

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Карагайская детская музыкальная школа»
(МУДО «Карагайская ДМШ»)

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
МУДО
«Карагайская ДМШ»
Протокол № 1 _____
от «29» августа 2024 г. _____

УТВЕРЖДАЮ
Приказ № 32/2 от 04 сентября 2024 г.
Директор МУДО «Карагайская ДМШ»
Н. Н. Махмутова

**Дополнительная общеразвивающая
программа
в области искусств
«Вокальное исполнительство»
(срок обучения – 4 года)**

п. Карагайский
2024

Разработчик: Кулягина О. А. зам директора по УВР

Содержание

I Пояснительная записка

II Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «Вокальное исполнительство»

III Учебный план

IV Календарный Учебный график

V Перечень программ учебных предметов

VI Система текущей, промежуточной и итоговой аттестации; критерии оценки

VII Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

VIII Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

I Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Вокальное исполнительство» разработана на основе: Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Приказа Министерства культуры РФ № 754 от 02 июля 2021 г. «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа» и т.д.».

Дополнительная общеразвивающая программа разработана муниципальным учреждением дополнительного образования «Карагайская детская музыкальная» (далее – Школа) на основании Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. самостоятельно и утверждена в установленном порядке; является нормативно-управленческим документом Школы, определяет содержание и организацию образовательного процесса.

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокальное исполнительство» направлена на музыкально-эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Образовательная программа рассчитана на 4 года обучения; возраст детей, поступающих в 1-ый класс, составляет от 7 до 14 лет.

Данная дополнительная общеразвивающая программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена:

- на создание условий для художественного образования, музыкально-эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- на выявление одаренных детей в области музыкального искусства и создание условий для их ранней профессиональной ориентации;
- на приобретение детьми знаний, умений и навыков вокального исполнительства, позволяющих исполнять произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной и вокальной подготовки;
- на воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- на приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- на воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих формированию опыта самостоятельной работы, умений самоконтроля учебной деятельности и самооценки результатов освоения образовательной программы.

Основная *цель* дополнительной общеразвивающей программы «Вокальное исполнительство» - способствовать воспитанию гармонично развитой личности ребенка, способной творчески использовать полученные в

Школе знания и умения в своей дальнейшей деятельности: досуговой или профессиональной.

В процессе обучения последовательно решаются следующие задачи:

Обучающие задачи:

- формирование исполнительских навыков обучающегося в соответствии с требованиями по классам в единстве технической и выразительной сторон исполнения;
- формирование навыков самостоятельной творческой деятельности на основе практического применения знаний и умений;
- приобретение общих специальных знаний (по сольфеджио, музыкальной литературе, вокальному репертуару), необходимых в самостоятельной практической работе и важных для формирования музыкальной культуры обучающегося.

Развивающие задачи:

- развитие эмоциональной сферы личности ребенка на основе эмоциональной отзывчивости на музыку и способности к созданию музыкальных образов; позитивного отношения к музыкальным занятиям;
- развитие эмоционально-волевой сферы личности ребенка (стрессоустойчивых качеств), важной в концертно-исполнительской деятельности;
- развитие творческих способностей ребенка (фантазии, воображения, ассоциативного и образного мышления);
- развитие интеллектуальных способностей ребенка (памяти, умения сравнивать, проводить аналогии, обобщать, делать выводы);
- развитие музыкальных способностей ребенка (сенсорных: музыкального слуха, чувства ритма; интеллектуальных: музыкальных памяти, мышления и воображения; общей музыкальности).

Воспитательные задачи:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка на основе приобщения к высокохудожественным образцам классической и современной музыки;
- формирование мотивационной сферы личности ребенка, в основе которой – интерес к музыкальной деятельности и творческому труду, способность к самообразованию и творческой самореализации;
- формирование определенных качеств личности ребенка, необходимых для успешной деятельности: самостоятельности, познавательной активности, дисциплинированности, ответственности, способности к самооценке.

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокальное исполнительство» реализуется посредством использования принципов личностно-ориентированного подхода, направленного на развитие каждого обучающегося (практическая, эмоционально-волевая, интеллектуальная, коммуникативная, мотивационная сферы) независимо от уровня его музыкальных способностей и исполнительских возможностей.

II Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «Вокальное исполнительство»

Результатом освоения дополнительной общеразвивающей программы «Вокальное исполнительство» является приобретение следующих знаний, умений и навыков обучающимися:

1. В области исполнительской подготовки:

- умения грамотно исполнять вокальные произведения как сольно, так и в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- знания характерных особенностей музыкальных жанров и музыкальной формы;
- знания музыкальной терминологии;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного вокального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

2. В области историко-теоретической подготовки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков сольфеджирования, в том числе пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху.

