

**Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Карагайская детская музыкальная школа»  
(МУДО «Карагайская ДМШ»)**

**Дополнительная общеразвивающая программа  
в области искусств  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

по учебному предмету по выбору  
**ХОРОВОЙ КЛАСС**

**Разработчик:** Лесовцева С. Ю. преподаватель 1 категории

**п. Карагайский  
2024**

## ***Структура программы учебного предмета***

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Требования по годам;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

### **VII. Примерный репертуарный список**

## **I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Дополнительная общеразвивающая программа учебного предмета по выбору «Хоровой класс» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

На современном этапе развития образования особое внимание уделяется образованию и воспитанию детей с особыми возможностями здоровья, и ее актуальность повышается в связи с увеличением числа детей в образовательных организациях с проблемами в психофизическом развитии. Это связано с исполнением Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ. В статье 3 этого закона говорится «обеспечение права на образование в течение всей жизни в соответствии с потребностями личности, адаптивность системы образования к уровню подготовки, особенностями развития, способностям и интересам человека». Право каждого человека и отдельным категориям граждан на образование, в том числе лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) гарантируется статьей 5 вышесказанного закона.

Дополнительная общеразвивающая программа учебного предмета по выбору «Хоровой класс» предназначена для обучающихся МУДО «Карагайская ДМШ», проходящих обучение по дополнительным общеразвивающим программам (далее по тексту – ДОП) в области искусств

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов коллективного музицирования.

Учебный предмет по выбору «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие учащихся, на овладение ими духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

#### ***Срок реализации учебного предмета по выбору «Хоровой класс»***

Занятия по учебному предмету по выбору «Хоровой класс» в сельской малокомплектной школе рекомендуется проводить с обучающимися разных ОП

Учебный предмет по выбору «Хоровой класс» изучается на протяжении 4 лет обучения по ДОП «Духовые и ударные инструменты» в соответствии с учебным планом Школы.

#### ***Объем учебного времени на реализацию учебного предмета по выбору «Хоровой класс»***

Срок обучения	3 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	420
Количество часов на аудиторные занятия	210
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	210

По учебному плану на реализацию учебного предмета по выбору предусмотрен следующий объем времени:

ДОП «Духовые и ударные инструменты» с 1 по 4 класс по 1,5 часа.

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек).

Внеаудиторная работа по предмету, направленная на совершенствование образовательного процесса, включает:

- выполнение домашнего задания;
- подготовку к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих и культурно-

просветительских мероприятиях ДМШ и др.

### ***Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»***

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе знаний, умений и навыков в области хорового пения.

#### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

### ***Обоснование структуры учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета»

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая

организация целого, репетиционные занятия);

- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

### ***Материально-технические условия реализации учебного предмета «Хоровой класс»***

Для реализации дополнительной общеразвивающей программы учебного предмета «Хоровой класс» в Школе имеется необходимая материально-техническая база, которая включает:

- учебную аудиторию, оборудованную необходимой мебелью, фортепиано, звуковоспроизводящей аппаратурой.
- концертный зал с инструментом, звукотехническим оборудованием, мультимедийной техникой.

Все обучающиеся обеспечены доступом к фондам библиотеки.

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

### **Младший хор**

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции преподавателей, отчетные концерты, праздничные мероприятия, участие в смотрах, фестивалях, и др.

За учебный год должно быть пройдено примерно 10-12 произведений.

### ***Основные вокально-хоровые навыки***

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.

2. Певческое дыхание: прием грудно-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения. Различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Цезуры. Первоначальная работа над цепным дыханием. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных).

3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие унисона в хоре.

Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий

при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне.

4. Развитие диапазона: головное резонирование.

5. Звуковедение: Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*, работа над legato, знакомство с *non legato*).

Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на *non legato* и *staccato* в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «non legato», стремление к напевному звуку, кантилене.

6. Развитие музыкального слуха обучающихся. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы – основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам – по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию».

7. Ансамбль: Воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения. Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

8. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

9. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли. Использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.

Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным

ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.

10. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, начальная работа над музыкальной фразой. Работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.

11. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.

Понятия: куплет, фраза, мотив, цезура

**Примерный репертуарный список** для младшего хора

Английская народная песня, обр. А.Моффита «Про котят»

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спитяемое, усни»

Аренский А., сл. А. Майкова «Расскажи, мотылек» Барток Б. «Лиса»

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)

Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня» Брамс И. «Колыбельная»

Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова) Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»

Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)

Гречанинов А. «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»

Григ Э. «Детская песенка» Долуханян А. «Прилетайте птицы»

Ипполитов-Иванов М. «Коза и детки», «Ноктюрн» Калинин В. «Весна», «Тень-тень», «Киска» Калныньш А. «Музыка»

Компанеец З., сл. В.Семернина «Первые ноты»

Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха» Кюи Ц. «Майский день», «Белка»

Литовская народная песня «Солнышко вставало»

Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя», «Зайчик» (сл. Народные)

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Морозов И. «Про сверчка»

Немецкая народная песня «Весна», обр. В.Каратыгина Нисс С. «Сон»

Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Коньвороной»

Подгайц Е. «Goodnight», «Облака» Попатенко Т. «Горный ветер» Потоловский Н. «Восход солнца»

Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)

Русские народные песни: «В темном лесе» в обр. В. Кикты; «Речка» в обр. П.Чайковского; «Как на тоненький ледок» в обр. М. Иорданского, «Ходила младешенька» и «Здравствуй, гостья-зима» в обр. Н.Римского-Корсакова.

