

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Карагайская детская музыкальная школа»  
(«МУДО «Карагайская ДМШ»)

**Дополнительная общеразвивающая программа  
в области искусств  
«Вокальное исполнительство»**

Программа по учебному предмету  
ВОКАЛ

Срок реализации - 4 года

Разработчик: преподаватель 1 категории Лесовцева С. Ю.

п. Карагайский  
2024 г.

## **Структура рабочей программы учебного предмета**

### **I Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени ,предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета ;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени
- Требования по годам обучения

### **III Требования к уровню подготовки**

### **IV Формы и методы контроля, система оценок**

### **V Методическое обеспечение учебного процесса**

Методические рекомендации педагогическим работникам  
Рекомендации по организации самостоятельной работы

### **VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

## **I Пояснительная записка**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Дополнительная общеразвивающая программа учебного предмета «Вокал» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Вокальная работа является одним из средств разностороннего развития детей: музыкально-творческого и личностного. Занятия вокалом приобщают детей к вокальному искусству, создают условия для оптимального индивидуального певческого развития каждого обучающегося. Это формируют певческую культуру детей, развивают музыкальный слух, певческий голос, внимание, мышление, память, эмоциональные и творческие способности, интересы, вкус, трудолюбие.

На современном этапе развития образования особое внимание уделяется образованию и воспитанию детей с особыми возможностями здоровья, и ее актуальность повышается в связи с увеличением числа детей в образовательных организациях с проблемами в психофизическом развитии. Это связано с исполнением Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ. В статье 3 этого закона говорится «обеспечение права на образование в течение всей жизни в соответствии с потребностями личности, адаптивность системы образования к уровню подготовки, особенностями развития, способностям и интересам человека». Право каждого человека и отдельным категориям граждан на образование, в том числе лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) гарантируется статьей 5 вышесказанного закона.

Развитие певческих навыков и умений важно для детей, т.к. оно неразрывно связано с их умственным развитием. Процесс восприятия музыки и обучения пению требует от ребёнка большой активности и умственного напряжения. Он учится сравнивать своё пение с пением других, прислушиваться к исполняемой на музыкальном инструменте мелодии. Сопоставлять различный характер музыкальных фраз, предложений, оценивать качество исполнения.

Пение благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речи, углублению дыхания, укреплению голосового аппарата. Пение с движением формирует хорошую осанку, координирует ходьбу. В процессе обучения пению особенно активно развиваются музыкальные способности детей. Развивать певческие навыки и умения лучше всего на музыкальных

занятиях с детьми младшего школьного возраста, т.к. голосовой аппарат ещё не до конца сформирован.

**Срок реализации учебного предмета.** Программа предназначена для детей 7-14 лет, занимающихся вокальным пением 2 раза в неделю по 1 часу, 70 часов в год. Программа рассчитана на 4 года обучения

**Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом МУДО «Карагайская ДМШ» на реализацию учебного предмета «Вокал»:

|   |                         |
|---|-------------------------|
| Срок обучения/класс                       | 1,2,3,4 классы (4 года) |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)   | 560                     |
| Количество часов на аудиторные занятия    | 280                     |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 280                     |

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Занятия по предмету носят практический характер и проходят в форме индивидуальных уроков. Продолжительность урока 40 минут.

**Цель работы** - певческое развитие детей, приобщение их к музыке.

**Задачи:**

#### **Образовательные:**

- Учить детей соблюдать правильную певческую установку – правильное положение тела при пении.
- Учить петь естественным, высоким, светлым звуком без крика и напряжения, чётко выговаривать слова.
- Учить правильно брать дыхание.
- Учить петь чисто интонируя.
- Учить исполнять песни в сопровождении и без него.

#### **Развивающие:**

- Развивать музыкальный слух
- Развивать голос, укрепляя и расширяя певческий диапазон

#### **Воспитательные:**

- Потребность и готовность к эстетической певческой деятельности, эстетический вкус.

