

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Карагайская детская музыкальная школа»
(МУДО «Карагайская ДМШ»)

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области искусств
«Вокальное исполнительство»**

Программа по учебному предмету
Музыкальный инструмент (блокфлейта)

Срок реализации – 4 года

Разработчик: преподаватель Мальцев В. А.

п. Карагайский
2024 год

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования, примерные списки произведений*

III Требования к уровню подготовки учащихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V Методическое обеспечение учебного процесса

VI Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература*
- *Методическая литература*

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (блокфлейта) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на блокфлейте за последние годы прочно вошло в практику музыкального образования как в России, так и за рубежом. Красота звучания инструмента, его небольшие размеры, безграничные возможности использования в музыке всех жанров и стилей в сочетании с другими музыкальными инструментами заслуженно вывели блокфлейту на лидирующие позиции.

Блокфлейта – инструмент самостоятельный и самодостаточный. В то же время она может служить вспомогательным инструментом, подготавливающим юного исполнителя к переходу на «большой» инструмент (гобой, саксофон, труба, тромбон и т.д.).

При легкости как самого инструмента, так и звукоизвлечения на нем, блокфлейта дает возможность знакомить обучающегося со всеми общими основными правилами и принципами духового исполнительства.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она дает возможность всем желающим, независимо от их природных данных, получить начальное музыкальное образование. В ней использованы методы и приемы, обеспечивающие активную исполнительскую деятельность обучающихся и способствующие воспитанию у них устойчивого интереса к обучению.

Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей. Она основана на принципе систематического и последовательного обучения. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки дыхания и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики. Изучаемые произведения могут иметь разную степень завершенности (часть пьес предназначается для публичного выступления или исполнения на академическом концерте, часть – для работы в классе или просто ознакомления).

Учебный материал разделен на два основных раздела: технический (постановка дыхания, звукоизвлечением и т.д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное и ансамблевое музицирование).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знание истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники дыхания, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже

с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Срок освоения данной программы составляет 4 года (1-4 классы). Возраст детей, приступающих к освоению программы 7 – 14 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета, составляет 35 недель. Занятия предполагают аудиторную и самостоятельную работу. Недельная нагрузка для всех лет обучения составляет 1 час.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная. Продолжительность урока 40 минут.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- обеспечить развитие музыкально-творческих способностей и индивидуальности обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
- сформировать устойчивый интерес к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- ознакомить обучающихся с музыкальным инструментом, его исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- обучить практическим умениям и навыкам игры на блокфлейте;
- оснастить системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования;
- сформировать творческую активность – стремление к практическому использованию в быту и досуговой деятельности знаний и умений, приобретенных на занятиях.

Методы обучения, используемые для достижения поставленной цели и реализации задач предмета:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (выработка игровых навыков, работа на инструменте, упражнения);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация преподавателем игровых движений и приемов игры на блокфлейте);
- объяснительно-иллюстративный (игра преподавателя произведения ученика с комментариями);
- репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, художественные впечатления).

2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПЕРВЫЙ КЛАСС

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Обучающиеся к концу первого класса должны:

Знать:

- нотную грамоту;
- историю, устройство инструмента и уход за ним;
- аппликатуру звукоизвлечения;
- названия и перевод штрихов: *деташе, легато, стаккато*;
- динамические оттенки *форте, пиано*;
- основные правила при игре с концертмейстером.

Уметь:

- правильно держать блокфлейту;
- настраивать инструмент;
- управлять дыханием в соответствии с поставленной задачей;
- слушать концертмейстера;
- подбирать по слуху нетрудные песенки, попевки;
- применять целесообразные игровые движения, штрихи;
- делать первичный анализ музыкального произведения.

Иметь навыки:

- элементарного разбора нотного текста;
- игры по нотам и наизусть;
- чтения нот с листа;
- ансамблевой игры.

А также:

- соблюдать постановку исполнительского аппарата;
- извлекать звуки отдельно с *атакой* и без *атаки*.

Годовые требования

Общее ознакомление обучающихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка дыхания, корпуса, исполнительского аппарата, извлечение звука и т.д.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем
Раздел 1 Введение	
1	<u>История музыкального инструмента.</u> Краткая история флейты от древнейших времен до наших дней. Флейта системы «Бема». Флейта как деревянный духовой инструмент. Роль флейты в оркестре, ансамбле, сольном музицировании.
2	<u>Устройство флейты и уход за инструментом. Организация занятий в классе и дома.</u> Правильное использование инструмента, меры предосторожности, уход за инструментом. Качество и количество домашних занятий. Последовательность выполнения задания. Самоконтроль.
Раздел 2 Постановка	
3	<u>Постановка дыхания.</u> Отличие исполнительского дыхания от обычного

	физического. Виды исполнительского дыхания. Развитие мышц диафрагмы. Дыхательные упражнения.
4	<u>Постановка корпуса и рук исполнителя.</u> Правильное положение корпуса при игре. Постановка рук на инструменте.
5	<u>Амбушюр.</u> Роль амбушюра в звукоизвлечении. Положение губ. Упражнения для развития амбушюра.
6	<u>Горло.</u> Роль гортани и голосовых связок при звукоизвлечении. Выдох «теплого» воздуха. Положение «зевка» в горле.
Раздел 3 Звукоизвлечение	
7	<u>Извлечение звука.</u> Извлечение звука на головке инструмента. Упражнение «продолжительные звуки». Поиск красивого звука на головке.
Раздел 4 Атака	
8	<u>Виды атаки.</u> Язык как основное средство атаки звука. Правильная атака. Положение языка, слоги. Упражнения для языка. Звукоизвлечение с атакой на головке.
Раздел 5 Извлечение звука на инструменте	
9	<u>Координация движений при игре на инструменте.</u> Развитие навыка контроля над несколькими процессами одновременно: дыхание, амбушюр, пальцы.
10	<u>Извлечение звуков от <i>соль</i> 1 октавы до <i>до</i> 2 октавы.</u> Первоначальные упражнения на указанных звуках. «Продолжительные звуки», упражнения для языка.
Раздел 6 Штрихи	
11	<u>Штрихи как выразительное средство в музыке.</u> Понятие «штриха» применительно к духовым инструментам. Основные штрихи.
12	<u>Штрих <i>легато</i>.</u> Знакомство с исполнением штриха <i>легато</i> . Характер штриха. Правильное прочтение штриха в нотном материале. <i>Легато</i> как основной штрих для флейтистов.
13	<u>Штрих <i>деташе</i>.</u> Знакомство с исполнением штриха <i>деташе</i> . Характер штриха. Правильное звуковедение при исполнении штриха <i>деташе</i> .
Раздел 7 Работа с нотным материалом	
14	<u>Развитие навыка чтения нотного текста на примере упражнений и попевок с простыми ритмическими рисунками на одном, двух, трех и четырех известных звуках.</u>
15	<u>Чтение мелодий с листа.</u> Чтение с листа как необходимость для любого музыканта быстро самостоятельно и грамотно исполнить незнакомое ранее музыкальное произведение.
16	<u>Выучивание наизусть.</u> Развитие музыкальной памяти. Исполнение материала без нот, наизусть.
Раздел 8 Развитие навыков ансамблевой игры	
17	<u>Флейта - мелодический инструмент.</u> Сравнение флейты и фортепиано. Возможность флейты исполнять одну мелодическую линию. Потребность в аккомпанементе или инструменте (инструментах), дополняющих мелодию. Ансамбли однородных и неоднородных инструментов. Примеры ансамблей с участием флейты.
18	<u>Игра с аккомпанементом фортепиано.</u> Основные правила при игре с концертмейстером. Настройка инструмента. Распределение обязанностей солиста и аккомпаниатора. Игра произведений в сопровождении фортепиано.
19	<u>Игра в ансамбле с преподавателем.</u> Особенности игры в ансамбле. Подстройка инструментов. Знание и слушание всех партий ансамбля.
Раздел 9 Расширение диапазона. Гаммы	
20	<u>Постепенное расширение диапазона в соответствии с физическими</u>

