

**Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Карагайская детская музыкальная школа»**

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области искусств
«Вокальное исполнительство»**

Программа по учебному предмету
Музыкальный инструмент (гитара)

Срок реализации – 4 года

Разработчик: преподаватель Пескова Е. В.

п. Карагайский
2024 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Форма проведения аудиторных занятий*
- *Цель учебного предмета «Музыкальный инструмент» (гитара)*
- *Задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент» (гитара)*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (гитара)*
- *Методы обучения*
- *Материально-техническая база образовательного учреждения*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по предмету «Музыкальный инструмент» (гитара)*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, критерии оценок

- *Критерии оценки*
- *Контроль и учет успеваемости*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебные пособия и сборники педагогического репертуара для гитары*

I Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (гитара) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

На современном этапе развития образования особое внимание уделяется образованию и воспитанию детей с особыми возможностями здоровья, и ее актуальность повышается в связи с увеличением числа детей в образовательных организациях с проблемами в психофизическом развитии. Это связано с исполнением Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ. В статье 3 этого закона говорится «обеспечение права на образование в течение всей жизни в соответствии с потребностями личности, адаптивность системы образования к уровню подготовки, особенностями развития, способностям и интересам человека». Право каждого человека и отдельным категориям граждан на образование, в том числе лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) гарантируется статьей 5 вышесказанного закона.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, различные старинные струнные инструменты.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы 7 - 13 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент» (гитара) составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с преподавателем, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно.

Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (гитара) со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Форма проведения аудиторных занятий индивидуальная, продолжительность урока 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цель учебного предмета «Музыкальный инструмент» (гитара)

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент» (гитара)

Задачами предмета «Музыкальный инструмент» (гитара) являются:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (гитара)

Обоснованием структуры программы являются «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

Материально-техническая база Школы

Материально – техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы в каждом кабинете наличие необходимых принадлежностей:

- Инструменты (гитары).
- Разноуровневые подставки под ноги.
- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.
- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы. В школе имеется концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

II Содержание учебного предмета

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Годовые требования по предмету «Музыкальный инструмент» (гитара)

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов обучающихся.

Первый год обучения

- Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

- Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений.

- Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 8-10 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с преподавателем.

В качестве теоретического материала обучающиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Упражнение на первой и второй струнах.

2. Упражнение на трех струнах.

3. Упражнение на шестой струне.

4. Упражнение на пятой и шестой струнах.

5. Упражнение на басах.

6. Х. Сагрерас. Упражнение 1 часть.

7. Х. Сагрерас. Этюд.

8. М. Каркасси. Этюд.

- Произведения на аккордовую технику, аккордовые последовательности

- Освоение грифа гитары в пределах I позиции, исполнение мелодии на гитаре, знакомство с русским фольклором, игра с педагогом ансамбле: мелодия и аккомпанемент.

Рекомендуется играть аккордовые цепочки: Am- Dm-E-Am, Am-A7-Dm-E-Am, Am-E-Am-Dm-Am и т.д.

Рекомендуемые ансамбли:

Дж. Дюарт «Кукушка», рус. нар. песня «Ты пойдешь, моя коровушка, домой», И.С. Бах «Канон», рус. нар. песня «Среди долины ровныя», Дж. Дюарт «Индейцы» и т.д.

Примерная программа дифференцированного зачета:

Вариант 1

- Л. Иванова «Тучка»

- П.Румянцев. Этюд №1 «Мячик»

Вариант 2

- В. Козлов. «Полька «Топ-топ»

- Ф.Карулли. Этюд

Вариант 3

- Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде» обр. Е. Ларичева

- В.Борисевич. Постановочный этюд №1

Вариант 4

- Л. Иванова «Избушка в лесу»
- Г.Перселл. Ария

Вариант 5

- Л. Иванова «Тараканище»
- А.Мори. «Пьеса для мальчика»

Вариант 6

- М. Джулиани «Аллегро»
- Д. Дюарт. «Мой менуэт»

По окончании первого года обучения обучающийся:

- знает строение инструмента, гитарную аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо);
- ориентируется в цифровых обозначениях аккордов в 1-й и 2-й позиции без применения барре (A, Am, A7, Dm, , E, C, G);
- знает буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов;
- умеет аккомпанировать в тональности Am (T-S-D-T);
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции;

В течение учебного года обучающиеся должны сдать два академических зачета, в конце каждого полугодия, исполнив 2 разнохарактерных произведения.

Второй год обучения

- В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций.

- Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений.

- Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни, обработки русских народных песен.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 8-10 различных произведений.

