

**Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Карагайская детская музыкальная школа»
(МУДО «Карагайская ДМШ»)**

**Дополнительная общеразвивающая
программа в области искусств
ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

Программа по предмету
«Музыкальная литература»

Срок реализации – 4 года

Разработчик: преподаватель высшей категории Гафурова Л.Р.

п. Карагайский
2024

СОДЕРЖАНИЕ

I Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III Требования к уровню подготовки обучающихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI Списки рекомендуемой методической литературы

I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Данная рабочая программа является адаптированной к условиям ДМШ и представляет собой курс, ориентированный на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса данной школы. Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и детей с ОВЗ.

Темы заданий продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста.

Программа направлена на формирование у детей любви и интереса к серьёзному музыкальному искусству, понимание народного, классического и современного музыкального творчества, развитие музыкальных способностей, а так же подготовку активных слушателей и пропагандистов музыки. В решении этих задач существенная роль принадлежит дисциплине «Музыкальная литература».

Слушание и изучение музыкальных произведений является одним из средств музыкального воспитания, способствующих единству художественного и технического развития юных музыкантов. В процессе обучения учащиеся приобщаются к различным видам творческого труда, совершенствуя свой художественный вкус, учатся слушать музыку. «Музыкальная литература» способствует успешному овладению исполнительскими и слуховыми умениями.

В процессе активного изучения разнообразных музыкальных произведений развивается музыкальное мышление и память, а слуховое развитие приобретает богатую художественную основу. Преподавание «музыкальной литературы» в тесной связи со всем циклом учебных дисциплин обогащает музыкально-педагогический процесс, способствует более быстрому и гармоничному развитию музыкальных способностей учащихся. Богатство содержания и разнообразие жанров изучаемых произведений, знакомство с событиями музыкальной жизни, с биографиями крупнейших композиторов классиков и наших современников помогает учащимся понять связь искусства с явлениями общественной жизни.

Для решения задач музыкально-эстетического воспитания курс «музыкальной литературы» ставит своей практической целью развитие у учащихся разносторонних музыкальных навыков и, прежде всего, умение разбирать музыкальные произведения:

- слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи
- ориентироваться в нотном тексте сочинений
- запоминать и узнавать на слух основные темы прослушанной музыки
- грамотно излагать впечатления и мысли о музыке
- рассказывать о пройденных произведениях, их содержании, композиции и выразительных средствах, свободно пользуясь при этом необходимой музыкальной терминологией.

Сроки реализации учебного предмета

Данная программа рассчитана на 4 года обучения.

В соответствии с учебным планом, на предмет «Музыкальная литература» отводится 35 часов в год в первом классе, из расчета - 1 час в неделю, и по 70 часов во втором, третьем и четвертом классах.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Максимальная учебная нагрузка по предмету составляет 1 час в неделю в первый год обучения. Во 2,3,4 классе 2 часа в неделю.

При 4-летнем сроке обучения объем учебной нагрузки и ее распределение по годам составляют:

Всего часов – 245.

Форма проведения занятий

Мелкогрупповые и групповые занятия - от 4 до 10 человек.

Цель и задачи учебного предмета

Цели:

- способствовать музыкально эстетическому воспитанию обучающихся,
- расширению их общего музыкального кругозора,
- формированию музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

Задачи:

- Целенаправленное систематическое **развитие** музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;

- **Воспитание** основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организаций музыкального языка;

- **Формирование** практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;

- **Выработка** у обучающихся слуховых представлений.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Предмет «Музыкальная литература» считается одним из основных предметов при обучении в музыкальной школе. Именно на данных уроках обучающиеся овладевают большими знаниями об истории страны, знакомятся с творчеством не только композиторов, но и поэтов, писателей.

Изучение музыкальной литературы – составная часть процесса музыкального воспитания и обучения. В курсе музыкальной литературы

рассматриваются различные явления музыкально-общественной жизни, творческая деятельность композиторов и выдающиеся произведения народного, классического и современного музыкального искусства. При изучении явлений музыкального творчества учащиеся знакомятся с разнообразным кругом знаний в области теории музыки: с особенностями различных жанров и форм народной и профессиональной музыки, с выразительными средствами музыкальной речи, инструментами симфонического оркестра и составами ряда инструментальных ансамблей.