### **Обоснование структуры программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- **словесный** (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- **наглядный** (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- **практический** (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- **прослушивание** записей выдающихся вокальных исполнителей
- **посещение** концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- **применение** индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Для реализации программы учебного предмета «Вокал» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с фортепиано и звукотехническим оборудованием;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Вокал» со специальным оборудованием (пианино, музыкальным носителем, микрофонами).

## II Содержание учебного предмета

**1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Вокал», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

| Класс  | 1   | 2  | 3  | 4  |
|--|-----|----|----|----|
| Количество часов на аудиторную работу в неделю       | 2   | 2  | 2  | 2  |
| Общее количество часов на аудиторную работу по годам | 70  | 70 | 70 | 70 |
| Количество часов на самостоятельную работу в неделю  | 2   | 2  | 2  | 2  |
| Общее количество часов на самостоятельную работу     | 70  | 70 | 70 | 70 |
| Общее количество часов                               | 560 |    |    |    |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотрен объем дисциплины по видам учебной работы (срок обучения). Предусмотрено 2 часа в неделю. Виды итогового контроля - контрольный урок в четверть; экзамен в форме концерта.

## Учебно-тематический план 1 год обучения

| №            | Виды учебной деятельности  | Теория | Практ.зан. |
|--------------|--|--------|------------|
| 1            | Постановка голосового аппарата.  | 6      | 12         |
| 2            | Учебно-техническая работа  | 6      | 12         |
| 3            | Учебно-художественная работа над произведением   | 6      | 12         |
| 4            | Музыкально- теоретическая подготовка.  | 4      |            |
| 5            | Просмотр, прослушивание и сравнительный анализ видео, аудио материалов по академическому пению | 4      |            |
| 6            | Репетиции на сцене - подготовка к экзамену, подготовка концертных номеров                      |        | 8          |
|              |  | 26     | 44         |
| <b>ВСЕГО</b> |  |        | <b>70</b>  |

### Содержание программы:

#### Постановка певческого аппарата:

- естественная установка корпуса стоя (опора на двух ногах, ровная осанка)
- дыхание нижнерёберное диафрагматическое, зевок (укреплением мышц голосового аппарата и певческого дыхания.)

#### Учебно-техническая работа

- дыхательная гимнастика на плавный вдох и активный выдох, на укрепление певческого дыхания.
- работа над артикуляцией (фонопедические упражнения, скороговорки на одной ноте) ;
- вокальные упражнения (на одном тоне, добиваясь стабильного звучания данного тона) попевок на одной ноте, с небольшим отклонением на терцию вниз и вверх.

#### Учебно-художественная работа над произведением:

- краткая беседа о жанре, какие существуют жанры(Песня, танец, марш) Беседа о характере песни, о чем текст песни;

#### Музыкально-теоретическая подготовка:

- строение голосового аппарата, какие органы участвуют в голосообразовании и их расположение, что такое диафрагма, голосовые складки

#### Обучающийся должен знать:

- строение голосового аппарата;
- что такое дыхание в пении и зевок;

### **Ожидаемые результаты:**

#### Обучающийся должен уметь:

- свободно и активно брать вдох,
- петь звуки в примарной зоне
- чисто интонировать в пределах октавы.

#### Обучающийся должен исполнять:

- в течение года пройти в классе 8-10 разнохарактерных небольших песен с ясным и выразительным содержанием на диапазоне в пределах октавы на примарных тонах, также можно транспонировать в зависимости от индивидуальных особенностей голоса учащегося.

- в конце каждой четверти - контрольный урок
- в конце каждого полугодия академический концерт должен исполнить 2 песни.

