

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Карагайская детская музыкальная школа»
(«МУДО «Карагайская ДМШ»)

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области искусств
«Вокальное исполнительство»**

Программа по учебному предмету по выбору
СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА

Срок реализации - 3 года

Разработчик: преподаватель 1 категории Лесовцева С. Ю.

п. Карагайский
2024 г.

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- *Срок реализации учебного предмета.*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.*
- *Сведения о затратах учебного времени.*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
- *Цели и задачи учебного предмета.*
- *Методы обучения.*
- *Материально-технических условий реализации учебного предмета*

II Содержание учебного предмета

- *Структура учебно-тематического плана.*
- *Учебно-тематический план.*
- *Контрольные требования*

III Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*
- *Критерии оценки*

V Методическое обеспечение учебного процесса

VI Список литературы

I Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Музыкальный мир современного образованного человека, безусловно, наряду с академической музыкой, дополняется другой музыкой высокого качества, - современной и очень популярной (джаз, эстрада и другие направления музыки). В учебном плане образовательной программы «Вокальное исполнительство» предмет по выбору «Современная музыка» (история джаза и популярной музыки) выполняет свою важную роль. Это образовательная дисциплина историко-теоретической подготовки. Содержание программы направлено на формирование у обучающихся общих знаний о современной массовой музыке. Рабочая программа входит в учебный план.

Музыка 20-21 веков в том аспекте, о котором идёт речь, безусловно, уже имеет свою историю. Учитывая специфику музыкального материала данной программы, целесообразно рассматривать эту теоретическую дисциплину с точки зрения и с учётом творческого опыта тех, кому не безразлично качество того музыкального пространства, в которое погружаются современные подростки. Умение выбрать из огромного многообразия музыки то, что имеет смысл и несёт высокий эстетический заряд, дано не каждому. Этому необходимо учиться: слушать, учить новый и интересный для себя язык этой музыки, анализировать, сравнивать, пытаться создавать самому, ценить творческий труд Мастера. Даже небольшой по времени трёхлетний образовательный период времени подарит обучающимся огромное количество информации и впечатлений, предоставит возможность правильно ориентироваться в историческом пространстве современной популярной музыки.

Музыкальный мир изучаемого искусства необыкновенно самобытен и богат. Новая для обучающихся звуковая палитра осваивается только во время регулярных прослушиваний лучших образцов эстрадно-джазового искусства в исполнении лучших Мастеров инструментального и вокального жанра этой музыки. Истоки джаза, этапы становления эстрадно-джазового искусства, стили и течения, тенденции современного этапа развития музыки, события и Мастера. Всё это – содержание образовательного курса предмета по выбору «Современная музыка».

Этот предмет даёт возможность увидеть и услышать достаточно полную и объективную картину эпохи, языка джаза и популярной современной музыки. При этом учебный материал направлен на воспитание начинающего, но грамотного, активного в восприятии слушателя и исполнителя произведений популярной музыки. В процессе обучения периодически прочерчивается тематическая линия от академической музыки до современного массового искусства. Как показывает практика, многие талантливые музыканты стали Мастерами джаза и популярной массовой музыки, имея в своём образовательном багаже фундаментальное профессиональное классическое музыкальное образование.

Учебный предмет по выбору «Современная музыка» адаптируется для обучающихся разного возраста.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет по выбору «Современная музыка» реализуется 3 года. В неделю проводится 1 урок. Продолжительность урока – 0,5 часа.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации, на реализацию учебного предмета

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
	Полугодия		Полугодия		Полугодия		
Количество недель	17	18	17	18	17	18	105
Аудиторные занятия	8,5	9	8,5	9	8,5	9	52,5
Самостоятельная работа	8,5	9	8,5	9	8,5	9	52,5
Максимальная учебная нагрузка	17	18	17	18	17	18	105