	возможностями каждого конкретного учащегося. В течение всего периода обучения с развитием амбушюра рекомендуется постепенно расширять рабочий диапазон. К концу первого года обучения примерный рабочий диапазон учащегося имеет следующие границы: от <i>ре</i> первой октавы до <i>ля</i> второй октавы.
21	<u>Гаммы – основа музыкального материала.</u> Знакомство с гаммами. Роль гаммы для музыканта. Анализ произведений, музыкальные построения. Гамма как разминка для музыканта.
22	<u>Исполнение гамм.</u> Строение мажорных гамм. Исполнение гаммы в одну октаву известными штрихами.
Раздел 10 Творческие задания и развитие навыка самоконтроля	
23	Творческие задания
24	Развитие навыка самоконтроля

Содержание тем учебного предмета

Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ

Тема 1. История музыкального инструмента. Обучающийся должен в полном объеме получить информацию об истории блокфлейты от древнейших времен до наших дней в форме беседы с демонстрацией аудио, видеоматериалов и иллюстраций. Желательно показать обучающемуся другие инструменты группы флейт.

Тема 2. Устройство блокфлейты и уход за инструментом. Организация занятий в классе и дома. Обучающийся получает необходимые знания об устройстве инструмента, рекомендации по уходу и общую информацию о построении и содержании аудиторных и домашних занятий.

Раздел 2. ПОСТАНОВКА

Тема 3. Постановка дыхания. Постановка дыхания – важнейший процесс в практике исполнительства на духовых инструментах. От его правильной постановки зависит не только качество звука и владения инструментом, но и общее физическое состояние организма. Неправильно поставленное дыхание может нанести вред здоровью.

Обучающийся знакомится с процессом исполнительского дыхания, узнает о расположении и функциях внутренних органов, участвующих в данном процессе, учится управлять ими в соответствии с поставленной задачей.

К концу первого года обучения обучающийся способен исполнять музыкальные фразы протяженностью до 10 секунд на одном дыхании.

Тема 4. Постановка корпуса и рук исполнителя. Положение корпуса – самое важное условие для хорошего контроля над дыханием. Правильное положение корпуса имеет большое влияние на все области звукоизвлечения, а также является базой хорошей техники пальцев. Неправильное положение корпуса при игре на инструменте может нанести вред здоровью (сколиоз и др. заболевания).

От правильной постановки рук напрямую зависит техническая сторона исполнения. Обучающийся должен уметь держать инструмент без напряжения и в мышцах и суставах, добиться свободной работы пальцев при открытии и закрытии клапанов.

Тема 5. Амбушюр. Важнейшим исполнительским органом при игре на флейте являются губы. Оттого, как мы их складываем при вдувании воздуха в инструмент, зависит звук – его тембр, полнота, глубина, легкость, яркость. Добиться правильного положения инструмента при игре.

Тема 6. Горло. При вдувании воздуха в инструмент необходимо пользоваться голосовыми связками, которые, смыкаясь, выдувают теплый воздух. При работе голосовых связок гортань должна быть опущена, мягкое небо приподнято, образуя так называемый «зевок». Тренировка и умение играть с использованием голосовых связок. Умение отличать «правильный» звук от «неправильного».

Раздел 3. ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЕ

Тема 7. Извлечение звука. Рекомендуется проводить занятия, стоя перед зеркалом для визуального контроля. Образование звука происходит от движения струи воздуха, выходящей из губ флейтиста. Звук зависит от направления струи, ее скорости, объема и формы. Вдувание воздуха в инструмент должно быть спокойным и сдержанным, без форсирования и передувания.

Упражнение «продолжительные звуки» – базовое упражнение всех флейтистов от первого до последнего дня игры на инструменте. Его нужно исполнять качественным звуком, постепенно увеличивая продолжительность: от 4-5 секунд на первых уроках до 10 секунд в конце первого года обучения. Красивый звук – это звук без излишнего шипа и посторонних призвуков, полный и яркий, как человеческий голос.

Раздел 4. АТАКА

Тема 8. Виды атаки. Атака языком. Главным органом артикуляции при игре на флейте является язык. Существует два вида атаки: более четкая, с положением языка между зубами в соприкосновении с внутренней частью верхней губы. И более мягкая, с прижатием языка к альвеолам.

При атаке произносятся слоги. Наиболее рациональным для флейтистов является произнесение слога *тю*. При игре на головке с произнесением данного слога необходимо следить за отверстием в губах, не допуская его чрезмерного увеличения.

Раздел 5. ИЗВЛЕЧЕНИЕ ЗВУКА НА ИНСТРУМЕНТЕ

Тема 9. Координация движений при игре на инструменте. Начало звукоизвлечения на инструменте является сложным и трудоемким процессом для начинающего музыканта. Координация движения пальцев, дыхания, звукоизвлечения требует пристального внимания со стороны обучающегося и преподавателя.

Тема 10. Извлечение звуков от *соль* первой октавы до *до* второй октавы. Аппликатура данных звуков. Их извлечение отдельно с атакой и без атаки. Продолжительные звуки от 4 до 8 секунд. Соединение звуков по два, затем по три и четыре в медленном темпе.

Раздел 6. ШТРИХИ

Тема 11. Штрихи как выразительное средство в музыке. Штрихи на духовых инструментах как одно из основных выразительных средств в музыке. Каждый штрих придает музыке определенный неповторимый характер, что значительно разнообразит звучание произведения и может кардинально поменять его смысл.

Тема 12. Штрих *legato*. Уметь пользоваться данным штрихом.

Тема 13. Штрих *detache*. Исполнение упражнений и пьес штрихом *detache*.

Раздел 7. РАБОТА С НОТНЫМ МАТЕРИАЛОМ

Тема 14. Развитие навыка чтения нотного текста. Изучение расположения нот на нотном стане, длительностей (целая, половинная, четверть, восьмая). Чтение и исполнение простейших мелодий.

Тема 15. Чтение мелодий с листа. Навыком исполнения нот с листа должен владеть каждый музыкант. Развитие навыка на примере несложных мелодий на известных звуках с простейшими ритмическими рисунками.

Тема 16. Выучивание наизусть. Выучивание наизусть стихов, песен, музыкальных произведений тренирует память, что благотворно влияет в дальнейшем на любую деятельность. Самостоятельное выучивание наизусть произведений, находящихся у обучающихся в работе.