Рекомендуемые простые последовательности в мажоре D-G-A7-D G-C-D7-G E-A-H7-E A-D-E7 -A G-D-A7-D C-G-D7-G A-E-H7 -E D-A-E7-A

Рекомендуемые простые последовательности в миноре

Am -Dm-E7-Am Em-Am-H7-Em -Dm-Gm-A7-Dm- Dm-Am-E7-Am

Рекомендуемые упражнения и этюды

1.«Ежедневные упражнения для развития техники и упражнения для развития пальцев правой руки» Е. Шилина;

2.Х.Сагрерас. «Школа игры на гитаре» Упражнения 1, 2 тетрадь.

3.Несложные этюды Д. Агуадо, А. Лоретти, Ф. Карулли, Д. Фортеа.

Рекомендуемые ансамбли

Итал. нар. песня «Санта Лючия», Э. Торлакссон «Гитарное буги», И.С. Бах «Менуэт», В.Козлов «Румба», Ф.Дуранте «Гальярда» , «Хава Нагила» обр. О.Зубченко.

Примерная программа дифференцированного зачета:

Вариант 1

- О. Зубченко «Полька» (ансамбль)

- И.Рехин. «Грустная песенка для Лауры»

Вариант 2

- Ю. Литовко «Маленький гитарист»
- Р. Н. П. «Ходила младшенька», обр. В. Яшнева

Вариант 3

- Г. Каурина «Осенний вальс»
- Ю.Смирнов. «Крутится колесико»

Вариант 4

- В. Минцев «Грустный вальс»
- В. Ерзунов. Этюд №2

Вариант 5

- Г. Альберт «Австрийский танец»
- Г.Перселл. Менуэт

Вариант 6

- «Цыганочка» обр. А. Кирюшина
- А.Иванов – Крамской. Прелюдия

По окончании второго обучения обучающийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- знает основные музыкальные термины;
- знает буквенные обозначения септаккордов мажора и минора, умеет их применять;
- аккомпанирует различными видами арпеджио несложные мелодии, в том числе, бардовские песни в тональностях e-moll, d-moll.

В течение учебного года обучающиеся должны сдать зачеты:

I полугодие - технический зачет (гамма одна из пройденных, этюд) 1- 2 разнохарактерных произведения.

II полугодие - технический зачет (гамма одна из пройденных, этюд) 2 разнохарактерных произведения.

Третий год обучения

- Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями.

- Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения.
- Динамика звучания.
- Знакомство с грифом гитары в пределах 4–9 позиций.
- Развитие техники барре.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 8-10 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

Возможна игра в смешанных ансамблях: дуэтах, трио с фортепиано, домрой, балалайкой, а также аккомпанирование вокалу.

Первый уровень сложности

Рекомендуемые последовательности аккордов

Am-C-Am-C-Am-C-Em, Am-Dm-G-C-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E, Am-E-Am-E-Am-E-Am-E-C-G-Am-Am-C-G-Am, Am-C-Am-Dm-Am-E-Am, Am-C-Am-Em-Am-C-Am-Em, G-D-Am-Am-G-D-Am-Am-C-C-Am, Em-A7-D7-G7-C7-#F7-H7-Em

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Упражнения М. Каркасси,

2. Х. Сагreras. «Школа игры на гитаре» Упражнения 1, 2,3 тетради.

3. Этюды Н. Паганини, Ф. Молино, М. Каркасси и т.д.

Рекомендуемые ансамбли

В. Ерзунов «Танец прошедшего лета»; «Испанский танец», обр. Д. Лермана; М. Теодоракис «Сиртаки»; В. Козлов «Неаполитанские ночи»; А. Виницкий «Лирическая мелодия», О. Зубченко «Прелюд-мимолетность».

Примерная программа дифференцированного зачета:

Вариант 1

- А. Рамирес «Странники»
- В.Бортянков. «У причала»

Вариант 2

- В. Козлов «Вальс» из сюиты «Трик-трак»
- И.Рехин. Маленький блюз

Вариант 3

- Е. Шилин «Испанский танец»
- Дж.Леннон -П.Маккартни. Yesterday («Вчера»)

Вариант 4

- Л. Иванова «Меланхолический вальс»
- А. Папасс «Малагуэнья»

Вариант 5

- Л. Иванова «Гавот»
- В. Ерзунов «Наездник»

Вариант 6

- С. Шнейдер «Каприс»
- М. Шишкин «Ночь светла»

По окончании третьего года обучения обучающийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;
- использует приемы: арпеджиато, glissando;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

В течение учебного года обучающиеся должны сдать зачеты:

I полугодие - технический зачет (гамма одна из пройденных, этюд) 1- 2 разнохарактерных произведения.

II полугодие - технический зачет (гамма одна из пройденных, этюд) 2 разнохарактерных произведения.

Четвертый год обучения

- Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями.
- Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения.
- Динамика звучания.
- Знакомство с грифом гитары в пределах 9-12 позиций.
- Развитие техники барре.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 4-6 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

Возможна игра в смешанных ансамблях: в дуэтах, трио с фортепиано, домрой, балалайкой, а также аккомпанирование вокалу.