Сведения о затратах учебного времени

Общее количество часов на освоение учебного предмета по выбору при 3-летнем сроке обучения составляет не менее 105 часов. Из них: 52,5 часа – аудиторные занятия с преподавателем, не менее 52,5 часов – самостоятельная, внеурочная работа (закрепление изученного материала, подготовка к музыкальным викторинам, создание личной электронной папки с музыкальными стандартами и другие формы творческой деятельности). Качественное обучение приведёт к тому, что по факту количество учебных часов, указанных выше, изменится в разделе «Самостоятельная работа». Музыка, являясь временным искусством, требует времени. Если у обучающегося появится желание распоряжаться своим личным временем в пользу общения с музыкой Мастеров, образовательная задача будет считаться выполненной. В дальнейшем, это – грамотный и заинтересованный слушатель, вдумчивый и образованный человек.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме (от 2-х до 7 обучающихся). Это позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципом дифференцированного подхода к обучающимся. Формирование групп проводится с учётом музыкальной подготовки учеников.

В основу занятия положен интенсивный метод освоения учебного материала. Соблюдается важный принцип работы на уроке – изучается только один новый музыкальный стандарт и один элемент теоретического материала. При этом в начале каждого урока – устное повторение ранее изученного материала (галерея авторов, экспресс-опрос по темам и музыкальная викторина). Закрепление материала может быть и в письменной форме (тест, кроссворд, дидактическая игра, музыкальная викторина и т. д.)

Цель и задачи учебного предмета

Главная задача в период реализации программы – воспитать у обучающегося потребность в общении с самобытным популярным современным массовым музыкальным искусством, развить эмоциональное и осознанное восприятие эстрадной, джазовой и популярной музыки.

Задачи предмета:

- изучение джазового, эстрадного и популярного музыкального искусства в историческом аспекте;
- постижение этого искусства с целью его популяризации и объективного восприятия;
- эмоциональное и осознанное исполнение юными музыкантами эстрадной и джазовой музыки;
- устойчивый навык и потребность слушать и слышать современную популярную музыку на примере лучших мировых музыкальных стандартов.

Цели предмета:

- приобщить обучающихся школьного возраста к осознанному пониманию эстрадно-джазового искусства и разнообразной популярной музыки;
- обогатить их язык искусства новой терминологией, связанной с ЭДИ;
- расширить музыкальный кругозор, а значит – и общую культуру эстетически образованного человека;
- предоставить обучающемуся в полной мере реализовать свой творческий потенциал по теории и практике на занятиях всего предметного цикла образовательной программы вообще и на уроках данной учебной дисциплины в частности.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение);
- эмоциональный (музыкальные ассоциации, авторские музыкальные версии образов, художественные впечатления от увиденного, услышанного и осмысленного музыкального материала, накопление музыкальной и исторической информации, работа в коллективе, ансамблевое мышление, сравнительный анализ, расширяющийся опыт слушателя, уверенное ориентирование в увеличивающемся объёме информации)

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета по выбору «Современная музыка» (история джаза и популярной музыки) необходимо:

- установить в учебной аудитории мультимедийное оборудование и ноутбук (компьютер);
- приобрести необходимую учебную литературу и накопить музыкальный иллюстративный материал (видео проекты, презентации по темам урока, электронная папка с музыкальными стандартами и т. д.);
- оформить с обучающимися конспект-справочник по изучаемым темам (с применением современных мультимедийных технологий);

- администрации школы регулярно предоставлять возможность преподавателям, которые задействованы в реализации предметов образовательной программы, проходить переподготовку, регулярно посещать курсы повышения квалификации, мастер-классы, семинары и научно-практические конференции с целью совершенствования педагогического мастерства преподавателя и получения современной методической информации.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда

II Содержание учебного предмета

Структура учебно-тематического плана

Учебно-тематический план составлен на три учебных года. Материал изложен в виде таблицы, где:

1-я колонка - порядковый номер темы;

2-я колонка - тема урока;

3-я колонка - содержание темы;