#### Примерный список репертуара:

- Г.А.Струве «Моя Россия»
- Г.А. Струве «Колобок»
- Г.А.Струве «Белка»
- Г.А. Струве «Про козлика»
- Г.А.Струве «Пестрый колпачок»
- Г.А. Струве «Весёлая песенка»
- Г.А.Струве «Здравствуй, лето!»
- Г.А. Струве «Рыжий пёс».
- С.В.Крупа - Шушарина «Весеннее тепло»;
- С.В.Крупа - Шушарина «Кошка заболела»;
- С.В.Крупа - Шушарина «Рита и дождь»;
- С.В.Крупа - Шушарина «Дебют кошки и мышки»;
- С.В.Крупа – Шушарина «Песенка про Карлсона»;
- А.Лядов «Колыбельная».
- Обр. А. Егорова «Не летай, соловей»,
- Обр. Е. Пеличеевой «Андрей-воробей»,
- Обр. Н. Римского-Корсакова «Во поле берёза стояла»,
- Р.н.п «Как у наших у ворот»,
- Р.н.п. «Коровушка»
- Абрамова А., сл. Савельева М. «Дятел-барабанщик»
- Арсеева И., сл. Татарина В. «Машина»
- Ботярова Е., сл. Пляцковского М. «Зимушка-зима»
- Брука Т., сл. Маршака С. «В гостях у королевы»
- Дементьева В., сл. Векшегановой И. «Необычный концерт»
- Ефимова В., сл. Татарина В. «Аппетит»
- Кикты В., сл. Татарина В. «Музыкальный волчок»
- Назарова-Метнер Т., сл. Токмаковой И. «Водяная сабелька»
- Назарова-Метнер Т., сл. Николаенко Л. «Лето»
- Хагагортяна Э., сл. Серостяновой Л. «Зеленые кузнечики»

## 2 год обучения

| № | Виды учебной деятельности  | Теория | Практ.зан. |
|---|--|--------|------------|
| 1 | Постановка голосового аппарата.  | 6      | 11         |
| 2 | Учебно-техническая работа  | 5      | 11         |
| 3 | Учебно-художественная работа над произведением   | 6      | 11         |
| 4 | Музыкально- теоретическая подготовка.  | 8      |            |
| 5 | Просмотр, прослушивание и сравнительный анализ видео, аудио материалов по академическому пению | 4      |            |
| 6 | Репетиции на сцене - подготовка к экзамену, подготовка концертных номеров                      |        | 8          |
|   |  | 29     | 41         |
|   | <b>ВСЕГО</b>   |        | <b>70</b>  |

### Содержание программы:

#### Постановка певческого аппарата:

- естественная установка корпуса стоя (опора на двух ногах, свободные мышцы лица, шеи, спины.)

- дыхание нижнерёберное диафрагматическое, зевок, высокой позиции звука, точная атака звука.

(укреплением мышц голосового аппарата и певческого дыхания.)

-выявлением и сглаживанием регистров.

#### Учебно-техническая работа:

- вокальные упражнения пение интервалов( секунда(М,Б) ,терция(М,Б)

- вокализ на мягкую атаку звука

#### Учебно-художественная работа над произведением:

- анализ поэтического текста (понимание стихотворного текста, выделение главного слова в стихотворной строке);

- нахождение кульминации;

- вокальная фразировка.

-нахождение вместе с учащимся эмоционально-выразительных средств

ему доступных

#### Музыкально-теоретическая подготовка:

- что такое кантилена, работа над кантиленным звуком

#### **Ожидаемые результаты:**

##### Обучающийся должен знать:

- о высокой позиции звука;

- что такое кантилена;

##### Обучающийся должен уметь:

- свободно брать вдох,

- чисто интонировать,
- знать слова и четко пропевать их,
- образно исполнять произведение.

Обучающийся должен исполнять:

- в течение года пройти в классе 8-10 разнохарактерных песен и 2 вокализа.

Репертуар, используемый на втором году обучения должен быть простым и выразительным по музыкальному материалу и содержанию.

- в конце каждого полугодия академический концерт должен исполнить 2 разнохарактерные песни.