Очень важно соответствие количества учебного материала возможности его качественного усвоения, обеспечить его доступность по своему содержанию методам преподнесения возрастным особенностям детей, уровню их общего и музыкального развития. Программа содержит максимум учебного материала, который может быть качественно усвоен в отведённое для этого время.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- Открытые уроки с присутствием родителей обучающихся;
- Зачёт по накопленным навыкам;
- Урок-соревнование;
- Конкурсы, викторины, познавательные игры.

Участие детей в таких уроках помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки; способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Примерные условия реализации данной программы:

- Наличие методической литературы для преподавателей;
- Наличие дидактического раздаточного материала;
- Осуществление тесной связи с преподавателями по специальности, хоровому классу, сольфеджио;
- Соблюдение межпредметных связей.

II СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Максимальная учебная нагрузка по предмету составляет 1 час в неделю в первом классе, и 2 часа в неделю во втором, третьем и четвертом классах.

При 4-летнем сроке обучения объем учебной нагрузки и ее распределение по годам составляют:

Всего часов -245.

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства, призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

Годовые требования по классам

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем, даёт примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

Первый год обучения

Первый год обучения носит ознакомительный характер. Его основная цель – пробудить в обучающихся интерес к слушанию и разбору музыкальных произведений, к приобретению разнообразных музыкальных знаний. Учебный материал располагается по дидактическому принципу – в порядке возрастания сложности.

Основными *формами* работы должны стать:

- прослушивание музыки;
- характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств;
- объяснение и усвоение новых понятий и терминов
- рассказ о создании и исполнении музыкальных произведений и их авторах;
- запоминание и узнавание музыкальных произведений.

В работе с детьми необходимо использовать их наблюдения и знания, помогать им осмысливать предшествующий опыт общения с музыкой. Прослушивание и разбор несложных сочинений вокальной и инструментальной музыки помогут обучающимся приобрести знания и освоить способы общения с музыкой, необходимые для дальнейшей учебной работы.

Второй год обучения

Начиная со второго года обучения, программа строится на чередовании отдельных монографических и обзорных тем в соответствии с историко-художественным процессом. Это позволяет выявить характерные особенности отдельных произведений, некоторые черты стиля выдающихся композиторов, устанавливать взаимосвязи между явлениями музыкального

творчества. Каждая тема – монография содержит рассказ о жизни композитора (биография), краткий обзор творческого наследия, разбор отдельных произведений, которые потом прослушиваются в звукозаписи.

Задача биографических уроков:

- в рассказе воссоздать живой облик композитора как человека, художника, гражданина, патриота.

Биографический рассказ позволяет увидеть разносторонние связи искусства с жизнью, положение музыкантов в обществе. Он содержит сведения исторического, бытового, художественного и музыкально-теоретического характера.

На таких уроках можно использовать музыкальные фрагменты композиторов, произведения живописи, поэзии, обращение к воспоминаниям современников.

Программа второго года обучения включает монографические темы, посвящённые крупнейшим представителям западноевропейской музыки XVIII - XIX веков. Жанровое разнообразие произведений (песни, фортепианные произведения малых форм, сюиты, сонаты, симфонии, увертюры и оперы) способствует расширению и углублению ранее полученных знаний и навыков. Музыкальный материал, составляющий основу большинства тем, впервые знакомит обучающихся с сонатно-симфоническим циклом и сонатной формой. Эти знания, впервые полученные в теме «Й. Гайдн», затем закрепляются при изучении сонат и симфоний Моцарта, Бетховена и Шуберта. Освоение инструментальных произведений крупной формы (слуховое, теоретическое и исполнительское) следует рассматривать как важный этап музыкального развития школьников. В связи с этим, тему «Бах И. С.» лучше изучать в конце учебного года.

Третий год обучения

Изучение русской классической музыки начинается с третьего года обучения. Программа предусматривает изучение творчества основных представителей русской классики XIX века.