4-я колонка - лекционный и музыкальный материал

5-я колонка - количество часов

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Содержание темы	Лекционный и музыкальный материал	Кол-во часов
1 год обучения				
Язык джаза и популярного искусства				
1	Предмет «Современная музыка (история джаза и популярной музыки)». Что такое джаз? Язык джаза	Понятие о предмете. Цели. Задачи. Определение джаза. Подготовка и оформление конспектов – «учебников»: разделы «Эстрадно-джазовые стандарты», «Мастера», «Язык ЭДИ и популярной музыки»	С. Чернышов «Русские узоры» в исп. биг-бэнда И. Бутмана. Фрагменты телепроекта «Большой джаз» и «Голос». Просмотр фильма о джазе «Колдовская похлёбка» (Нью-Орлеан – колыбель джаза)	1
2	Стандарты в эстрадно-джазовой музыке. Джазовая музыка. Отличительные особенности эстрадно-джазовой музыки	Понятие музыкального стандарта. Создание таблицы «Стандарты джазовой и популярной музыки». Наш первый стандарт. Выразительные средства эстрадно-	Л. Прима «Пой, пой» Фрагменты телевизионного клуба «Джем – 5» и телепрограммы «Нескучная классика». Музыкальный анализ на примере эстрадно-	2

		джазовой музыки: импровизация; свинг; лад (блюзовый); ритмические особенности (синкопа, полиритмия, свинг, оф-бит); джазовая гармония (обилие цепочек септаккордов и др. гармонические особенности); другие, присущие этой музыке, выразительные средства музыки	джазового стандарта; изучение ритмических формул	
3	Импровизация	Определение	Фрагменты кинофильма «Мы из джаза» и телепрограммы «Нескучная классика» с участием Даниила Крамера и Хиблы Гирзмава	1
4	Свинг	Важнейший элемент джазового искусства. Определение свинга. Великие Мастера джаза о свинге (ряд цитат)	Музыкальные видео-иллюстрации с использованием фрагментов концертов Мастеров свинга	1
5	Принципиальные источники рождения джаза	Определение джаза. Шесть источников джаза (по Маршаллу Стернсу): ритмы Западной Африки; рабочие песни; негритянские религиозные песни; негритянские светские песни; американская народная музыка прошлых столетий;	Литература: энциклопедия Юрия Верменича «Джаз: история, стили, мастера». Видео: программа «Великие песни Америки» (концерт американских певцов в зале МДМ, Москва)	2

		музыка менестрелей и уличных духовых оркестров		
6	От классики до джаза	Классика и джаз: сотрудничество. Синтез классического (академического) и современного эстрадно-джазового искусства	Фрагменты концертных программ «Опера. Джаз. Блюз», «Моцарт в Египте» и концерт С. Джордана в 2007 г. В. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (Allegro) фрагменты передачи «Нескучная классика» (с Даниилом Крамером и Хиблой Гирзмава)	2
7	Псевдостиль. Джаз-барокко	Характеристика и определение стиля джаз-барокко. И. С. Бах – выдающийся джазовый музыкант мирового музыкального искусства	Жак Лусьер. Джазовые композиции на темы музыкальных произведений И. С. Баха. И. С. Бах Прелюдии и фуги в аранжировке Р. Паулса. И. Якушенко «Когда Бах улыбается» (анализ нотного текста)	2
8	Джаз вокруг нас. Танцевальное начало джазовой музыки	Программа бальных танцев (стандарт и латино-американская программа)	Фрагменты художественного фильма «Держи ритм»	2
9	Музыкальные жанры	Фактурные формулы танцев стандартного европейского направления (вальс, фокстрот, танго)	Наиболее популярные темы вальсов, фокстротов и танго	1
10	Музыкальные жанры	Фактурные формулы танцев латино-американской музыки (самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль)	Наиболее популярные темы латино-американской музыки	1
11	Музыкальные инструменты в джазе	Традиционные инструменты. Какие инструменты могут	Играют А. Архиповский, «Терем-квартет», финалисты	1