Результаты освоения образовательной программы «Вокальное исполнительство» по учебным предметам должны отражать:

Вокал:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание начальных основ вокального искусства;
- знание художественно-исполнительских возможностей певческого голоса;

- наличие навыков исполнения вокальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- умение самостоятельно разучивать вокальные произведения различных жанров и стилей;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- наличие навыков публичных выступлений;
- наличие навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально- просветительской деятельности.

Ансамбль:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых произведений;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля.

Музыкальный инструмент (фортепиано):

- знание художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными приемами фортепианной игры, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- умение самостоятельно разбирать несложные музыкальные тексты.

Сценическое движение

- умение подготовить концертно-сценический номер или фрагмент под руководством преподавателя;
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение вырабатывать логику поведения на сцене, целесообразность действий;
- использование навыков по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера;
- умение анализировать собственный исполнительский опыт.

Сольфеджио:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху, построение в нотной тетради).

Музыкальная литература:

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных средствах музыкальной выразительности, в том числе о музыкальных инструментах, основных жанрах;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты музыкального произведения.

III Учебный план

Учебный план является частью дополнительной общеразвивающей программы в области искусства «Вокальное исполнительство», отражает структуру программы и определяет содержание и организацию образовательного процесса в Школе.

Учебный план отвечает основным положениям Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.

Согласно рекомендациям учебные предметы группируются по следующим предметным областям: учебные предметы исполнительской подготовки, учебные предметы историко-теоретической подготовки, а также предметы по выбору, нормируемые с участием родителей (законных представителей) обучающихся.

Учебные планы находятся в постоянном развитии и ежегодно обновляются, сохраняя преемственность с предыдущими. Пути совершенствования рабочих учебных планов, в первую очередь, определяются целевой установкой Школы:

- на оптимальную возможность вовлечения детей в состояние творческой активности;
- на выявление и реализацию способностей ребенка на всех этапах обучения;

- на сохранение здоровьесберегающих условий обучения, определяющих предельную загруженность обучающихся;
- на обеспечение решения задач личностно-ориентированного подхода в учебно-воспитательном процессе Школы.

Учебный план
дополнительной общеразвивающей программы в области искусств
«Вокальное исполнительство»
2024 - 2025 уч. год

(для обучающихся, поступающих в МУДО «Карагайская ДМШ» в возрасте 8-14 лет)
Срок обучения – 4 года*

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения, количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация**	
		I	II	III	IV	Форма	Сроки
1.	Учебный предмет исполнительской подготовки	5,5	5,5	5,5			
1.1	Вокал	2	2	2		акад. концерт	1,2,...,6
1.2	Музыкальный инструмент	1	1	1		к/у	1,2,...,6
1.3	Сценическое движение	1	1	1		к/у	1,2,...,6
1.4	Хоровой класс	1,5	1,5	1,5		акад. концерт	1,2,...,6
2.	Учебные предметы историко-теоретической подготовки	2	3	3			
2.1.	Сольфеджио	1	1	1		к/у	1,2,...,6
2.2.	Музыкальная литература	1	2	2		к/у	1,2,...,6
3.	Учебный предмет по выбору	0,5	0,5	0,5			2,4,6
	Всего:	8	9	9			

* Выпускники IV класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

** В течение года количество зачетов в рамках промежуточной и итоговой аттестации не превышает четырех.

Примечание

1. Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе - в среднем 4 человека.

В связи с производственной необходимостью и в целях совершенствования образовательного процесса в пределах имеющихся средств возможно уменьшение количественного состава групп.

2. При реализации групповых учебных предметов одновременно могут заниматься обучающиеся из разных ОП в области музыкального искусства.

3. В пределах имеющихся средств школа может предусматривать репетиционные часы для подготовки общешкольных концертов и других мероприятий, направленных на совершенствование учебно-воспитательного процесса.

IV Календарный учебный график

Продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий в течение учебного года с первого по четвертый классы составляет 35 недель.

С первого по четвертый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Конкретные даты начала и окончания учебных четвертей, каникул ежегодно устанавливаются календарным учебным календарным графиком Школы, утверждаемым педагогическим советом и приказом директора школы.

V Программы учебных предметов

№	Наименование программы	Срок обучения	Составители
<i>Программы по учебным предметам исполнительской подготовки</i>			
1	Вокал	4 года	Лесовцева С. Ю.
2	Музыкальный инструмент	4 года	Лесовцева С. Ю., Пескова Е. В.
3	Вокальный ансамбль	4 года	Лесовцева С. Ю.
4	Сценическое движение	4 года	Махмутова Н. Н.
<i>Программы по учебным предметам историко-теоретической подготовки</i>			
5	Сольфеджио	4 года	Лесовцева С. Ю.
6	Музыкальная литература	4 года	Гафурова Л. Р.
<i>Учебный предмет по выбору</i>			
7	Современная музыка	4 года	Лесовцева С. Ю.