Семенов В., сл. Л.Дымовой «Если снег идет» Струве Г., сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»

Хиндемит П. Детская опера – игра «Мы строим город»: №1

Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы

«Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)  
Чесноков П. «Нюта-плакса»

Шаинский В. «Мир похож на цветной луг» Шуман Р. «Домик у моря»

### ***Требования к контрольным урокам младшего хора***

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого учебного года в виде контрольного урока. Преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе, в том числе:

- основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя;
- овладение первичными навыками интонирования;
- начальное овладение цепным дыханием;
- начальное использование звуковедения legato.
- развитая певческая дикция.
- расширение диапазона голоса.

### **Старший хор**

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, праздничные мероприятия участие в смотрах, фестивалях, и др.

За учебный год должно быть пройдено примерно 8-10 произведений (в том числе a cappella).

### ***Основные вокально-хоровые навыки***

Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

1) Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».

2) Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения a cappella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.

3) Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

4) Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.

5) Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная,



трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

6) Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

7) Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

8) Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

### ***Примерный репертуарный список для старшего хора***

Адлер Е., сл. М.Карема «На мельнице жил кот»

Албанская народная песня «Цветок» в обр. Т. Попатенко

Английская народная песня «Lovesomebody» в обр. Г. Саймона

Анцев М. «Задремали волны»

Балакирев М., сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня»

Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус – душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова)

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Бойко Р., сл. С.Есенина «Утро»

Борнтянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)

Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»

Гаврилин В., сл. А. Шульгиной «Мама»

Гайдн Й., рус. текст Я. Серпина «Пастух»

Гендель Г. Ф., рус. текст Н. Авериной «Звуки ангелов»

Гершвин Дж., сл. А.Гершвина «Clap your hands!»

Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)

Глиэр Р., сл. Ф.Тютчева «Сияет солнце», «Вечер»  
Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»  
Григ Э., сл. А.Мунка «Заход солнца»  
Груббер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»  
Гурилев А., сл. Н.Огарёва «Внутренняя музыка»  
Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)  
Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»  
Итальянская нар. песня, обр. А. Свешникова, рус. текст А. Машистова «В путь»  
Калинников В. «Жаворонок» , «Зима»  
Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»  
Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»  
Мендельсон Ф., рус. текст Н. Авериной «Осенняя песня»  
Моцарт В. А. «Ave verum corpus»  
Мусоргский М., сл. А.Пушкина «Стрекотунья-белобока»  
Новиков А. «Эх, дороги»  
Норвежская народная песня «Камертон»  
Парцхаладзе М., сл. М. Пляцковского «Лягушонок»  
Перголези Д. «Stabat Mater» №№ 11, 12  
Пёрселл Г. «Sing, sing ye Muses», «Вечерняя песня» (перел. В. Попова)  
Прокофьев С. «Многая лета»  
Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)  
Рахманинов С., сл. Е.Бекетовой «Сирень», «Весенние воды»  
Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»  
Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины», «Туча» на сл. А.Пушкина  
Русские народные песни: «Я на камушке сижу» в обр. Н.Римского-Корсакова; «Ай, на горе дуб, дуб» в обр. С. Благообразова; «Как у наших у ворот» в обр. А. Луканина; «Ой, да ты, калинушка» в обр. А. Новикова; «Мои ветры» в обр. В. Попова; «На зелёном лугу» в обр. Л. Абелян; «Ленок» в обр. М. Анцева; «Со вьюном я хожу» в обр. С. Благообразова; «На горе-то калина» в обр. С. Прокофьева  
Свиридов Г. «Колыбельная»  
Семёнов В. «Звездная река»  
Сен-Санс К.«Ave Maria»  
Славкин М., сл. В.Орлова «Почему сороконожки опоздали на урок»; сл. Е. Коргановой «Баба-Яга»  
Словацкая народная песня, обр. И.Ильина «Учёная коза»  
Словенская народная песня, обр. Е.Подгайца «Вечерняя песня»  
Соснин С., сл. В.Степанова «Лунный зайчик»  
Струве Г. «Музыка»; сл. Н.Соколова «Лягушка-попрыгушка»  
Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»  
Тугаринов Ю., сл. П.Синявского «Если б не было хвостов»  
Тухманов Д., сл. Ю.Энтина «Зачем мальчишкам карманы»

Украинская народная песня, обр. Р.Скалецкого «Журавель»  
Финская народная песня, обр. Е.Подгайца «Лебеди»  
Форе Г. «Sanctus» (Messa basse), «Agnus Dei»  
Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник»)  
Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»  
Шведская народная песня, обр. Г.Хэгга «Речной царь»  
Швейцарская народная песня, обр. Р.Гунд «Кукушка»  
Шуберт Ф., обр. Д.Мура «Sanctus»

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения дополнительной общеразвивающей программы учебного предмета по выбору «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

## **IV ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

В дополнительной общеразвивающей программе учебного предмета «Хоровой класс» используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая и промежуточная.*

#### Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждого полугодия.