		исполнять джазовую музыку?	телеконкурса «Синяя птица» (арфа, саксофон, вибрафон, вокал)	
12	Вокальные голоса в джазе	Роль солиста в джазовом коллективе. Первые из великих	Фрагменты концертных программ вокальной группы «Swingle singers», квартета «Кватро», популярных исполнителей эстрадно-джазовой музыки – Стива Уандера, Дайаны Кролл, Валентины Пономарёвой. Ларисы Долиной. Эллы Фитцджералд и др.	2
13	Эстрадно-джазовые коллективы и их солисты	Инструментальные составы. Группы инструментов, солирующие инструменты. Саунд. Саунд-трек	Анимационный фильм «Страна Оркестрия». Фрагменты художественного фильма «Серенада Солнечной долины». Джазовый ансамбль п/у Олега Кувайцева	2
14	Симфоджаз	Рождение синтетического оркестра. Слияние двух стилистических манер исполнения музыки	Ан/фильм «Малышка-симфония» (У. Дисней) Х/фильм «Весёлые ребята» «Игра по правилам» - исп. А. Иващенко и симфоджаз «Фонограф» п/у С. Жилина	2
15	Биг-бэнд	Состав большого джазового оркестра. Выдающиеся коллективы и их руководители. Дюк Эллингтон: «Я играю на оркестре»	Художественный фильм «Серенада Солнечной долины»	2

16	Диксиленд	Состав диксиленда. Всемирно известные диксиленды	Фрагменты концертных программ эстрадно-джазовых коллективов (видео и аудио)	1
17	Малые составы (ансамбли)	Вариативность инструментальных составов	Фрагменты концертных программ эстрадно-джазовых коллективов (видео и аудио)	2
18	Аранжировка	Основные задачи аранжировки. Примеры аранжировок разных авторов на одну тему	Презентация учебника К. Алейникова «Аранжировка»	1
19	Стили в джазе	Свинг, блюз, соул, би- боп, кантри, рок-н-ролл, рок-энд-блюз, диксиленд	Музыкальные примеры направлений современной музыки	1
20	Мюзикл	Жанр мюзикла	Фрагменты мюзиклов «Чикаго», «Иисус Христос – суперзвезда»	2
21	Традиции эстрадно- джазового искусства. Новые тенденции в эстрадно-джазовом исполнительстве	Эстрадно-джазовое искусство в историческом разрезе. Продолжение и развитие традиций. Новое концертное воплощение эстрадно- джазового искусства	Фрагменты концертных программ эстрадно-джазовых коллективов (видео и аудио)	1
22	Зарубежные джазовые фестивали	Джаз в начале 20 столетия и сейчас	Фрагменты джазовых фестивалей в Монреале	1
23	Отечественные джазовые фестивали	Джаз в начале 20 столетия и сейчас	Джазовые фестивали в России. Джазовые теоретики и русские авторы джазовых энциклопедий	2
			ИТОГО	35
2 год обучения				
Мастера эстрадно-джазового искусства				
1	Луис Армстронг	Страницы биографии	Фрагменты телеклуба	2

	(труба, вокал)		«Джем – 5» о Луисе Армстронге. Концерт секстета «Все звёзды» п/у Л. Армстронга	
2	Каунт Бэйси (рояль, рук. оркестра)	Страницы биографии	Фрагменты юбилейного концерта оркестра п/у К. Бэйси. Концерт О. Питерсона и К. Бэйси в Стокгольме	2
3	Элла Фитцджеральд (вокал)	Страницы биографии	Концертная программа в записи	2
4	Джордж Гершвин (рояль, композитор)	Страницы биографии	Концертная фантазия на темы из оперы «Порги и Бесс». Импровизация на тему рапсодии в стиле блюз (играет Денис Мацуев)	2
5	Гленн Миллер (тромбон, рук. орк)	Страницы биографии Ю. Верменич «Джаз: история, стили, Мастера»	Художественный фильм «Серенада Солнечной долины»	2
6	Сидней Беше (кларнет)	Страницы биографии	«Маленький цветок» в соцветии мелодий С. Беше	2
7	Диззи Гиллесли (труба)	Страницы биографии	Фрагменты телепередачи «Джем – 5» о Диззи Гиллесли	1
8	Игорь Бриль (рояль, композитор, автор учебного пособия по гармонии)	Страницы биографии	И. Бриль «Закарпатская рапсодия» и не только	1
9	Чарли Паркер (саксофон)	Страницы биографии	Фрагменты х/фильма «Птица»	1
10	Оскар Питерсон (рояль)	Страницы биографии Литература: Ю. Верменич «Джаз: история, стили, Мастера»	Концерт О. Питерсона и К. Бэйси в Стокгольме	2