Примерный список репертуара:

- Г. Зейдлер «Вокализы»
- Дж. Конконе «Вокализы»
- Аренский А., сл. Майкова А. «Расскажи, мотылек»
- Аренский А., сл. Майкова А. «Спи, дитя мое, усни»
- Иппалитов-Иванов М., сл. народные «Коза и детки»
- Иппалитов-Иванов М., сл. народные «Борзый конь»
- Калинин Вас., сл. неизвестного автора «Мишка»
- Калинин Вас., сл. неизвестного автора «Осень»
- Крупа-Шушарина «Листопад»
- Крупа-Шушарина «Желтый жук»
- Крупа-Шушарина «Букашки в ромашках»
- Крупа-Шушарина «Розовый рассвет»
- Крупа-Шушарина «Туча-корова»
- Крупа-Шушарина «Сыр в мышеловке»
- Крупа-Шушарина «Мышь и мышонок»
- Крупа-Шушарина «Для чего нужны усы»
- Крупа-Шушарина «Весна пришла»
- Кюи Ц., сл. Жуковского В. «У Катеньки-резвухи»
- Кюи Ц., сл. Жуковского В. «Мыльные пузырьки»
- Кюи Ц., сл. Жуковского В. «Котик и козлик»
- Лядов, сл. народные «Зайчик»
- Лядов, сл. народные «Сорока»
- Лядов, сл. народные «Забавная»
- В. Кикта «Мотылёк»,
- В. Витлин «Серенькая кошечка»,
- Н. Васильченко «Петушок»,
- П. И. Ермолаев «Дед Мороз – красный нос»,
- С. Сиротин «Песенка Карлсона»,
- В. Шаинский «Песня о дружбе»,
- Г. Гладков «Колыбельная»,
- А. Лядова «Колыбельная»,
- Л. Бетховен «Сурок»,

- Г. Гладков “Песенка львёнка и черепахи”,
- М. Иорданский “У дороги чибис”,
- Обр. Н.Римского – Корсакова “Ходила младёшенька по борочку”,
- Обр. Ю.Слонова “А я по лугу”
- С. В. Крупа – Шушарина “Необычный самолёт”,
- М. Е. Белованова “Людоед”,
- М. Е. Белованова “Жалко”,

### 3 год обучения

| №     | Виды учебной деятельности  | Теор.зан. | Практ.зан. |
|-------|--|-----------|------------|
| 1     | Постановка голосового аппарата.  | 6         | 12         |
| 2     | Учебно-техническая работа  | 6         | 12         |
| 3     | Учебно-художественная работа над произведением   | 6         | 12         |
| 4     | Музыкально- теоретическая подготовка.  | 4         |            |
| 5     | Просмотр, прослушивание и сравнительный анализ видео, аудио материалов по академическому пению | 4         |            |
| 6     | Репетиции на сцене - подготовка к экзамену, подготовка концертных номеров                      |           | 8          |
|       |  | 26        | 44         |
| ВСЕГО |  | 70        |            |

### Содержание программы:

#### Постановка певческого аппарата:

- работа над активностью артикуляционного аппарата при ровности звуковедения

#### Учебно-техническая работа:

- дыхательная гимнастика на опору дыхания, понятие “опора дыхания”;  
 - работа над артикуляцией (упражнения попевки, распевая их на одном тоне преимущественно, но постепенно используя интервалы: секунда (М, Б), терция (М, Б))

#### Учебно-художественная работа над произведением:

- стремление к осмысленному и выразительному пению, развитие образного мышления (картина происходящего);

#### Музыкально-теоретическая подготовка:

- звучания голосов разного тембра: меццо-сопрано и сопрано ,для прослушивания составляется аудио-сборник из образцов.

### Ожидаемые результаты:

Обучающийся должен знать:

- об опоре дыхания;
- должен, на слух отличать звучание женских голосов: сопрано, меццо-сопрано.

Обучающийся должен уметь:

- петь на дыхании
- петь округленным нефорсированным звуком;
- ясная, четкая дикция;
- образное исполнение;
- Обучающийся должен исполнять:

- в течение года пройти в классе 10-12 разнохарактерных песен и 2-3 вокализа.

- исполнять произведение ровным звуком, не теряя четкого и ясного произношения согласных звуков, т.е. хорошая артикуляция не должна влиять на ровность звуковедения.