Раздел 8. РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ АНСАМБЛЕВОЙ ИГРЫ

Тема 17. Флейта – мелодический инструмент. Обучающийся должен иметь представление о мелодических и гармонических инструментах, различных составах ансамблей.

Тема 18. Игра с аккомпанементом фортепиано. Приобретение первоначального опыта игры в ансамбле эффективней всего происходит в дуэте с фортепиано, с опытным концертмейстером или преподавателем.

Обучающийся должен научиться настраивать инструмент выше или ниже посредством задвигания или выдвигания головки инструмента и научиться слышать высоту звучания инструмента. Иметь четкое представление о роли солиста и концертмейстера. Проработать самые важные моменты исполнения: начало и окончание. Уметь понятно и выразительно показать вступление и завершение. Слушать концертмейстера. Данную форму работы можно применять уже на первых уроках, когда ученик способен сыграть пьесу на одной-двух нотах.

Тема 19. Игра в ансамбле с преподавателем. Игра в дуэте однородных инструментов – это следующий по сложности этап ансамблевой подготовки ученика. В данном случае преподаватель выступает в роли солиста (играет мелодическую линию), а ученик аккомпанирует. Начинать можно с момента, когда ученик издал первый качественный звук на инструменте, и продолжать весь период обучения, усложняя партию ученика.

Раздел 9. РАСШИРЕНИЕ ДИАПАЗОНА. ГАММЫ

Тема 20. Постепенное расширение диапазона в соответствии с физическими возможностями каждого конкретного обучающегося. На протяжении первого года обучения постепенно развивается амбушюр, что

позволяет расширять рабочий диапазон ученика. В данном случае важен индивидуальный подход. С одними обучающимися целесообразно начать расширять диапазон вверх, с другими – вниз. К концу первого года обучения примерный рабочий диапазон обучающегося имеет следующие границы: от *ре* первой октавы до *ля* второй октавы.

Тема 21. Гаммы – основа музыкального материала. Как только позволит диапазон, необходимо начинать знакомство с гаммами. Любому музыканту необходимо играть гаммы для тренировки техники и исполнительского аппарата. На каждом инструменте есть свои правила исполнения гамм. На духовых инструментах, в частности, флейте, эти правила касаются в основном артикуляции и дыхания. В зависимости от темпа исполнения гаммы дыхание берется строго через 4, 8, 16 либо 32 звука.

Для осмысленного и выразительного исполнения необходимо владеть основами музыкальной грамоты. Научиться анализировать музыкальное произведение: лад, тональность, мелодическое движение и т.д.

Тема 22. Исполнение гамм. На первом году обучающийся играет мажорные гаммы с одним знаком в ключе в одну октаву штрихами *легато* и *деташе* в умеренном темпе половинными и четвертными длительностями, дыхание через 4 или 8 звуков.

Раздел 10. ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ И РАЗВИТИЕ НАВЫКА САМОКОНТРОЛЯ

Тема 23. Творческие задания. На протяжении всего учебного процесса обучающемуся следует давать разного рода творческие задания для поддержания интереса к изучаемому предмету и развития творческих способностей, художественного мышления. На первом году обучения это может быть иллюстрирование (рисование) произведения, сочинение слов к разучиваемой мелодии, подбор по слуху любимых песенок и т.д.

Тема 24. Развитие навыка самоконтроля. Данный навык необходим каждому музыканту для плодотворных самостоятельных занятий дома. Учебный процесс построен таким образом, что обучающийся получает от преподавателя новые знания, новый материал и отрабатывает дома самостоятельно. С первых уроков необходимо настроить ученика на самостоятельную работу, научить при выполнении домашних заданий контролировать свою игру.

На начальном этапе обучения в самостоятельном разборе и разучивании произведений помогают аудиозаписи фонограммы данного произведения в двух вариантах: плюс (партия флейты и аккомпанемент) и минус (аккомпанемент). Как правило, обучающиеся с удовольствием работают с фонограммами и на радость слушателям устраивают домашние сольные концерты.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

– 10 пьес.

Техническое развитие: мажорные гаммы C-dur, G-dur, F-dur в одну октаву штрихами *легато* и *деташе* в умеренном темпе половинными и четвертными длительностями, дыхание через 4 или 8 звуков.

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения:

Брерс М., Кастеляйн Я. Школа игры на флейте «Слушаю, читаю, играю». Ч.1-10: упражнения

Гислер-Хаазе Б. Волшебная флейта: методика для начинающих. Ч.1-10

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста. Ч. 1. Этюды и упражнения: упражнения №№1-42, этюды №№1-5

Покровский А. Этюды: 1-3 классы

Пьесы:

Брерс М. Кастеляйн Я. Школа игры на флейте «Слушаю, читаю, играю». Ч. 1-10: пьесы (по выбору)

Гислер-Хаазе Б. Мини волшебная флейта: пьесы

Данпер К. Легкие пьесы для начинающих: «Merrily We Roll Along», Вальс, «Колокольчики»

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста. Ч. 1: Пьеска, Танец, Колыбельная, «Мишка», Песенка, «Бим-бом», «Лесенка»

Кабалевский Д. Маленькая полька

Кискачи А. Блокфлейта: школа для начинающих. Ч.1

Русские народные песни: «Как под горкой, под горой», «Перепелочка»

Хрестоматия для флейты: 1-3 классы/ сост. Ю. Должиков. Ч.1

Ансамбли:

Брерс М., Кастеляйн Я. Школа игры на флейте «Слушаю, читаю, играю». Ч. 3-10

Гислер-Хаазе Б. Волшебная флейта. Т. 1. Ч. 5-10

Данпер К. Легкие пьесы для начинающих: Танец

Пушечников И. Дуэты, трио, квартеты для блокфлейты

Примеры программ для промежуточной аттестации

Вариант 1 (самый несложный)

Должиков Ю. «Бим-бом»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Вариант 2

Моцарт В. Аллегретто

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Вариант 3

Моцарт В. Колыбельная

Покровский А. Этюд C-dur № 10

Вариант 4

Покровский А. Этюде-moll № 13

Вивальди А. «Весна»

Вариант 5

Перселл Г. Ария d-moll

Русская народная песня «Я на камушке сажу»

ВТОРОЙ КЛАСС

Планируемые результаты освоения учебного предмета

К концу второго года обучения обучающиеся, помимо развития комплекса знаний, умений и навыков, сформированных в первом классе, должны:

Знать:

- обозначение темпа и характера музыкального произведения;
- особенности музыкальных жанров;
- динамические оттенки *меццо форте*, *меццо пиано*, *крецендо*, *диминуэндо*.

Уметь:

- управлять дыханием в соответствии с поставленной задачей;
- грамотно применять артикуляцию, штрихи, динамические оттенки в кантлене при создании музыкального образа;
- следить за ровной интонацией до конца выдоха.

Иметь навыки:

- игры в диапазоне от *до* первой октавы до *ре* третьей октавы;
- плавного звуковедения штрихами *легато* и *деташе*.
- публичных выступлений.

А также:

- извлекать звуки продолжительностью 10-15 секунд.