11	Джордж Шеринг (рояль)	Страницы биографии	«Колыбельная птичьей стаи» и другие шедевры Мастера	1
12	Дэйв Брубек (рояль)	Страницы биографии	Фрагменты концертных программ	2
13	Дюк Эллингтон (рояль, композитор, рук. оркестра)	Страницы биографии	Фрагменты телепередачи «Джем – 5» о Дюке Эллингтоне	2
14	Сара Воэн (вокал)	Страницы биографии	Фрагменты юбилейного концерта оркестра п/у К. Бэйси (соло Сары Воэн). Фрагменты концертов Сары Воэн (аудио версия)	2
15	Би Би Кинг (гитара)	Страницы биографии Литература: Ю. Верменич «Джаз: история, стили, Мастера»	Блюзы Би-Би-Кинга	2
16	Рэй Чарльз (рояль, вокал)	Страницы биографии Литература: Ю. Верменич «Джаз: история, стили, Мастера»	Художественный фильм «Рэй» (фрагменты)	2
17	Джанго Рейнхардт (гитара)	Цыганский джаз. Страницы биографии Джанго Рейнхардта	Фрагменты концертной программы в память о Джанго	1
18	Олег Лундстрем (рук. оркестра, аранжировщик)	Страницы биографии Литература: Ю. Верменич «Джаз: история, стили, Мастера»	Фрагменты концертной программы оркестра имени О. Лундстрема (в честь юбилея Мастера). Юбилейный концерт орк. им. О. Лундстрема (2013)	1
19	Георгий Гаранян (саксофон, рук. оркестра)	Страницы биографии	Концертная программа оркестра п/у Георгия Гараняна	2
20	Давид Голощёкин (скрипка, рояль,	Страницы биографии	Х/фильм «Когда святые маршируют».	2

	контрабас и др.)		Фильм о Д. Голощёкине.	
21	Стефан Граппелли (скрипка)	Страницы биографии	Фрагменты телепередачи «Джем – 5» о Стефане Граппелли. Джазовая гостиная «Народного ТВ» о С. Граппели	1
				35
3 год обучения				
Мастера эстрадно-джазового искусства				
22	Бенни Гудмен (кларнет)	Страницы биографии	Концерт О. Питерсона в Стокгольме	1
23	Алексей Архиповский (балалайка)	Страницы биографии	«Шарманка» А. Архиповского и др. произведения Мастера	2
24	Гарри Джеймс (труба)	Страницы биографии Ю. Верменич «Джаз: история, стили, мастера». стр. 221-222	Видео фрагменты концерта в Англии	1
25	Стэнли Джордан (гитара)	Страницы биографии	Концерт 2007 года	1
26	Лариса Долина (вокал)	Страницы биографии	Фрагменты телепередачи, посвящённой юбилею певицы. Концертные программы в сопровождении оркестров п/у Е. Светланова и И. Бутмана	2
27	Исаак Дунаевский (рояль, композитор)	Страницы биографии	Музыка из к/ф с музыкой Мастера	2
28	Леонид Утёсов (руководитель оркестра, вокал)	Страницы биографии Литература: Ю. Верменич «Джаз: история, стили, Мастера»	Фрагмент телепередачи «Абсолютный слух»	2
29	Джо Завинул	Страницы биографии	Концертная программа	2