- в конце каждого полугодия академический концерт, на котором обучающийся должен исполнить 2 песни и 1 вокализ.

Примерный список репертуара:

- Г.Зейдлер «Вокализы»
- Дж.Конконе «Вокализы»
- Аренский А., сл. Майкова «Спи, дитя мое, усни»
- Брамс Й., сл. Шерепа Г. русск. Текст Машистова А. «Колыбельная песня»
- Бетховен Л. Русский текст Спасского С. «Сурок»
- Калининкова Вик., сл. Народные. «Киска»
- Лядова А., сл. нар. «Колыбельная».
- Левиной Зары, сл. Машковской Э. «Подъемный кран»
- Левиной Зары, сл. Машковской Э. «Как там живет слону?»
- Левиной Зары, сл. Машковской Э. «Красивое стеклышко»
- Левиной Зары, сл. Машковской Э. «А вдруг это будет?»
- Левиной Зары, сл. Машковской Э. «Как это удивительно!»
- Левиной Зары, сл. Машковской Э. «Замерзает пруд...»
- Левиной Зары, сл. Машковской Э. «Корова и теленок»
- Левиной Зары, сл. Машковской Э. «Надо мной проходят дни...»
- Левиной Зары, сл. Машковской Э. «Обыкновенная ворона»
- Левиной Зары, сл. Машковской Э. «Кто-то взял у нас тепло...»
- Левиной Зары, сл. Машковской Э. «Жило-было Повезло»
- Левиной Зары, сл. Машковской Э. «Мосты»
- Моцарт В.А. «Детские игры»
- Моцарт В.А. «Тоска по весне»
- Флиса Б. перевод с нем. Свириденко С. «Колыбельная песня»
- Чайковсуй П.И., сл. Плещеева А. «Осень»
- Шуман р. Русский текст Родионова Р. «Совенок»
- В.А.Моцарт “Тоска по весне”;

- Р.н.п. "На горе-то калина";
- М.И.Глинка "Жаворонок";
- П.Чайковский "Детская песенка";
- Гладков - Югин "Песенка о картинах";
- Монюшка "Золотая рыбка",
- А. Аренский "Спи дитя моё, усни",
- А. Гречанинов "Подснежник".
- Э. Григ "Детская песенка",
- Е. Крылатов "Ласточка",
- И. Дунаевский "Дальняя сторожка",
- Г. Струве "Алёнушка",
- К. Молчанов "Журавлиная песня",
- Р. Шуман "Вечерняя звезда",
- Ш. Гуной "Весной",
- Ж. Б. Векерлен "Весенняя фиалка",
- И. С. Бах "Вечерняя песня".

#### 4 год обучения

| №            | Виды учебной деятельности  | Теор.зан. | Практ.зан. |
|--------------|--|-----------|------------|
| 1            | Постановка голосового аппарата.  | 5         | 11         |
| 2            | Учебно-техническая работа  | 6         | 11         |
| 3            | Учебно-художественная работа над произведением   | 4         | 13         |
| 4            | Музыкально- теоретическая подготовка.  | 6         |            |
| 5            | Просмотр, прослушивание и сравнительный анализ видео, аудио материалов по академическому пению | 4         |            |
| 6            | Репетиции на сцене - подготовка к экзамену, подготовка концертных номеров                      |           | 10         |
|              |  | 25        | 45         |
| <b>ВСЕГО</b> |  | <b>70</b> |            |

#### Содержание программы

##### Постановка певческого аппарата:

- координация органов, участвующих в голосообразовании;
- естественное положение корпуса (выпрямленная спина, свободные руки, свободные мышцы шеи);
- свободное открытие рта, не сковывающее гортань (внутренний контроль), внутренняя улыбка.

##### Учебно-техническая работа:

- дыхательная гимнастика;
- работа над артикуляцией (фонопедические упражнения);
- вокальные упражнения, вокализы; понятие "опора звука";

- работа над сглаживанием регистров, звуковедением (legato, staccato), кантиленой.