Годовые требования

Совершенствование полученных умений и навыков, расширение рабочего диапазона, знакомство с особенностями основных музыкальных жанров, новыми штрихами, динамическими оттенками, более сложными ритмическими рисунками. Навыки поведения на эстраде, совершенствование навыков ансамблевой игры и чтения с листа, развитие навыков самоконтроля.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем
Раздел 1. Работа над исполнительским дыханием и звуковедением. Расширение исполнительского диапазона	
1.	<u>Работа над продолжительностью выдоха.</u> Увеличение продолжительности выдоха.
2.	<u>Работа над звуковедением и фразировкой.</u> Совершенствование навыка плавного звуковедения, работа над ровностью интонации.
3.	<u>Расширение рабочего диапазона.</u> Для второго года обучения рекомендовано расширить диапазон от <i>до</i> первой октавы до <i>ре</i> третьей октавы. Особенности исполнения верхнего и нижнего регистров.
Раздел 2. Штрихи	
4.	<u>Продолжение знакомства с различными штрихами.</u> Акцентированные и не акцентированные штрихи.
5..	<u>Штрих <i>стаккато</i>.</u> Особенности исполнения на флейте. Виды <i>стаккато</i> (одинарное, двойное, тройное). Работа над исполнением одинарного <i>стаккато</i> . Работа языка и мышц диафрагмы.
6.	<u>Штрих <i>маркато</i>.</u> Применение штриха. Техника исполнения на флейте.

Раздел 3. Динамические оттенки	
7.	<u>Динамические оттенки как выразительное средство в музыке.</u> Разнообразие оттенков. Знакомство с обозначениями и исполнением динамических оттенков на флейте.
8.	<u>Форте.</u> Техника исполнения на флейте в различных регистрах
9.	<u>Пиано.</u> Сложности исполнения. Работа над тембром.
10.	<u>Меццо форте и меццо пиано.</u> Исполнение произведений с данными динамическими оттенками на инструменте. Работа над ровностью звуковой линии.
11.	<u>Крецендо и диминуэндо.</u> Распределение силы выдоха при игре данных динамических оттенков. Упражнения на одной ноте на постепенное усиление и затухание звука.
Раздел 4. Работа над гаммами	
12.	<u>Знакомство с минорными гаммами.</u> Понятие параллельного минора, виды минорных гамм, исполнение мажорных и минорных гамм до одного знака в ключе в пределах рабочего диапазона..
13.	<u>Работа над гаммами с применением различных штрихов и динамических оттенков.</u> Работа над одной гаммой в сочетаниях с различными известными штрихами и динамическими оттенками.
Раздел 5. Работа с нотным материалом	
14.	<u>Различные виды ритмических рисунков.</u> Пунктирный ритм, «мелкие» длительности, синкопы.
15.	<u>Исполнение этюдов.</u> Этюд как музыкальное произведение для тренировки того или иного вида техники.
Раздел 6. Работа над произведением	
16.	<u>Особенности музыкальных жанров.</u> Понятие музыкального жанра. Жанры: песня, танец, марш.
17.	<u>Обозначения темпа и характера музыкального произведения.</u> Основные обозначения темпов. Быстрые, средние и медленные темпы. Иностранские музыкальные термины.
18.	<u>Работа над произведениями кантиленного характера.</u> Особенности штрихов, звуковедения. Работа над образом произведения.
19.	<u>Работа над произведениями танцевального характера.</u> Особенности исполнения штрихов, особенности звуковедения. Раскрытие содержания произведения.
20.	<u>Чтение с листа произведений различного характера.</u> Правила знакомства с произведением: название, композитор, жанр, темп, размер, штрихи. Первоначальный анализ произведения.
21.	<u>Выучивание произведений наизусть.</u>
Раздел 7. Публичные выступления	
22.	<u>Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению.</u> Способы борьбы с концертным волнением, поиски вдохновения, построение занятий перед концертом, разыгрывание.
23.	<u>Выступление на эстраде.</u> Правила поведения, выход и уход со сцены, сценический образ, контакт с концертмейстером и со зрителями.

Содержание тем учебного предмета

Раздел 1.

РАБОТА НАД ИСПОЛНИТЕЛЬСКИМ ДЫХАНИЕМ И ЗВУКОВЕДЕНИЕМ. РАСШИРЕНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ДИАПАЗОНА

Тема 1. Работа над продолжительностью выдоха. Работа над исполнительским дыханием ведется на протяжении всего периода обучения. На втором году обучения рекомендуется увеличить продолжительность звука до 10-15 секунд, что достигается ежедневными упражнениями в домашних условиях и под контролем преподавателя в начале урока при разыгрывании.

Тема 2. Работа над звуковедением и фразировкой. На данном этапе обучения должно быть достигнуто максимально плавное звуковедение штрихами *legato* и *detache*. Ученик самостоятельно следит за тем, чтобы интонация была управляемой, ровной и оставалась таковой до конца выдоха. Он должен избежать основной ошибки, которую часто допускают начинающие флейтисты – когда интонация слишком высокая в начале и становится ниже к концу фразы. Работу над звуковедением и интонацией удобно проводить, одновременно работая над гаммой в различных темпах.

Тема 3. Расширение рабочего диапазона от до первой октавы до ре третьей октавы происходит по тому же принципу, что и в первом классе: постепенное изучение аппликатуры и введение новых звуков. Целесообразно обратить внимание на разницу в работе амбушюра при извлечении звуков нижнего и верхнего регистров. Добиваться яркости в исполнении нижнего регистра и свободного, ненапряженного исполнения верхнего регистра.

Раздел 2. ШТРИХИ

Тема 4. Продолжение знакомства с различными штрихами. Примеры исполнения двух типов штрихов: акцентированных и не акцентированных. Ранее пройденные и новые обозначения штрихов обучающийся должен видеть в тексте и исполнять согласно характеру произведения.

Тема 5. Штрих *стаккато*. См.: Должиков Ю. Артикуляция и штрихи при игре на флейте.

Тема 6. Штрих *маркато*. См.: Должиков Ю. Артикуляция и штрихи при игре на флейте.

Раздел 3. ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ

Тема 7. Динамические оттенки как выразительное средство в музыке. Использование динамических контрастов в музыке так же, как и в устной речи, делает ее интереснее и богаче. Возможности флейты в исполнении динамических оттенков многогранны – от *пианиссимо* до *фортиссимо*. При звукоизвлечении на флейте можно сделать *диминуэндо* и *крецендо* на одном звуке, что значительно обогащает ее выразительные возможности.

Тема 8. *Форте*. Исполняется посредством увеличения скорости выдоха. При игре в динамике *форте* обучающийся должен следить за строем инструмента, не завывать интонацию.

Тема 9. *Пиано*. Исполняется посредством уменьшения скорости выдуваемой струи воздуха. Необходимо следить за строем инструмента, не занижать интонацию.

Тема 10. Меццо форте и меццо пиано. Обычный нюанс, в котором флейтисты играют большую часть времени. Нужно добиться градации между этими двумя динамическими оттенками.

Тема 11. Крещендо и диминуэндо. При исполнении *крещендо* и *диминуэндо* нужно правильно распределить силу выдоха и внимательно следить за интонацией. Как правило, с усилением звука интонация «ползет» вверх, с ослаблением – вниз. Хорошая интонация достигается путем игры длинных звуков в динамике, от тихого – к громкому, и наоборот. В данном случае можно использовать тюнер.