	(рояль)	Литература: Ю. Верменич «Джаз: история, стили, Мастера»	на фестивале в Монреале	
30	Алексей Козлов (саксофон)	Страницы биографии Литература: Ю. Верменич «Джаз: история, стили, Мастера»	Фрагменты концертных программ	2
31	Даниил Крамер (рояль, композитор)	Страницы биографии Литература: Ю. Верменич «Джаз: история, стили, Мастера»	Фрагменты концертных программ	2
32	Анатолий Кролл (рояль, рук. оркестра)	Страницы биографии Литература: Ю. Верменич «Джаз: история, стили, Мастера»	Фрагменты х/фильмов «Зимний вечер в Гаграх» и «Мы из джаза»	2
33	Джин Крупа (ударные инструменты)	Страницы биографии Литература: Ю. Верменич «Джаз: история, стили, Мастера»	Фрагменты концертных программ	2
34	Дайана Кролл (вокал, рояль)	Страницы биографии	Фрагменты программы концертного тура по Англии	2
35	Игорь Бутман (саксофон, руководитель оркестра)	Страницы биографии	С. Чернышёв «Русские узоры» (играет биг-бэнд И. Бутмана)	2
36	Джон Содж (гитара)	Страницы биографии	Видео фрагменты концертов	2
37	Стиви Уандер (рояль, вокал)	Страницы биографии	Фрагменты концертных программ	2
38	Лайонел Хэмптон (ударные инструменты)	Страницы биографии Литература: Ю. Верменич «Джаз: история, стили, Мастера». Видео: концертная программа в записи	Фрагменты концертных программ	2
39	Александр	Страницы биографии	Концертная программа,	2

	Цфасман (композитор, рояль)	Литература: Ю. Верменич «Джаз: история, стили, Мастера»	посвящённая юбилею Мастера	
40	Манфред Шмитц (рояль, композитор)	Страницы биографии	Произведения для фортепиано	2
				35

Контрольные требования

По окончании трёхлетнего учебного курса обучающиеся получают свидетельство об окончании учёбы по образовательной программе, которую освоили.

Основанием для этого является система учебных мероприятий, в которую входят все этапы образовательного процесса (с учётом итоговых аттестаций). Аттестации в учебном году по предмету по выбору «Современная музыка» – в конце каждой четверти. Аттестация проводится в форме контрольного урока.

Участие в творческих проектах, концертах, конкурсах и других формах учебной и концертно-просветительской работы, могут считаться автоматическим зачётом.

III Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- первичные знания о музыкальных жанрах и стилистических направлениях современного массового популярного искусства;
- знакомство с лучшими образцами мировой эстрады, джаза и популярной музыки;
- творческий путь Мастеров;
- знание основных средств выразительности эстрадно-джазового искусства;
- использование в своей речи наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

IV Формы и методы контроля. Критерии оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля обучающихся являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация обучающихся;

- итоговая аттестация обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий. Аттестация носит стимулирующий характер.

Отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценке знаний обучающегося учитываются:

- отношение к занятиям, старание, прилежность;
- качество работы на уроке;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время небольших домашних заданий;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий обучающегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации обучающихся являются:

- зачеты (дифференцированные);
- конкурсные творческие проекты;
- тематические вечера;
- контрольные уроки (дифференцированные).

Зачеты проводятся в конце учебного года и предполагают представление творческих проектов. Зачеты могут проходить в открытой форме с показом определённых творческих форм работы на основе изученного теоретического материала по предмету. Это даёт возможность в полном объеме подтвердить освоение программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательный анализ и обсуждение в кругу всех участников итогов зачёта (сделать вывод и определить образовательный курс на ближайшее будущее).

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Год обучения	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
1-й год обучения	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Зачёт
2-й год обучения	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Зачёт
3-й год обучения	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Зачёт

В ходе контрольного урока обучающиеся:

- слышат знакомые эстрадно-джазовые стандарты во время музыкальной викторины и анализируют музыкальные особенности этих произведений;
- отвечают на вопросы по теории учебного курса на языке музыки, с опорой на музыкальные термины предмета;
- путешествуют по галерее выдающихся Мастеров (имя и фамилия, страна, специальность, знакомые стандарты).

В конце всего учебного курса проводится коллоквиум. В устной форме обучающиеся должны подтвердить свои знания по следующим темам:

1. Стандарты эстрадно-джазовой и популярной массовой музыки.
2. Язык искусства (специфические термины).
3. Стили в ЭДИ.
4. Мастера искусства

Ответы на контрольном уроке и коллоквиуме дифференцируются

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки по пяти бальной системе: 5 - «отлично», 4 - «хорошо», 3 - «удовлетворительно».

