контроль полученных знаний и навыков обучающихся. Контроль позволяет определить эффективность обучения в программе, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс; детям, родителям; преподавателю увидеть результаты общего труда. Контроль успешности обучающихся при освоении программы проводится в виде контрольного задания, итоговой выставки детских работ.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

**Аттестация** проводится с целью установления:

- соответствия результатов освоения программы заявленным задачам и планируемым результатам обучения;
- соответствия организации образовательного процесса по реализации программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ

Итоговая аттестация обучающихся проводится в соответствии с локальным актом - положением, устанавливающим порядок и формы проведения, систему оценки, оформление и анализ результатов итоговой аттестации обучающихся в соответствии с требованиями дополнительных общеразвивающих программ.

Промежуточная аттестация проводится дважды в год в виде зачетов: по завершении темы, раздела, полугодия (проводится с целью определения степени усвоения учебного материала);

Итоговая, проводимая по завершении изучения курса программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей проводится в форме выполнения контрольного задания, индивидуальной выставки.

Проводится текущий контроль (в течение всего учебного года) - выставки, анализ работ.

Итоговый (май) - итоговая выставка работ обучающихся отделения.

#### **Критерии оценок:**

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку обучающихся.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибальную шкалу: «5», «4», «3», «2».

#### **Оценка «5» (отлично):**

- обучающийся выполнил работу в полном объеме, с соблюдением необходимой последовательности, продемонстрировал полученные знания, умения и приобретенные навыки, проявил организационно-трудовые умения, творческий подход;

#### **Оценка «4» (хорошо):**

- обучающийся выполнил работу полностью, но допустил неточности с выбором материала, составлением композиции, допустил небрежность в работе, имеются незначительные нарушения в работе с материалами, стандартный подход к работе;

#### **Оценка «3» (удовлетворительно):**

- работа выполнена полностью, но под руководством преподавателя, без проявления самостоятельности, допущены ошибки в компоновке, небрежность в работе, продемонстрировано неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в ходе работы;

**Оценка «2» (неудовлетворительно):**

- работа выполнена не полностью, отсутствие деталей, грубые ошибки в компоновке, небрежность в выполнении работы, неудовлетворительное художественное впечатление.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

**Основные методы обучения:**

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

- игровой (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза т др.)

Для удержания внимания детей на занятии и во избежание их переутомления, виды деятельности могут меняться несколько раз.

Вся деятельность на занятии нацелена на поддержание у детей оптимизма и уверенности в своих силах. Вместе с тем требования к тому, чтобы ребенок доводил работу до конца, чтобы качество изделия было высоким, чтобы ребенок преодолевал трудности, помогают воспитывать у него силу воли, дисциплинированность, трудолюбие, терпение, ответственность за порученное дело.

### **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Домашняя работа рассчитана на воспроизведение знаний, их закрепление, углубление, на формирование умений.

Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Объём времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими материалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

## VI. РЕКОМЕНДУЕМЫЙ МЕТОДИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Волкова Н.В., Жадько Е.Г. «100 замечательных поделок из всякой всячины», Ростов-на-Дону, 2009.

Давыдова М.А., Агапова И.А. «Поделки из бумаги: оригами и другие игрушки из бумаги и картона», М.: ООО «ЛАДА», 2008.

Нагибина М.И. «Из простой бумаги мастерим как маги». Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 1998.

«Поделки и сувениры из соленого теста, ткани, бумаги и природных материалов», М.: Мой мир, 2006.

Румянцева Е. «Аппликация. Простые поделки» Москва, «АЙРИС-пресс», 2007.

«Стильные штучки для вашего дома» М.: «Аст-Пресс книга», 2006

Фидио Д.К. «Изысканные цветы» М.: Мой мир, 2007.

Шептуля А. «Обереги своими руками» ООО Издательство «Эксмо», 2007.

### Интернет-ресурсы

<http://www.liveinternet.ru>

<http://www.paper-art.ru/pages/kvilling/tekhnika.php>

<http://moikomпас.ru/compas/quilling>

<http://www.kvilling.ru/index.php/kvilling/osnovy-tekhniki>

<http://mastera-rukodeliya.ru/kvilling/1135-osnovy-kvillinga.html>

<http://stranamasterov.ru>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 64075045638428745403327213019230093705736652774

Владелец Махмутова Надежда Николаевна

Действителен с 03.05.2024 по 03.05.2025