Раздел 4. РАБОТА НАД ГАММАМИ

Тема 12. Знакомство с минорными гаммами. Изучение особенностей мажора и минора. Минорные гаммы на флейте исполняются в двух видах: гармоническом и мелодическом.

Тема 13. Работа над гаммами с применением различных штрихов и динамических оттенков. Работу над гаммами рекомендуется совмещать с работой над штрихами и динамическими оттенками. Можно придумать массу вариантов сочетания штриха и оттенка, например: штрихом *деташе* сыграть *форте*, *легато* – *пиано* и т. д. На данном этапе обучения гаммы исполняются в умеренном темпе, четвертными или восьмыми длительностями в максимально широком диапазоне. Тоническое трезвучие исполняется в прямом движении.

Раздел 5. РАБОТА С НОТНЫМ МАТЕРИАЛОМ

Тема 14. Различные виды ритмических рисунков. На протяжении всего периода обучения нотный материал постепенно усложняется, встречаются новые размеры, новые ритмические рисунки. Каждая новая ритмоформула, используемая в произведении, прорабатывается отдельно. Подбираются упражнения и этюды на исполнение конкретного рисунка.

Тема 15. Исполнение этюдов. Работа над этюдами тренирует и повышает исполнительский уровень музыканта.

Раздел 6. РАБОТА НАД ПРОИЗВЕДЕНИЕМ

Тема 16. Особенности музыкальных жанров. Ученик должен ориентироваться в многообразии музыкальных жанров, различать их на слух, применять свои знания в игре на инструментах.

Тема 17. Обозначения темпа и характера музыкального произведения. Знание основных музыкальных терминов, умение видеть их в нотном тексте.

Тема 18. Работа над произведениями кантителенного характера. Обучающийся должен уметь грамотно применять артикуляцию, штрихи, динамические оттенки при создании музыкального образа в кантилене.

Тема 19. Работа над произведениями танцевального характера. Артикуляция, штрихи, динамика, характер произведения.

Тема 20. Чтение с листа произведений различного характера. Развитие навыка на примере более сложных мелодий.

Тема 21. Выучивание произведений наизусть. Самостоятельное выучивание наизусть произведений, находящихся у обучающихся в работе.

Раздел 7. ПУБЛИЧНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ

Тема 22. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Основные моменты подготовки к выступлению. Рациональный подход при распределении сил и времени при подготовке к выступлению на эстраде, умение психологически грамотно настраиваться на общение с аудиторией в большом пространстве.

Тема 23. Выступление на эстраде. Выступления на эстраде - неотъемлемая часть обучения начинающего музыканта. На втором году обучения в конце каждого полугодия проводится аттестация обучающихся в виде концертного исполнения программы. Рекомендуются также принимать участие в концертах различного уровня: домашних, классных, общешкольных, участвовать в конкурсах исполнительского мастерства.

В течение второго года обучения рекомендуется изучить:

- 10-12 этюдов и упражнений;
- 10-12 пьес.

Техническое развитие:

- мажорные и минорные гаммы (гармонический и мелодический вид) до одного знака в ключе в диапазоне 1,5-2 октав в умеренном темпе четвертными и восьмыми длительностями (дыхание через 8 нот) штрихами *деташе* и *легато*;
- тоническое трезвучие (исполняется в прямом движении).

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения:

Брерс М., Кастеляйн Я. Школа игры на флейте «Слушаю, читаю, играю». Ч. 11-20: упражнения

Гарибольди Дж. 58 первоначальных упражнений для флейты: упражнения: №№1-10

Гисслер-Хаазе Б. Волшебная флейта. Т.1. Ч. 11-12: этюды

Т. 2. Ч 1-2. Этюды, упражнения

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста. Ч. 1. Этюды и упражнения: этюды №№ 6-10

Пьесы:

Брерс М., Кастеляйн Я. Школа игры на флейте «Слушаю, читаю, играю». Ч. 11-20: пьесы

Гисслер-Хаазе Б. Волшебная флейта. Т. 1. Ч.11,12: пьесы; Т.2. Ч. 1,2: пьесы

Данпер К. Легкие пьесы для начинающих (по выбору)

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста. Ч. 1:

Диабелли А. Аллегретто

Должиков Ю. «Аришка», «Муравей»

Плейель И. Менуэт

Платонов Н. Школа игры на флейте:
Шуберт Ф. Романс
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Гайдн Й. Анданте
Хрестоматия для флейты: 1-3 классы / сост. Ю. Должиков. Ч. 1:
Моцарт В. Песня пастушка
Перселл Г. Ария
Шостакович Д. «Хороший день»

Примеры программ для промежуточной аттестации

Вариант 1

Должиков Ю. «Муравей»

Плейель И. Менуэт

Вариант 2

Моцарт В. Песня пастушка

Шостакович Д. «Хороший день»

Вариант 3

Диабелли А. Аллегретто

Должиков Ю. «Аришка»

Вариант 4

Гайдн Й. Анданте

Шуберт Ф. Романс

Вариант 5

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит»

ТРЕТИЙ КЛАСС

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Обучающиеся к концу третьего года обучения должны:

Знать:

- стилистические особенности музыки разных эпох (барокко, классицизм, романтизм, современная музыка);
- средства музыкальной выразительности (штрихи, динамика, агогика);
- аппликатуру звукоизвлечения;
- правила прочтения мелизмов;
- схему строения сонатной формы, принцип построения сюиты.

Уметь:

- владеть аппликатурой – как основной, так и дополнительной (для исполнения мелизмов);
- подбирать по слуху;
- применять целесообразные игровые движения, штрихи;
- исполнять все возможные варианты динамики качественным звуком, чувствуя их градацию;
- осуществлять анализ музыкального произведения, определять и различать на слух стиль и эпоху;

- передавать стилевые особенности при исполнении музыки барокко.

Иметь навыки:

- игры в диапазоне от *до* первой до *ля* третьей октавы;

- самостоятельного разбора произведения.