«Отлично» ставится, если обучающийся повествует на заданную тему без ошибок, убедительно, в темпе (уверенно применяя свои теоретические знания и язык эстрадно-джазового искусства).

«Хорошо» ставится в случае некоторых ошибок во время музыкальной викторины или разговора об искусстве.

«Удовлетворительно» - требуется значительное участие преподавателя (наводящие вопросы, поддержка), отмечаются значительные ошибки. При этом обучающийся понимает суть того, что происходит на зачёте.

При оценке качества знаний обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие общей культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-теоретической

деятельности; степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений

V Методическое обеспечение учебного процесса

Возможность реализовывать данную программу школы дополнительного образования получили сравнительно недавно. Материала по темам учебного плана много, но учебников для обучающихся школ не существует. Роль учебников выполняют конспекты, которые состоят из разделов:

- язык музыки;
- биографии авторов;
- музыкальные стандарты.

В начале каждого урока проходит закрепление и повторение ранее изученных тем (экспресс-опрос по темам и музыкальная викторина). В соответствии с учебно-тематическим планом, на каждом уроке изучается новый элемент материала по разделам:

1. Эстрадно-джазовый стандарт (новый или закрепление изученных).
2. Язык музыки (новый или закрепление изученных).
3. Биография, творческий путь композитора или исполнителя.

Учебные пособия и методическая литература накапливаются постепенно. Огромным подспорьем является в настоящее время нотный и энциклопедический, изданный в различных полиграфических организациях, материал. Он ориентирован именно на подрастающее поколение. Доступными становятся видео и аудио записи концертов, фестивалей, программ, где звучит эстрада, джаз и популярная массовая музыка в блестящем исполнении талантливых музыкантов. Регулярными стали издания джазовых энциклопедий, справочников, монографий и другой литературы, относящейся к данному искусству. Теоретики джаза и преподаватели эстрадно-джазовых классов, отделений и факультетов организуют мастер-классы, участвуют в работе курсов повышения квалификации, готовят преподавателей к теоретической и практической работе в этом музыкальном образовательном пространстве.

На протяжении трёх лет обучения обучающиеся научатся многому. Отличить на слух эстраду и джаз от классической (академической) музыки не сложно. Важно при этом понимать те элементы, те «мелочи», детали, из которых скроена музыкальная ткань различной музыки. Без знания истории музыки, её традиций и тенденций не обойтись.

Поэтому вся педагогическая деятельность учителя направлена на формирование грамотной эстетической культуры восприятия музыки разных стилей и направлений.

На уроках обязательно «провоцируется» особый эмоциональный настрой, который побуждает ребенка к активной деятельности и дает возможность интенсивно изучать материал, осознавая, что это увлекательно, всегда понятно и всегда что-то новое. Поощряется стремление обучающихся создать свою личную коллекцию аудио и видеодисков. Приветствуется

творческая деятельность по рождению электронных презентаций на различные темы курса.

При изучении музыкальных стандартов (прослушивании, музыкальном анализе) на уроках современной музыки обучающиеся получают краткую информацию об авторе (или авторах) музыкального произведения, об истории создания. Тема (мелодия) композиции анализируется подробно (начальный мелодический оборот, строение мелодической линии...). В дальнейшем, работает правило многократного повторного прослушивания (по крайней мере, темы) произведения, после чего можно рассчитывать на процесс «узнавания», а не «угадывания» музыкального стандарта.

Недаром в настоящее время существует традиция исполнять современную популярную массовую музыку на лучших сценах и в самых престижных концертных залах мира. Это замечательное искусство, которое быстро развивается и занимает прочную позицию в культурной жизни современного человека. Начальное музыкальное образование, в данной ситуации, своевременно реализовывает потребность подрастающего поколения, уже в юном возрасте, на практике прикоснуться к замечательному миру массовой культуры.