Рекомендуемые последовательности аккордов

Am-C-Am-C-Am-C-Em, Am-Dm-G-C-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E, Am-E-Am-E-Am-E-Am-E-C-G-Am-Am-C-G-Am, Am-C-Am-Dm-Am-E-Am, Am-C-Am-Em-Am-C-Am-Em, G-D-Am-Am-G-D-Am-Am-C-C-Am, Em-A7-D7-G7-C7-#F7-H7-Em, отклонения с использованием доминантсептаккордов:

C-A7-Dm-G7-C, Am-A7-Dm-E7-Am, C-E7-Am-A7-Dm-G7-C, Am-G7-C-E7-Am

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Упражнения М. Каркасси,
2. Х. Сагрерас. «Школа игры на гитаре» Упражнения 1, 2,3 тетради.
3. Этюды Н. Паганини, Ф. Молино, М. Каркасси и т.д.

Рекомендуемые ансамбли

В. Гомес «Романс», А. Бойко «Меланхолический вальс», О. Зубченко «Сальвадор» испанский танец, англ. нар. песня «Зеленые рукава» обр. Г. Фетисова.

Примерная программа экзамена:

Вариант 1

- «Аргентинская мелодия» обр. М. Л. Анидо
- М. Каркасси «Рондо»

Вариант 2

- Г. Уоррен «Рок-н-ролл»
- Ф. Карулли «Вальс»

Вариант 3

- В. Веласко «Вальс»
- М. Каркасси «Андантино»

Вариант 4

- «Цыганская венгерка» музыка А. Григорьева
- Ф. Конс «Этюд»

Вариант 5

- Н. Калинин «Забытая часовня»
- Ф. Сор «Этюд»

Вариант 6

- Е. Гладис «Вариации на испанскую тему»
- М. Карулли «Этюд»

По окончании четвертого года обучения обучающийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;
- использует приемы: арпеджиато, glissando, vibrato;
- применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора от 5-й и 6-й струн (аккорды F, G, A, H, C, D, E и минорные аккорды) с применением баре;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

В конце года на выпускном экзамене обучающийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения.

III Требования к уровню подготовки обучающегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

Промежуточная аттестация проводится каждое полугодие: в первом полугодии контрольный урок, во втором полугодии дифференцированный зачет.

Форма проведения итоговой аттестации является зачет во втором полугодии 4го класса. Содержанием зачета является исполнение сольной программы или участие в ансамбле.

Критерии оценки

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками. Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Контроль и учет успеваемости.

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость обучающихся по программе «Музыкальный инструмент» (гитара) учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, дифференцированных зачетах, на открытых концертах, конкурсах.

Форма и репертуар зачетных выступлений обучающегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей обучающегося.

В соответствии с учебным планом в 4 классе обучающиеся сдают зачет в форме академического концерта. В остальных классах проходят в первом полугодии контрольные уроки, во втором полугодии дифференцированные зачеты с оценкой в конце первого и второго полугодия. Для показа на дифференцированном зачете из общего объема годовых требований преподаватель должен подготовить с учеником не менее 2 произведений различных по жанру и форме.

Кроме того, преподавателю также рекомендуется готовить обучающихся к выступлению на конкурсах, концертах школы. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Участие в школьных концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на контрольном уроке, дифференцированном зачете.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

У МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет:

- перейти на обучение по предпрофессиональной программе;
- продолжить самостоятельные занятия;
- музицировать для себя и друзей;
- участвовать в различных самодеятельных ансамблях.

Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию.

Необходимо познакомить обучающегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития.

Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле.

Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе по слуху.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебные пособия и сборники педагогического репертуара для гитары

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1985
2. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л.,1962
3. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
4. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
5. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 2002
6. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
7. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004
8. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 2009
9. Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н.Иванова-Крамская. - М., 1983
10. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М.,2010
11. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 2009
12. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
13. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А.Гитмана. - М., 1997
14. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. - М., 1998
15. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., 2002
16. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003
17. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. - М., 1989
18. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А.Иванов-Крамской. - М.,1966
19. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П.Вещицкий. - М., 1967
20. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., 2005
21. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., 1999, 2004
22. Поплянов Е. «Милонга, танго, румба» для трех гитар, С-П, «Композитор» 2002 г.
23. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., 2011 Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009

24. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983
25. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1971, 1976
26. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983, 1985
27. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е.Ларичев. - М., 1972
28. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1984, 1986
29. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1983
30. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1984
31. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1980, 1984
32. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1981, 1985
33. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1982, 1986

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 64075045638428745403327213019230093705736652774

Владелец Махмутова Надежда Николаевна

Действителен с 03.05.2024 по 03.05.2025