Помимо монографических тем раздел включает три обзорных урока:

- введение, подготавливающее тему «Глинка»
- беседу о русской музыке 2-й половины XIX века
- заключение, в котором содержатся сведения о крупнейших русских композиторах конца XIX – начала XX века. Изучение отечественной музыкальной культуры должно быть связано с курсами истории и литературы.

Основное внимание в этом разделе уделено опере – ведущему жанру русской классической музыки. Изучение опер должно быть комплексным и включать краткие сведения из истории создания, характеристику содержания и композиции произведения, его важнейших жанровых и театральных особенностей. Эти сведения в сочетании с разбором отдельных сцен и номеров оперы дадут обучающимся достаточно полное представление о сочинении.

Знакомство с симфоническими произведениями Глинки, Бородина, Римского – Корсакова и Чайковского, с романсами и песнями Глинки и Даргомыжского даст обучающимся представление о богатстве содержания и разнообразии жанров русской классической музыки.

Четвёртый год обучения

Курс музыкальной литературы завершается изучением музыки советского и постсоветского периода. Программа этого раздела включает темы, посвящённые творчеству Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна и других композиторов, с предшествующим обзорным введением. Изучение произведений композиторов, их творческого пути, знакомство с важнейшими явлениями музыкальной жизни нашей эпохи должно способствовать воспитанию интереса, уважения и любви к современной отечественной музыке.

III ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Первый год обучения носит ознакомительный характер.

Обучающиеся должны научиться:

- слушать музыку;
- характеризовать содержание произведений, их жанровые особенности, структуру и выразительные средства;
- объяснять новые понятия и термины;
- рассказывать о создании музыкальных произведений и их авторах;
- узнавать музыкальные произведения.

После **второго года обучения** обучающиеся должны уметь выявить характерные особенности отдельных произведений, некоторые черты стиля выдающихся композиторов.

Третий год обучения

Обучающиеся должны иметь представление о творчестве основных представителей русской классики XIX века, иметь представление об опере, как ведущем жанре русской классической музыки.

Четвертый год обучения.

Курс музыкальной литературы завершается изучением музыки советского и постсоветского периода. Изучение произведений композиторов, их творческого пути, знакомство с важнейшими явлениями музыкальной жизни нашей эпохи должно способствовать воспитанию интереса, уважения и любви к современной отечественной музыке.

IV ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Проверку успеваемости следует рассматривать как одно из средств управления учебной деятельностью обучающихся. Объектом повседневного контроля на уроках музыкальной литературы должны быть: уровень знаний и умений, учебная работа обучающихся, динамика музыкального развития, успехи обучающегося.

Основная форма контроля на уроках музыкальной литературы может быть в виде:

- устного индивидуального или фронтального опроса
- письменного опроса
- тестирования.

При индивидуальном опросе есть возможность обстоятельно проверить усвоение отдельными обучающимися биографического и музыкального материала посредством пересказа, ответов на вопросы, определения музыки на слух.

Фронтальный опрос, сопровождаемый обычно высокой активностью обучающихся, позволяет в ограниченное время осуществить проверку знаний большинства учеников. Если при проверке знаний биографий композиторов от обучающихся требуются более сжатые ответы, то при разборе музыкального материала они могут более полно раскрыть свои возможности. В таком ответе должны проявиться слуховые представления, умение передавать словами выразительность музыки. По ходу ответа можно напоминать обучающимся звучание музыкальных фрагментов.

Текущий контроль успеваемости, осуществляемый на каждом уроке посредством наблюдения за учебной работой обучающихся и опросов по пройденному материалу, должен сочетаться с организацией периодической обобщающей проверки знаний по определённым разделам программы. Обычно она проводится по одному разу в каждой учебной четверти в виде контрольных уроков. На таких уроках проверку можно осуществлять как в форме индивидуального, так и фронтального опроса, или предложить учащимся вопросы в письменной форме, которые бы требовали сжатых ответов и могли выявить степень усвоения всего учебного материала, подлежащего контролю.