Учебно-художественная работа над произведением:

- овладение вокальным словом, четкостью произношения согласных, выравнивание и округление гласных

- проговаривание, а затем пропевание отдельных, наиболее трудных в интонационном и вокальном отношении фрагментов произведения.

Музыкально-теоретическая подготовка:

- знакомство с основными музыкальными терминами (allegro, moderato, lento, dolce, andante, adagio, ritenuto).

### **Ожидаемые результаты**

Обучающийся должен знать:

- об опоре дыхания;  
- должен, на слух отличать звучание женских голосов: сопрано, меццо-сопрано.

Обучающийся должен уметь:

- петь на дыхании  
- петь округленным нефорсированным звуком;  
- ясная, четкая дикция;  
- образное исполнение;  
- Обучающийся должен исполнять:  
- в течение года пройти в классе 10-12 разнохарактерных песен и 2-3 вокализа.

- исполнять произведение ровным звуком, не теряя четкого и ясного произношения согласных звуков, т.е. хорошая артикуляция не должна влиять на ровность звуковедения.

- в конце каждого полугодия академический концерт, на котором обучающийся должен исполнить 2 песни и 1 вокализ.

Примерный список репертуара:

- Г.Зейдлер «Вокализы»  
- Дж.Конконе «Вокализы»  
- Аренский А., сл. Майкова «Спи, дитя мое, усни»  
- Балакирев М., сл. Арсеньева А. «Колыбельная песня»  
- Брамс Й., сл. Шерепа Г. русск. Текст Машистова А. «Колыбельная песня»

- Вилинская И. Вокализы № 1-7  
- Гречанинов А., сл. Лермонтова М. «Колыбельная»  
- Моцарт В.А. Ария Барбарини из оп. «Свадьба Фигаро»  
- Моцарт В.А. Ария Керубино из оп. «Свадьба Фигаро»  
- Моцарт В.А. Ариетта Керубино из оп. «Свадьба Фигаро»  
- Моцарт В.А. «AVE VERUM CORPUS»  
- Моцарт В.А. «Славьте мать!»

- Моцарт В.А. «Жил-был на свете мальчик...»
- Моцарт В.А. «Маленькая пряжа»
- Моцарт В.А. «Приход весны»
- Моцарт В.А. «Послушай, как звуки хрустально чисты...»
- Неаполетанская народная песня обработка Мельо В., рус. текст Улицкого М. «Колыбельная»
  - Пергамент В. Колыбельная песня Евпраксии из оперы-гусельки «Сказка о премудром Ахромее и прекрасной Евпраксии»
  - Римский-Корсаков Н. Колыбельная нянюшек из оп. «Сказка о царе Салтане»
    - Танеев С., сл. Бальмонта К. «Колыбельная»
    - Флис Б. перевод с нем. Свириденко С. «Колыбельная песня»
    - Чайковский П.И., сл. Плещеева А. «Колыбельная песня в бурю»
    - Моцарт В.А. Ария Бастьенны из оп. «Бастьен и Бастьенна» 1
    - Моцарт В.А. Ария Бастьенны из оп. «Бастьен и Бастьенна» 2
    - Моцарт В.А. Ария Бастьенны из оп. «Бастьен и Бастьенна» 3
    - Моцарт В.А. Ария Бастьенны из оп. «Бастьен и Бастьенна» 4
    - Моцарт В.А. «Фиалка»
    - Giovanni Paisiello. «Nel cor piu non mi sento»

### **III Требования к уровню подготовки обучающихся**

Обучающиеся должны знать:

1. нотную грамоту;
2. правила разбора вокальных партий;
3. особенности музыкальных стилей;

Обучающиеся должны уметь:

1. анализировать тональный план, ладовую структуру и гармоническую канву произведения и его форму;
2. анализировать литературное содержание вокальных произведения;
3. чисто интонировать, сольфеджировать вокальное произведение;
4. в соответствии с художественными требованиями исполнять произведения а capella и с сопровождением.