Годовые требования

Дальнейшее совершенствование полученных умений и навыков. Развитие пальцевой техники. Подвижные темпы. Знакомство со стилистическими особенностями музыки разных эпох (барокко, классицизм, романтизм, современная музыка). Знакомство с произведениями крупной формы (соната, сюита). Овладение средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика, агогика). Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем
Раздел 1. Расширение исполнительского диапазона. Работа над регистрами	
1.	<u>Расширение рабочего диапазона</u> от <i>до</i> первой октавы до <i>ля</i> третьей октавы. Аппликатура нот верхнего регистра. Дополнительная аппликатура.
2.	<u>Работа над верхним регистром.</u> Положение амбушюра, дыхание, динамические оттенки, <i>пиано</i> в верхнем регистре. Технические сложности исполнения.
3.	<u>Нижний регистр.</u> Развитие яркости звучания в нижнем регистре, упражнения для нижнего регистра.
Раздел 2. Развитие техники. Гаммы	
4.	<u>Упражнения на развитие техники.</u> Рациональная работа пальцев. Постепенное ускорение темпов. Исполнение ритмических рисунков с мелкими длительностями.
5.	<u>Гаммы до двух знаков в ключе.</u> Разучивание и исполнение мажорных и минорных гамм до двух знаков в ключе в различных темпах с различным сочетанием штрихов и динамических оттенков. Арпеджио.
Раздел 3. Мелизмы	
6.	<u>Понятие мелизмов в музыке.</u> Правила прочтения и исполнения различных украшений: форшлагги, трели, морденты.
Раздел 4. Средства музыкальной выразительности	
7.	<u>Знакомство с новыми штрихами.</u> Исполнение <i>тенуто</i> , <i>портато</i> , <i>мартеле</i> , <i>тенутное</i> и <i>залигованное стаккато</i> и др.
8.	<u>Сложные динамические оттенки.</u> Техника исполнения сложных динамических оттенков (<i>пианиссимо</i> , <i>фортиссимо</i> , <i>сфорцандо</i>).
Раздел 5. Работа над произведением	
9.	<u>Стилистические особенности исполнения произведений разных эпох.</u> Продолжение знакомства с музыкой барокко, классицизма, романтизма и современной музыкой. Отличительные черты исполнения каждого стиля. Звук, динамика, штрихи.
10.	<u>Музыка эпохи барокко.</u> Знакомство с оригинальными произведениями барочного стиля. Жанровое разнообразие барочной музыки. Особенности исполнения.
11.	<u>Произведения крупной формы.</u> Знакомство с произведениями крупной формы: соната (сонатина), сюита, вариации.
Раздел 6. Самостоятельная работа	
12.	<u>Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий.</u> Развитие слухового, визуального, внутреннего контроля. Работа с метрономом, тюнером. Аудио и видеозапись.

13.	<u>Работа с минусовой фонограммой.</u> Разучивание партии, прослушивание аккомпанемента. Исполнение произведения.
14.	<u>Самостоятельная творческая работа.</u> Подбор по слуху, сочинение простейших музыкальных построений.
Раздел 7. Концертные выступления	
15.	<u>Тематические концерты.</u> Тематический концерт-лекция. Подбор темы концерта. Разработка сценария. Подбор репертуара.

Содержание тем учебного предмета

Раздел 1.

РАСШИРЕНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ДИАПАЗОНА. РАБОТА НАД РЕГИСТРАМИ

Тема 1. Расширение рабочего диапазона. На данном этапе обучения рекомендуется расширить рабочей диапазон от *до* первой октавы до *ля* третьей октавы. Ученик должен уверенно владеть аппликатурой – как основной, так и дополнительной (для исполнения мелизмов).

Тема 2. Работа над верхним регистром. Особое внимание уделяется качеству звучания верхнего регистра, которого необходимо добиться во всех динамических оттенках.

Тема 3. Нижний регистр. Добиваться максимальной яркости, выразительности и красивого тембра звучания нижнего регистра.

Раздел 2. РАЗВИТИЕ ТЕХНИКИ. ГАММЫ

Тема 4. Упражнения на развитие техники. Особое внимание необходимо уделить развитию беглости пальцев, в том числе, в верхнем регистре из-за сложности в аппликатуре.

Тема 5. Гаммы до двух знаков в ключе. На третьем году обучения исполняются мажорные и минорные гаммы до двух знаков в ключе в пределах рабочего диапазона в умеренном и подвижном темпах четвертными длительностями (дыхание через 8 нот) и восьмыми (дыхание через 16 нот) штрихами *деташе*, *стаккато*, *легато*. Исполнение тонического трезвучия и его обращений.

Раздел 3. МЕЛИЗМЫ

Тема 6. Понятие мелизмов в музыке. Обучающийся должен знать правила прочтения мелизмов, уметь применять их на практике, при исполнении использовать, в том числе, дополнительную аппликатуру там, где это необходимо.

Раздел 4.

СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Тема 7. Знакомство с новыми штрихами. Освоение новых, не встречающихся ранее штрихов. См.: *Должиков Ю.* Артикуляция и штрихи при игре на флейте.

Тема 8. Сложные динамические оттенки. Обучающийся должен уметь исполнять все возможные варианты динамики качественным звуком, чувствуя их градацию.

Раздел 5. РАБОТА НАД ПРОИЗВЕДЕНИЕМ

Тема 9. Стилистические особенности исполнения произведений разных эпох. На данный момент обучающийся уже имеет первичное представление об исполнении произведений различных жанров и стилей, а также некоторый багаж выученных произведений. Анализ ранее сыгранных произведений: музыкальный стиль и эпоха. Умение различать на слух.

Тема 10. Музыка эпохи барокко составляет огромную часть оригинального флейтового репертуара. Обучающийся должен уметь исполнять музыку барокко, стараясь максимально передать стилевые особенности.

Тема 11. Произведения крупной формы. Знакомство со схемой строения сонатной формы, принципом построения сюит.

Раздел 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Тема 12. Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий. Во время домашних занятий обучающиеся контролируют себя самостоятельно. Для более эффективной самостоятельной работы обучающиеся учатся использовать такие средства контроля как метроном, тюнер, аудио и видеоаппаратуру для записи домашних занятий и анализа их со стороны.

Тема 13. Работа с минусовой фонограммой. Активное использование в самостоятельной работе аудиозаписей фонограмм данного произведения в двух вариантах: плюс (партия флейты и аккомпанемент) и минус (аккомпанемент).

Тема 14. Самостоятельная творческая работа. Самостоятельная творческая работа – неотъемлемый этап в обучении музыканта. Данный вид деятельности предполагает сочинение мелодий, подбор послуху, транспонирование в удобные для исполнения тональности любимых песен и музыкальных отрывков, выбор произведений для самостоятельного разучивания.

Раздел 8. КОНЦЕРТНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ

Тема 15. Тематические концерты. Тематические концерты-лекции пользуются большой популярностью как у слушателей, так и у исполнителей. Подготовка к концертам – это еще одна форма проведения занятий с начинающими музыкантами. Процесс подбора темы, репертуара и лекционной части проводится при непосредственном участии учеников. В течение учебного года целесообразно провести один-два подобных тематических концертов.

В течение третьего года обучения рекомендуется изучить:

- 6-8 этюдов и упражнений;
- 7-8 пьес;
- 1-2 произведения (или части) крупной формы.

Техническое развитие:

– мажорные и минорные (гармонический и мелодический вид) гаммы до двух знаков в ключе в пределах рабочего диапазона в умеренном или

подвижном темпах четвертными длительностями (дыхание через 8 нот) и восьмыми (дыхание через 16 нот) штрихами *деташе*, *стаккато*, *легато*;
– тоническое трезвучие и его обращения.

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения:

Гарибольди Дж. 58 первоначальных упражнений для флейты:
упражнения: №№ 11-20

Гислер-Хаазе Б. Волшебная флейта: методика для начинающих. Т. 2. Ч. 3-7: этюды, упражнения

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста. Ч. 1. Этюды и упражнения:
упражнения №№ 11-16, этюды №№ 1-5

Пьесы:

Гарибольди Дж. 58 первоначальных упражнений для флейты:
упражнения: №№ 11-20. Пьесы и произведения крупной формы

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста. Ч. 1 (по выбору)

Металлиди Ж. Вальс Мальвины

Сборник «Flutegoes Classic» (по выбору)

Хрестоматия для флейты: 1-3 классы / сост. Ю. Должиков. Ч. 1
(по выбору)

Произведения крупной формы:

Гарибольди Дж. Произведения крупной формы

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста. Ч. 1: Детская сюита

Легкие пьесы и ансамбли для флейты / сост. О. Чернядьева:

Кронке Э. Сюита «Колибри»

Примеры программ для промежуточной аттестации

Вариант 1

Моцарт В. Менуэт

Хачатурян А. Андантино

Вариант 2

Гайдн Й. Немецкий танец

Гречанинов А. Грустная песенка

Вариант 3

Кабалевский Д. Клоуны

Моцарт В. Менуэт из «Маленькой ночной серенады».