Четвертные отметки выводятся по результатам текущего опроса и обобщающей проверки на контрольном уроке и должны объективно отражать степень усвоения учебного материала.

Итоговыми отметками по музыкальной литературе являются годовые, которые определяются на основании четвертных с учётом тенденции роста обучающихся.

Критерии оценки

Оценка «5» - «*Отлично*» выставляется за безупречное выполнение всех заданий по всем формам работы на уроке музыкальная литература. Продемонстрировано уверенное использование изученного материала в практике.

Оценка «4» - «*Хорошо*» выставляется в том случае, если учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания музыкального произведения, теоретического материала, но допущены некоторые неточности. Допускаются небольшие погрешности в выполнении других форм работы.

Оценка «3» - «Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неточное понимание учебного материала; показывает недостаточное владение знаниями, требуемыми по программе.

Оценка «2» - «Неудовлетворительно» выставляется за грубые ошибки при выполнении заданий, предложенных преподавателем, предусмотренных программой; отсутствие знаний терминологии.

V МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации

Главные требования к уроку «Музыкальная литература» - единство воспитательных и образовательных задач, правильный подбор учебного материала, наличие межпредметных связей, обеспеченность необходимым оборудованием и учебными пособиями.

Эффективность уроков музыкальной литературы определяется применением разнообразных методов обучения. Значительная часть материала, как теоретического, так и музыкального, при разборе произведений обучающимися усваивается лучше всего из объяснений учителя. Живому и образному изложению биографий ближе форма рассказа, в котором хорошо сочетаются приёмы повествования, описания, рассуждения, где могут быть использованы изобразительные иллюстрации. Наибольшей активности обучающихся можно добиться обращением к форме беседы при сообщении новых знаний, их закреплении, при повторении пройденного и проверке усвоенного материала. Наглядные методы обучения повышают качество усвоения учебного материала.

Средства обучения

- **материальные:** учебный класс;
- **аудиовизуальные:** видеофильмы, аудио-записи.

VI Список литературы

1. Аверьянова И. Отечественная музыкальная литература XX века. Четвёртый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – М., 2001.
2. Брянцева Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – М., 1999, 2000.
3. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература. Для 4-го класса детской музыкальной школы. – М., 1992, 1993.
4. Козлова Н. Русская музыкальная литература. Третий год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – М., 2003.
5. Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература. Учебник для 4-го класса детских музыкальных школ и школ искусств. – М., 1999, 2000.
6. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Для 5-го класса детской музыкальной школы. – М., 2001.
7. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса детской музыкальной школы. Сост. В. Владимиров, А. Лагутин. – М., 1987.

Календарно-тематический план
Первый год обучения

№ тем	Наименование тем	Дата проведения урока	Фактич. дата проведения	Кол-во часов
Первая четверть				
1	Введение. Музыка в нашей жизни.			1
2-4	Средства музыкальной выразительности			3
5	Контрольный урок			1
6,7	Программная музыка			2
8	Контрольный урок			1
Вторая четверть				
1,2	Семейства музыкальных инструментов			2
3	Струнные инструменты			1
4,5	Духовые инструменты			2
6	Клавишные инструменты			1
7	Ударные инструменты			1
8	Музыкальная викторина			1
9	Проверочное тестирование			1
Третья четверть				
1	Народные инструменты			1
2	Оркестр (виды оркестров)			1
3	Оркестр русских народных инструментов			1
4	Симфонический оркестр			1
5	Контрольный урок			1
6	Певческие голоса			1
7	Женские голоса			1
8	Мужские голоса			1

9	Музыкальная викторина			1
10	Основные музыкальные жанры (Три кита в музыке)			1
Четвертая четверть				
1	Основные музыкальные жанры. Марш.			1
2	Основные музыкальные жанры. Песня. Произведения на народные темы в русской классической музыке. «Восемь русских народных песен для оркестра» А. Лядова.			1
3	Основные музыкальные жанры. Танец в музыке.			1
4	Музыка в театре. П. Чайковский «Щелкунчик»			1
5	М. Глинка Опера «Руслан и Людмила».			1
6	Контрольный урок			1
7,8	Обобщающее занятие. Подведение итогов успеваемости.			2
				35