Обучающиеся должны владеть навыками:

1. точного и выразительного исполнения;
2. исполнения различных видов динамики, фразировки, агогики, ритма с необходимой артикуляции;
3. певческого дыхания.

### **IV Формы и методы контроля, система оценок**

В рамках предлагаемой программы рекомендуется применять следующие виды контроля:

- текущий;

- промежуточный;
- итоговый.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока раз в четверть. Участие в концертах приравнивается к выступлению на контрольном уроке. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Суть контрольных прослушиваний заключается в (количественном и качественном) выявлении и определении:

- уровень приобретённых обучающимися знаний, навыков и умений;
- качества и степени творческой раскрываемости (реализации) ученика.

#### **Итоговая аттестация**

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация по учебному предмету «Вокал» проводится в форме академического концерта.

**Итогом обучения** по программе является:

- активное участие воспитанников в концертной деятельности,
- участие в фестивалях и конкурсах разного уровня, в том числе российского и международного;

Обучающийся должен знать:

- музыкальную грамоту;
- разнообразные стили в музыке;
- правила работы над техническими трудностями, встречающимися в произведениях;

Обучающийся должен уметь:

- исполнять выученные вокализы, упражнения, музыкальные

произведения;

- передавать характер музыки;
- самостоятельно читать с листа;
- транспонировать;
- анализировать музыкальные формы, изучаемых произведений;
- различать разнообразные стили;
- самостоятельно разбирать новые музыкальные произведения

### **Критерии оценки**

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

### **Критерии оценивания выступления**

|                         |  |
|-------------------------|--|
| 5 («отлично»)           | регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие в концертах.  |
| 4 («хорошо»)            | регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах |
| 3 («удовлетворительно») | нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в концерте  |

|                              |   |
|------------------------------|---|
|                              | в случае пересдачи партий   |
| 2<br>(«неудовлетворительно») | пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт |
| «зачет» (без отметки)        | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям  |

Данная система оценки качества исполнения является основной.

## **V Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому исполнительству.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала обучающимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством собственного исполнения изучаемого произведения. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика. Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого пения. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и вокально-технических навыков. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

#### **Рекомендации по организации самостоятельной работы**

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке вокальной партии в произведениях. Обучающийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать. В результате домашней подготовки обучающийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свою партию без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев А. Основы вокальной методики.- Москва. Музыка.1968
2. Дмитриев А. Голосовой аппарат певца.- Москва. Музгиз.1964.
3. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы.- Москва.Музгиз.1962.
4. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца.- Ленинград. Музыка 1977
5. Морозов В. Тайны вокальной речи.- Ленинград. Наука.1967
6. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой .Москва.ФИС,2000
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж.СПб.1996.

### Список рекомендуемой нотной литературы

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но.М.,«Музыка»,1979
3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
4. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
7. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
8. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
10. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
11. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983
12. М.Розенберг «Маленькие мастера пения»
13. В.Шаинский «Избранные песни»
14. Л.Марченко «Детские песни о разном» Р-Дон 2002
15. И.Сафин «Зонтик», песни для детей. Тюмень 2006
16. В. Серебрянников «Песни для ансамбля «Вдохновение» и группы «Поп-хор» М.1993
17. С. Валиди «Песни для детей», «Чишмэ таптым» К.2006
18. Л.Б.- Булгари «Алфавитные кубики» К.1997
19. К. Плужников «Механика пения» принципы постановки голоса. С.П.2004
20. П.В. Голубев «Советы молодым педагогам-вокалистам» М.1963
21. А.Иевлев. «Подарок маме», песни для детей. К.2001
22. «Мы - дети мира» Песни для детей. К.2001

23. Я. Дубравин. песни и хоры. С.П.1996
24. Малыши поют классику С.П.1998
25. Н.Добровольская Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М. 1987.
26. В.Попов, П.Халабузарь. Хоровой класс М.1985.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 64075045638428745403327213019230093705736652774

Владелец Махмутова Надежда Николаевна

Действителен с 03.05.2024 по 03.05.2025