Вариант 4

Люлли Ж. Гавот

Чайковский П. «Колыбельная в бурю»

Вариант 5

Вебер К. Виваче

Прокофьев С. Гавот

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (блокфлейта) у обучающихся должен сформироваться

определенный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков. Обучающиеся к концу четвертого класса должны:

Знать:

- технические и художественно-эстетические возможности блокфлейты;
- музыкальные формы, жанры, стилистические особенности музыки разных эпох;
- средства музыкальной выразительности (штрихи, динамика, агогика).

Уметь:

- использовать выразительные средства (в том числе, различные звуковые тембры) для создания художественного образа;
- грамотно и рационально пользоваться исполнительским дыханием;
- применять целесообразные игровые движения, штрихи;
- исполнять все возможные варианты динамики качественным звуком, чувствуя их градацию;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- подбирать по слуху;
- читать с листа несложные пьесы;
- осуществлять анализ музыкального произведения, определять и различать на слух стиль и эпоху.

Иметь навыки:

- исполнения музыкальных произведений в характере, соответствующем данному стилю и эпохе;
- владения звуком во всех регистрах;
- публичных выступлений в качестве солиста и участника ансамбля.

Годовые требования

Завершающий год обучения нацелен на закрепление знаний, умений и навыков, полученных обучающимся за все годы обучения. Кроме того, при достаточно хорошей подготовке целесообразно освоить некоторые приемы, предполагающие полноценное владение инструментом. Это *двойное стаккато* и *вibrato*.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем
Раздел 1. Закрепление полученных навыков владения инструментом	
1.	<u>Дыхание. Звук. Тембр.</u> Умение грамотно и рационально пользоваться исполнительским дыханием, владение звуком во всех регистрах. Умелое использование различных звуковых тембров в зависимости от характера исполняемой музыки.
2.	<u>Исполнительская техника.</u> Раскрытие технических возможностей инструмента. Беглость пальцев. Технические упражнения.
Раздел 2. Двойное стаккато	
3.	<u>Изучение штриха двойное стаккато.</u> Техника исполнения штриха. Тренировка в различных темпах: от медленного - к быстрому.
Раздел 3. Гаммы, упражнения, этюды	
4.	<u>Гаммы.</u> Знакомство с мажорными и минорными гаммами до трех знаков в ключе. Исполнение гамм в подвижном темпе разными штрихами, включая новый штрих

	<i>двойное стаккато</i> . Арпеджио. Доминантовый септаккорд.
5.	<u>Упражнения и этюды</u> . Исполнение упражнений и этюдов на различные виды техники.
Раздел 4. Вибрато	
6.	<u>Понятие вибрато как особый прием игры на музыкальном инструменте</u> . Вибрато на различных музыкальных инструментах. Вибрато на флейте. Применение вибрато.
7.	<u>Упражнения для развития вибрато</u> . Виды вибрато. Дыхательные упражнения, упражнения для мышц диафрагмы. Скорость вибрато.
Раздел 5. Работа с нотным материалом	
8.	<u>Самостоятельная работа с текстом</u> . Анализ музыкального произведения. Распределение штрихов, динамических оттенков и дыхания в зависимости от характера произведения и фразировки.
Раздел 6. Подготовка к итоговой аттестации	
9.	<u>Выбор программы для итогового зачета</u> . Подбор и разучивание произведений итоговой аттестации.
10.	<u>Промежуточные прослушивания</u> .

Содержание тем учебного предмета

Раздел 1. Закрепление полученных навыков владения инструментом

Тема 1. Дыхание. Звук. Тембр. Обучающийся должен в полном объеме владеть техникой исполнительского дыхания, с продолжительностью выдоха не менее 15-20 секунд качественного звучания инструмента во всех регистрах, со всеми динамическими оттенками, владея красивым звуком, с изменяемым, в зависимости от особенностей стиля произведения или его части, тембром звучания.

Тема 2. Исполнительская техника. Техника должна быть достаточной для исполнения произведений, предусмотренных данной программой.

Раздел 2. *Двойное стаккато*

Тема 3. Изучение штриха *двойное стаккато*. См.: Должиков Ю. Артикуляция и штрихи при игре на флейте.

Раздел 3. Гаммы, упражнения, этюды

Тема 4. Гаммы. На четвертом году обучения происходит ознакомление обучающихся с мажорными и минорными гаммами до трех знаков в ключе в пределах рабочего диапазона в подвижном темпе восьмыми и шестнадцатыми длительностями штрихами *деташе*, *стаккато* и *легато*. Тоническое трезвучие и его обращения, доминантовый септаккорд (основной вид).

Тема 5. Упражнения и этюды. Развитие беглости пальцев.

Раздел 4. *Вибрато*

Тема 6. Понятие *вибрато*. Обучающийся должен иметь представление о вибрато (на примере струны у струнных инструментов).

Тема 7. Упражнения для развития *вибрато*. В большинстве случаев, при грамотно построенном процессе обучения и заинтересованности

обучающегося учебным предметом, на четвертом году обучения вибрато может появиться без специальных упражнений. Если же, по каким-то причинам, этого не происходит, подбирается комплекс упражнений, помогающих ускорить процесс его появления.

Раздел 5. Работа с нотным материалом

Тема 8. Самостоятельная работа с текстом. Обучающийся должен самостоятельно анализировать нотный материал, чувствовать стиль, в соответствии с которым сам может расставить штрихи и акценты в произведении, фразировку, дыхание.

Раздел 6. Подготовка к итоговой аттестации

Тема 9. Выбор программы для итогового зачета. Важнейший этап, завершающий процесс обучения. Программа должна быть подобрана с учетом подготовки обучающегося. Итоговая аттестация проводится в форме сольного исполнительства.

Тема 10. Промежуточные прослушивания перед итоговой аттестацией могут проводиться два раза. При этом первый раз программа может исполняться по нотам, на втором прослушивании – наизусть.

В течение четвертого года обучения рекомендуется изучить (включая программу итоговой аттестации):

- 6-8 этюдов и упражнений;
- 8-10 пьес;
- 2 произведения крупной формы.

Техническое развитие:

– мажорные и минорные (гармонический и мелодический вид) гаммы до трех знаков в ключе в пределах рабочего диапазона в подвижном темпе восьмыми длительностями (дыхание через 16 нот) штрихами *стаккато* и *легато*;

- тоническое трезвучие и его обращения;
- доминантовый септаккорд (основной вид).