Все учебные программы выполняют функции:

- нормативную, то есть все программы для преподавателей являются документом, обязательным для выполнения содержания предмета в полном объеме;
- процессуально - содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляют уровень усвоения элементов содержания, устанавливают принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

VI Система текущей, промежуточной и итоговой аттестации; критерии оценок

Основными формами учебного контроля являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Содержание *текущего контроля* определяет поэтапное решение учебно-воспитательных задач обучения обучающегося в рамках каждого учебного предмета и объем, и качество выполнения программных требований по классам в рамках урочной системы.

Также объектом контроля служат личностные качества обучающегося, без наличия которых невозможна успешность обучения: это интерес к музыкальным занятиям, ответственность, самостоятельность и познавательная активность. Текущий контроль осуществляется основным преподавателем.

Одной из форм текущего контроля является прослушивание, проводимое у обучающихся выпускного класса в форме исполнения выпускной программы или ее части. Прослушивания проводятся 2 раза в год. При прослушивании используется недифференцированная система оценки с высказыванием обучающемуся пожеланий рекомендательного характера.

Отношение обучающегося к занятиям, производительность работы на уроке, качество выполнения домашних заданий учитываются при выставлении каждый 2-3 урок оценки в дневник. Как правило, оценка за текущую работу выполняет поощрительную и стимулирующую функцию.

Промежуточная аттестация направлена на определение уровня музыкального развития и обученности обучающихся на каждом этапе обучения и является основной формой контроля учебной работы обучающихся по освоению образовательной программы.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающегося по окончании полугодий учебного года.

Разновидностями *промежуточной аттестации* являются:

- контрольный урок (все учебные предметы);
- зачет (предмет по выбору);
- академический концерт (вокал).

Периодичность, конкретные требования по каждой форме промежуточной аттестации прописаны в рабочих программах по учебным предметам образовательной программы.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- «Вокал»;
- «Сольфеджио».

Экзаменационная программа по предмету «Вокал» включает:

- вокализ;
- романс;
- произведение современного композитора.

Выпускной экзамен по сольфеджио проводится в письменной (музыкальный диктант) и устной формах (ответ по билету). На устном экзамене по сольфеджио обучающийся должен продемонстрировать:

- умение работать в тональности (пение звукорядов, интервалов и последовательности аккордов);

- умение интонировать интервалы и аккорды вне тональности;
- выразительное и чистое интонирование заранее подготовленного номера;
- грамотное чтение с листа незнакомого номера;
- навыки слухового анализа (интервалы, аккорды).

При выведении годовой (переводной) оценки учитываются:

- оценка работы ученика в течение учебного года (оценки за четверти, полугодиям; творческая активность и отношение обучающегося к занятиям, явный рост ребенка в плане приобретения вокально-певческих навыков, умений и знаний по предметам историко-теоретической подготовки;
- результаты контрольно-аттестационных мероприятий;
- выступления на всевозможных концертах, фестивалях, конкурсах и т.д.

При выведении итоговой оценки учитываются:

- оценка годовой работы ученика;
- полученная оценка на выпускном экзамене;
- творческие достижения обучающегося (участие в концертах, конкурсах).

В индивидуальном плане обучающегося фиксируются все произведения, выученные в классе, самостоятельно, исполняемые на академических концертах, выпускном экзамене, концертах и конкурсах. Также в конце каждого учебного года в индивидуальном плане дается краткая характеристика на обучающегося, отражающая:

- качество репертуара: жанровое и стилевое разнообразие; соответствие требованиям рабочей учебной программы по классам;
- уровень развития познавательных и творческих способностей обучающегося: умение понимать учебные задачи, восприимчивость, самостоятельность, ассоциативность, образность, гибкость мышления;
- уровень развития основных музыкальных способностей: ритмического, ладогармонического, интонационного слуха, музыкальной памяти;
- особенности певческого аппарата;
- художественный (эмоциональность, выразительность, артистизм) и технический рост обучающегося по сравнению с предыдущим годом обучения;
- уровень актуального развития ребенка: его способность работать самостоятельно (чтение с листа, разбор музыкального произведения, подбор по слуху);
- отношение к музыкальным занятиям (интерес, работоспособность, ответственность и дисциплинированность, упорство, инициативность);
- творческую активность обучающегося в течение учебного года: участие в конкурсах, концертах, иных школьных мероприятиях.

Критерии оценок

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на академическом прослушивании, выпускном экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; правильное звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических вокальных приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов (вокально- интонационная неточность, недостаток опоры дыхания), небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание текста, технические ошибки, нечистое интонирование, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного и словесного текста, слабое владение певческими навыками, нечистое интонирование
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В оценке выступления обучающегося не использовать плюсы и минусы. Данная система оценки качества исполнения является основной.