Второй год обучения

№ тем	Наименование тем	Дата проведения урока	Дата фактич проведения урока	Кол-во уроков
Первая четверть				
1	Введение.			1
2,3	Музыкальный синтаксис Музыкальная форма. Период, куплетная форма			2
4,5	Двухчастная , трехчастная форма			2
6,7	Вариации, Рондо			2
8,9	Музыкальная викторина Контрольная работа			2
10, 11	Сюита			2
12, 13	Фуга			2
14, 15	Соната			2

16, 17	Контрольная работа			2
Вторая четверть				
1,2	Развитие западноевропейской музыки.			2
3,4	Стили и композиторы Искусство Барокко			2
5,6	И.С.Бах. Жизненный путь композитора			2
7,8	Полифонические произведения Баха			2
9,10	Сюиты Баха			2
11, 12	Органное произведения Баха			2
13	Контрольная работа			1
14	Классицизм. Венская классическая школа Й. Гайдн. Жизненный путь композитора			1
15, 16	Симфоническое творчество Гайдна			2
17	Фортепианные сонаты Гайдна			1
Третья четверть				
1	Оратории Гайдна			1
2	Музыкальная викторина Проверочное тестирование			1
3	В.А.Моцарт. Жизненный путь композитора			1
4,5	Творчество В.А.Моцарта			2
6,7	Опера «Свадьба Фигаро»			2
8	Проверочное тестирование			1
9	Людвиг ванн Бетховен. Жизненный путь композитора			1
10, 11	Фортепианная музыка Бетховена			2
12, 13	Симфоническое творчество Бетховена			2

14, 15	Увертюры Бетховена Музыкальная викторина			2
16	Романтизм как художественное направление Франц Шуберт. Жизненный путь композитора			1
17	Вокальное творчество Шуберта			1
18	Фортепианные произведения Шуберта			1
19	Симфония си минор «Неоконченная»			1
20	Музыкальная викторина Проверочное тестирование			1
Четвертая четверть				
1	Фридерик Шопен. Жизненный путь композитора			1
2,3	Творчество Ф.Шопена			2
4,5	Фортепианная музыка композиторов – романтиков Р.Шуман			2
6,7	Ференц Лист			2
8,9	Эдвард Григ			2
10	Развитие оперы в XIX веке Р.Вагнер			1
11, 12	Джузеппе Верди			2
13, 14	Жорж Бизе			2
15, 16	Обобщающее занятие по материалу учебного года. Подведение итогов успеваемости.			2
Всего:				70 часов

Третий год обучения

№ тем	Наименование тем	Дата проведения урока	Дата фактич. проведения	Кол-во уроков
Первая четверть				
1	Древнерусская музыка			1
2,3	Русская музыка XVIII века			2

4,5	Творцы русской комической оперы XVIII века			2
6,7	Старшие современники Глинки			2
8,9	Глинка М.И. Биография и краткий обзор творческого наследия.			2
10 11	Опера «Иван Сусанин»			2
12 13	Симфоническое творчество Глинки			2
14 15	Романсы М.И.Глинки			2
16	Проверочное тестирование			1
Вторая четверть				
1,2	Даргомыжский А. С. Биография и краткий обзор творческого наследия.			2
3,4	Романсы и песни			2
5,6	Опера «Русалка»			2
7	Контрольный урок по творчеству Даргомыжского А.С..			1
8,9 10 11	Русская музыкальная культура второй половины XIX века.			2
12 13	А.П.Бородин Биография и краткий обзор творческого наследия			2
14	Богатырская симфония			2
15	Опера «Князь Игорь»			2
16	Романсы Бородина			2
17	Музыкальная викторина			1
Третья четверть				
1	Проверочная работа			1
2,3	М.П.Мусоргский Биография и краткий обзор творческого наследия			2
4,5	Оперное творчество М.П. Мусоргского. «Борис Годунов»			2
6,7	Романсы и песни Мусоргского			2
8,9	Фортепианное творчество. «Картинки с выставки»			2
10	Контрольный урок по творчеству Мусоргского.			1
11 12	Римский – Корсаков Н. А. Биография и краткий обзор творческого наследия.			2
13 14	Симфоническая сюита «Шехеразада».			2