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения:

Гарiboldи Дж. 58 первоначальных упражнений для флейты:
упражнения (по выбору)

Гарiboldи Дж. 30 этюдов для флейты (по выбору)

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста. Ч. 1. Этюды и упражнения:
упражнения №№ 17-27

Пьесы:

Пьесы для флейты и фортепиано / перел. В.Вишневого:

Леннон Дж., Маккартни П. «Yesterday»

Керн Дж. «Ты для меня все»

Веллер Т. «Black And Blue»

Детский альбом для флейты и фортепиано / сост. Ю.Должиков:

Хренников Т. Колыбельная, Вальс

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста. Ч. 1: пьесы (по выбору)
Sargien-Perrier: сборник пьес французских композиторов:
«Маленький флейтист в цирке»

Произведения крупной формы:

Люлли Ж.Б. Соната № 1 F-dur, ч. 1

Гендель Г. Соната №2

Примеры программ для итогового зачета

Вариант 1

Люлли Ж.Б. Соната № 1 F-dur, ч. 1

Григ Э. Песнь Сольвейг

Должиков Ю. Этюд № 19

Вариант 2

Гендель Г. Соната №2

Боккерини Л. Менуэт G- dur

Гарибальди Дж. Этюд № 15

Вариант 3

Бигалья Д. Соната a-moll, ч. IV

Чайковский П. Вальс

Гарибальди Дж. Этюд № 17

Вариант 4

Моцарт В. Сонатина B-dur, ч. I

Перголези Д. Сицилиана

Должиков Ю. Этюд № 21

3 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент» (блок флейта) включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: академических и праздничных концертах, контрольных уроках, зачетах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется регулярно на аудиторных занятиях (с периодичностью не реже, чем через два урока), а также на контрольных уроках, завершающих четверти. Его цель – контроль качества освоения текущего учебного материала. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных оценок. Текущий контроль проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в конце каждого полугодия с целью определения успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. Результаты промежуточной аттестации учитываются при выставлении годовых оценок. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в конце четвертого класса в форме выпускного зачета, представляющего собой концертное исполнение программы. Обучающиеся должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения блокфлейтой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов. Цель итоговой аттестации – определение уровня и качества освоения программы учебного предмета. Оценки, полученные в результате итоговой аттестации, заносятся в свидетельство об окончании Школы. Итоговая аттестация (выпускной зачет) проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

Виды и содержание аттестации

Формы контроля	Виды контроля	Месяц	Программные требования
1-2 классы			
Контрольный урок (без оценки)	Промежуточная аттестация	Декабрь	Две разнохарактерные пьесы в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы
Зачет		Май	
3 класс			
Контрольный урок	Промежуточная аттестация	Декабрь	Две разнохарактерные пьесы
Зачет		Май	
4 класс			
Промежуточное прослушивание	Промежуточная аттестация	Декабрь	1. Крупная форма 2. Произведение на выбор из программы выпускного экзамена
Промежуточное прослушивание		Март	
Выпускной зачет	Итоговая аттестация	Май	1. Крупная форма 3. Этюд 4. Пьеса

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся созданы *фонды оценочных средств*, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По результатам текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского

текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитого музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и учебного года.

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы
4 («хорошо»)	Хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности и исполнения.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с погрешностями в тексте, техники и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.
2 («неудовлетворительно»)	Отказ от выступления, либо невыученность программы и невозможность доиграть ее до конца.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

4 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать обучающихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Следует познакомить обучающегося с историей флейты, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития обучающегося.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед к следующему разделу, не забывать о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной и рок-музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Виды внеаудиторной работы обучающихся:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и др.);
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ № 4;
- прослушивание музыкальных записей,
- просмотр концертов и музыкальных фильмов.

5 СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

Аллерм Ж.М. «Duet Hits» для двух флейт и фортепиано. – Лейпциг: 2010.

Altès Joseph-Henri «Method for the Boehm Flute». – New York, Carl Fisher, 1918.

Берс М., Кастеляйн Я. Школа игры на флейте «Horen, lessen&spielen, Schule fur querflote, m. Audio-CD (Musiknoten)». DeHaskeDeutschland, 1999.

Weinzierl E., Wachter E. «Romantic Miniatures. Vol. 1 (Selection de Piezas Clasicas) para Flauta y Piano». Schott, 2013.

Гислер-Хаазе Б. Волшебная флейта: методика для начинающих, Ч. 1,2. – Wien: Universal Edition F.G., 1996.

Гарибольди Дж. 58 первоначальных упражнений для флейты. – Leipzig: Edition Peters, 1985.

30 этюдов для флейты. – Будапешт: Editio Musica, 1986.

Dapper Klaus «Das Querflötenbuch». Voggenreiter Verlag, 2000.

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста. Ч. 1, 2. – М.: Дека-ВС, 2004.
Juchem D. Brochhausen A. «Flute goes Classic». Schott Music

Золотой репертуар флейтиста: пьесы для начинающих. – СПб.: Композитор, 2002.

Камерная музыка для начинающих: для двух мелодических инструментов и басо континуо. – Будапешт: EditioMusica, 2009.

Легкие пьесы для флейты и фортепиано / сост. Ю. Ягудин. – М.: Музыка, 1968.

Легкие пьесы и ансамбли для флейты / сост. О.Чернядьева. – СПб.: Северный Олень, 2000.

Платонов Н. Школа игры на флейте». – М.: Музиздат, 1958.

Пьесы для флейты и фортепиано /перел. В.Вишневого.

– М.: Композитор, 2000.

СтанкевичИ. Легкие этюды для блокфлейты. – М.: Музыка, 2015.

Story M. «Pop Quartets for All». Alfred Music Publishing, 2008.

Flute Methods, Studies and Ensembles: The Ultimate Collection. Includes training materials, plus duos, trios and quartets, from 39 major composers.

Хрестоматия для флейты: 1-3 классы ДМШ. Ч. 1. / сост. Ю.Должиков. – М.: Музыка, 2010.

Методическая литература

Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. Исполнительство на духовых инструментах: история и методика.– Киев: МузичнаУкраина,1976.

Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков: Автореферат дис. канд.искусствоведения. – М.: 1971.

Бычков. Ю.Н. Проблемы детского музыкального воспитания. Вып. 131.

– М.:РАМ им. Гнесиных, 1994.

Вендрова Н. Воспитание музыкой. – М.: Просвещение, 1991.

Должиков Ю.Н. Техника дыхания флейтиста: стат. сб./ Вопросы музыкальной педагогики. – М., Музыка, 1983.

Артикуляция и штрихи при игре на флейте: стат. сб. / Вопросы музыкальной педагогики. – М.: Музыка, 1984.

Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом: стат. сб. / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. – Тамбов: Тамбовский музыкально-педагогический институт имени С.В.Рахманинова,1994.

Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах.

– М.: Музиздат,1958.

Учебные и методические материалы на сайтах Интернет
<http://www.myflute.ru/>

<http://www.larrykrantz.com/>

<http://aaabdurahmanov.narod.ru/links.html>

<http://www.virtualsheetmusic.com/downloads/Indici/Flute.html>

<http://notes.tarakanov.net/flauto.htm>

<http://www.forumklassika.ru/>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 64075045638428745403327213019230093705736652774

Владелец Махмутова Надежда Николаевна

Действителен с 03.05.2024 по 03.05.2025