VI Список литературы

1. Анисимов - 2001 - Анисимов И. «Танцы для двадцати пальцев». Краснодар, издательство «ЭС», 2001.
2. Асадуллина – 2022 г. - Асадуллина Ю. «Современные стилистические этюды» для фортепиано. Новаторский подход к освоению техники», 2022 г.
3. Баранов – 2012 – Баранов В. Музицирование любителя джаза (учебное пособие). Санкт-Петербург. Издательство «Композитор. Санкт-Петербург». 2012 г.
4. Бергер - 2004 - Бергер Н. А. «Современная концепция и методика обучения музыке» (Модернизация общего образования). Санкт-Петербург, «КАРО», 2004 г.
5. Бернштейн – 1991 - Л. Бернштейн «Концерты для молодежи», г. Ленинград «Советский композитор», 1991 г.
6. Вийранд – 1990 – Т. Вийранд «Молодежи об искусстве». Таллинн, «Кунст», 1990 г.
7. Газарян – 1989 - С. Газарян «В мире музыкальных инструментов», г. Москва «Просвещение», 1989 г.
8. Гурьянова - 2002 - Гурьянова Л. В. «В разных жанрах» (сборник ансамблевых переложений для фортепиано). Пособие для учащихся 4-7 классов ДМШ. Санкт-Петербург, «Композитор», 2002 г.
9. Ивэнс - 1986 - Ивэнс Л. «Ритмы джаза в игре фортепиано». Киев, «Музична Украина», 1986 г.
10. Карцева - 1995 - Карцева Л. Г. «О развитии навыков практического музицирования в жанре эстрадной песни» (методические пояснения преподавателя ДМШ), Североморск, 1995 г.

11. Конен - 1984 - Конен В. «Рождение джаза». Москва, «Советский композитор», 1984 г.
12. Меркс – 1998 – Меркс Э. «Уроки самбы и босановы». Санкт-Петербург, «Композитор» 1998 г.
13. Михайлова – 1997 - М. А. Михайлова «Развитие музыкальных способностей детей» (популярное пособие для родителей и педагогов), г. Ярославль «Академия развития», 1997
14. Олейников - 2003 - Олейников К. «Аранжировка». Ростов-на-Дону, «Феникс», 2003 г.
15. Панасье - 1978 - Панасье Ю. «История подлинного джаза». Ленинградское отделение издательства «Музыка», 1978 г.
16. Питерсон - 1995 - Питерсон О. «Джазовые этюды и пьесы». Санкт-Петербург, «Советский композитор», 1995 г.
17. Семернин – 1991 - В. Семернин «Музыка всюду живет», г. Москва, «Советский композитор», 1991 г.
18. Хромушин - 1994 – Хромушин О.Н. «Джазовые композиции в репертуаре детской музыкальной школы». Санкт-Петербург «Северный олень», 1994 г.
19. Хромушин - 1997 - Хромушин О.Н. «Джазовые пьесы и ансамбли в репертуаре детской музыкальной школы для фортепиано» (старшие классы). Санкт-Петербург, «Северный олень», 1997 г.
20. Чернышов - 1997 - Чернышов А. В. «Мультимедийные формы музыкального образования» (методические рекомендации для ДМШ и ДШИ). «Mediamusic», Москва, 2016 г.
21. Чугунов - 1985 - Чугунов Ю. «Гармония в джазе». Москва, Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1985. Шуман - 1973 - Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973 г.
22. Шмитц – 2004 - Шмитц М. «25 джазовых инвенций для фортепиано». Москва, «Классика-XXI», 2004 г.
23. Якушенко - 1988 – Якушенко И. «Джазовый альбом». Москва, «Музыка», 1988 г.
24. Альманах для школьников «Музыка и ты», г. Москва, «Советский композитор».
25. Нотный сборник - «Пятьдесят американских джазовых тем», выпуск 1 (сборник мелодий с цифровками).
26. Программа - 1993 - Программа для детских музыкальных школ (эстрадная специализация) «Современная музыка (история джаза и популярной музыки)». Москва, издательство МГИК, 1993 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 64075045638428745403327213019230093705736652774

Владелец Махмутова Надежда Николаевна

Действителен с 03.05.2024 по 03.05.2025