VII Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы «Вокальное исполнительство»

Требования к условиям реализации дополнительной общеразвивающей программы «Вокальное исполнительство» представляют собой систему требований к кадровым, учебно-методическим, материально-техническим и иным условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

Реализация дополнительной общеразвивающей программы «Вокальное исполнительство» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими высшее и среднее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Большинство педагогических работников значительный стаж педагогической работы.

Все педагогические работники повышают свою квалификацию по своей специализации.

В Школе созданы условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы, использования передовых педагогических технологий.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

Материально-технические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы в области искусств «Вокальное исполнительство» обеспечивают возможность достижения обучающимися установленных результатов.

Для реализации дополнительной общеразвивающей программы «Вокальное исполнительство» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Вокал», «Музыкальный инструмент», оснащены фортепиано.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Сольфеджио», «Музыкальная литература», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами), оформлены наглядными пособиями.

Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы.

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда; соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений и музыкальных инструментов.

VIII Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

I. Творческая и культурно-просветительская деятельность

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности обучающегося в Школе создана комфортная развивающая творческая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий внутри школы (конкурсов, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- участия обучающихся и преподавателей в конкурсно-фестивальных мероприятиях от районного до международного уровня;
- участия в мастер-классах, проводимых специалистами среднего и высшего профессионального звена в области музыкального искусства;
- участия обучающихся и преподавателей в концертах от районного до международного уровня;
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими ДМШ, учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.

Культурно-просветительская деятельность школы достаточно разнообразна по формам и содержанию, это:

- проведение отчетных концертов классов и отделения, а также общешкольных концертов;
- проведение тематических праздников для детей и родителей;
- проведение концертов, приуроченных к календарным праздникам;
- проведение творческих мероприятий («Посвящение в музыканты», «Музыкальная гостиная», концертов-лекций, вечера выпускников);
- участие в концертах районного масштаба;
- совместное посещение театров, филармонии;
- система мероприятий в рамках Дня открытых дверей, др.

В процессе организации творческого досуга детей во внеурочное время весь комплекс мероприятий направлен на решение основных воспитательных задач:

- формирование у ребенка гуманистического мировоззрения;
- формирование гражданского самосознания;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- развитие потребностей и мотивов нравственного поведения;
- развитие креативности, «творческой» как черты личности;
- формирование самосознания, осознание собственного «Я».

Методическая деятельность Школы представляет собой скоординированную систему мероприятий на разных уровнях и в разной форме, подчиненных решению двух приоритетных, взаимосвязанных между собой задач, это:

- совершенствование учебно-воспитательного процесса;
- повышение профессиональной компетентности преподавательского состава на психолого-педагогическом и предметно-технологическом уровнях.

Совершенствование учебно-воспитательного процесса включает следующие направления методической работы:

- учебно-методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса (разработка рабочих программ по учебным курсам и предметам, учебно-дидактических материалов, рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся, разработка фонда оценочных средств, др.);
- совершенствование форм и методов преподавания с позиций личностно-ориентированных современных технологий обучения (активного, проблемного, развивающего), творческих подходов;
- совершенствование форм и содержания внеучебной деятельности.

Повышение профессиональной компетентности преподавателя как методическая задача включает в себя:

- изучение уровня профессиональной подготовки преподавателей, их профессиональных потребностей и проблем;
- предоставление преподавателям необходимой информации по основным направлениям развития дополнительного образования, новым педагогическим технологиям, учебно-методической литературе по вопросам обучения и воспитания детей;
- повышение квалификации преподавателей в рамках курсов, семинаров, конференций, мастер-классов;
- помощь в подготовке работников к аттестации на квалификационную категорию;
- осознание, обобщение и распространение педагогического опыта;
- осознание и опыт претворения принципов развивающего обучения в личной педагогической практике;
- повышение общей психолого-педагогической культуры;
- проявление профессионального мастерства в исполнительской деятельности.

Выделенные аспекты определяют содержание методической деятельности школы на уровне работы Методического совета, методической секции преподавателей, отдельного преподавателя - трех основных звеньев методической службы учреждения, компетенции которых прописаны в Уставе, локальных актах и должностных инструкциях.

Методическая работа преподавателей осуществляется в разных формах, это:

- выступление с методическим сообщением на педагогическом совете;
- участие в районной методической секции;
- показ открытых уроков на разном уровне;
- разработка учебно-методических материалов;
- написание методической работы;
- подготовка и участие в методических, педагогических и исполнительских конкурсах.

Методическая и культурно-просветительская деятельность Школы в рамках указанных направлений осуществляется согласно годовому плану работы Школы на каждый учебный год.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 64075045638428745403327213019230093705736652774

Владелец Махмутова Надежда Николаевна

Действителен с 03.05.2024 по 03.05.2025