15 16	Опера «Снегурочка».			2
17 18	Опера «Садко»			2
19	Музыкальная викторина			1
20	Контрольный урок по творчеству Римского – Корсакова.			1
Четвертая четверть				
1,2	Чайковский П. И. Биография и краткий обзор творческого наследия.			2
3,4	Симфония № 1 соль минор «Зимние грёзы».			2
5,6	Фортепианный цикл «Времена года»			2
7,8	П.И.Чайковский. Опера «Евгений Онегин».			2
9,10	Балет «Лебединое озеро»			2
11	Музыкальная викторина			2
12	Проверочное тестирование по творчеству П.И.Чайковского			2
13 14	Обобщающее занятие по материалу учебного года. Подведение итогов успеваемости			2
				Всего: 70

Четвёртый год обучения

№ тем	Наименование тем	Дата проведения урока	Дата фактического проведения	Кол-во уроков
Первая четверть				
1,2	Музыкальная жизнь России в конце XIX – начале XX века			2
3,4	Русские меценаты и музыкально-общественные деятели конца XIX-начала XX века.			2
5	Проверочное тестирование			1
6,7	А. К. Лядов. Биография и краткий обзор творческого наследия.			2
8,9	А.К.Лядов. Симфонический цикл «Восемь русских народных песен для оркестра».			2
10	Музыкальная викторина			1
11 12	В.С.Калинников. Биография и краткий обзор творческого наследия			2
13	Калинников. Первая симфония Соль мнор			1

14, 15	С.В.Рахманинов Биография и краткий обзор творческого наследия			2
16, 17	Фортепианное творчество Рахманинова			2
Вторая четверть				
1,2	Рахманинов. «Алеко»			2
3	Проверочное тестирование			1
4,5	А.Н.Скрябин. Биография и краткий обзор творческого наследия.			2
6,7	А.Н.Скрябин. Третья симфония «Божественная поэма»			2
8,9	И.Ф.Стравинский. Жизненный путь композитора			2
10 11	И.Ф.Стравинский. Балет Петрушка			2
12	Контрольный урок			1
13 14	Обзор русской музыкальной культуры XX века			2
15	Проверочное тестирование			1
16, 17	Прокофьев С.С. Биография.			2
Третья четверть				
1,2	Прокофьев С. С. Краткий обзор творческого наследия.			2
3,4	Прокофьев С.С. Произведения для фортепиано. Кантата «Александр Невский»			2
5,6	Прокофьев С.С. Балет «Золушка»			2
7,8	Прокофьев С.С. Балет «Ромео и Джульетта»			2
9	Контрольный урок по творчеству Прокофьева.			1
10, 11	Шостакович Д.Д. Биография и краткий обзор творческого наследия			2
12, 13	Шостакович Д.Д. Симфония № 7, До мажор, «Ленинградская»			2
14, 15	Фортепианное творчество Шостаковича			2
16	Проверочная работа по творчеству Шостаковича Д.Д.			1
17	А.И.Хачатурян. Биография			1
18, 19	Творчество А.И.Хачатуряна			2

20, 21	А.И.Хачатурян. Балет «Спартак»			2
Четвертая четверть				
1,2	Русские композиторы второй половины XX века Г.В.Свиридов			2
3,4	Р.К.Щедрин			2
5	Проверочная работа			1
6	Представители российского музыкального авангарда			1
7	Эдисон Васильевич Денисов			1
8	София Асгатовна Губайлулина			1
9	Краткий обзор творчества С.А. Губайдулиной			1
10	Альфред Гарриевич Шнитке			1
11	Проверочное тестирование			1
12	Искусство джаза			1
13- 15	Заключительные занятия			3
				Всего: 70

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 64075045638428745403327213019230093705736652774

Владелец Махмутова Надежда Николаевна

Действителен с 03.05.2024 по 03.05.2025