#### Виды промежуточного контроля: переводной зачет в конце учебного года.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего,

анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

## **2. Критерии оценок**

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Данная система оценки качества исполнения является основной.

## **V Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На протяжении всех лет обучения преподаватель следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков обучающихся (дыханием,

звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственно-воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой обучающиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора обучающихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для обучающихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

#### ***Основные принципы подбора репертуара:***

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных и воспитательных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

#### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы***

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем.

## **VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Алпарова Н., Николаев В. Весна идёт. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников/ М.: Владос, 2004
- Арутюнов А. Синяя птица. Песни для детей среднего и старшего возраста/ М.: СК, 1988
- Басок М. Подсолнышек./Екатеринбург, 2009
- Боголюбова Н. 60 русских народных песен в двух и трёхголосной обработке. Пение для пения с листа./ Л.: Музыка, 1975
- Богущевская И. Планета кошек./М.: Владос, 2001
- Будем с песенкой дружить. Новые песни советских композиторов для младшего возраста. В.7/ М.: Музыка, 1988
- Герчик В. Песни для детей младшего возраста./М.: СК, 1970
- Детские хоры. Репертуар школьных хоров. В.8/М.: СК, 1968
- Живые источники. Сборник народных песен для ансамблей и хоров народно-песенного направления детей младшего школьного возраста./Челябинск, 2011
- Именем Родины клятву даём. Песни для школьного хора в сопровождении фортепиано./М.: Музыка, 1975
- Искра за искрой. Детские и юношеские хоры./ сост. Гуревич В., М.: Музыка, 1972
- Колос. Песни, игры, танцы и стихи для детей младшего и среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано и без сопровождения./сост. Науменко Г., М.: СК., 1986
- Компанеев З. Всем, всем добрый день. Детские песни для пения в сопровождении фортепиано. /М.: СК, 1968
- Композиторы-классики детям. Песни и хоры для школьников 1-6 классов/М.: Музыка, 1969
- Кузнечик. Детские и юношеские хоры. Пение в сопровождении фортепиано. Репертуар Большого детского хора ЦТ и радиовещания (младшая группа)/М.: Музыка, 1976
- Лазарев М. Здравствуй! Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников/ М.: Академия здоровья, 1997
- Литовко Ю. Каноны для детского хора без сопровождения. Педагогический репертуар/Л.: Музыка, 1976
- Музыка в школе. Научно-методический журнал. №6/2008, №3/2009./М.
- Мы будем петь. Песни и дуэты для детей младшего и среднего возраста в

- сопровождении фортепиано./М.: Музгиз,1960
- Народные песни Южного Урала./сост.Глинкин А., Валиахметова Т., Челябинск: Юж.-Урл. кн. изд-во, 2003
  - Осень. Сборник детских песен композиторов братских республик./Киев: Музична Украина, 1970
  - Пение в школе. Пособие для учителей. 1-4 классы, 5-6 классы./М.: Музыка, 1969
  - Песня за песней. В.24/М.: СК, 1969
  - Песня шагает рядом. Пение в сопровождении фортепиано./М.: Музыка, 1968
  - Пионерское слово. Хоры без сопровождения.В.1/М.: Музыка, 1969
  - Поёт «Пионерия» Песни композитора Г. Струве. Детские и юношеские хоры. В.6/ М.: Музыка, 1976
  - Поплянова Е. А мы на уроке – играем. Музыкальные игры, игровые песни./М.: Новая школа,1994
  - Репертуар хора института худ. Воспитания Академии педагогических наук РСФСР. Песни для детского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения. В. 8, 9/ М.: Музыка, 1967
  - Репертуар школьных хоров без сопровождения и в сопровождении фортепиано./ М.: СК,1971
  - Сборник хоровых произведений 7-10 классы/Л.:Учпедгиз,1959
  - Соколова О. Двухголосное пение в младшем хоре/М.: Музыка, 1987
  - Тухманов Д. Весёлые нотки. Для голоса в сопровождении фортепиано./Челябинск: МРІ, 2004
  - Хрестоматия русской народной песни. Для учащихся начальной школы. В.1./сост. Мекалина Л., М.: Музыка,1960
  - Хрестоматия русской народной песни. Для учащихся 5-6 классов. В.2./сост. Мекалина Л., М.: Музыка, 1964
  - Чернышов А. Бурляля. Сборник детских песен./Ростов-на-Дону: Феникс, 2010
  - Ярушин В. Хрустальная капель./ Челябинск: МРІ, 2000
- Методическая литература**
- Андреева Л. Методика преподавания хорового дирижирования/ М.: Музыка, 1969
  - Викторов В. Запевалы/ М.: СК, 1978
  - Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио./М.: Музыка, 1975
  - Ковалёва Н. Игровые приёмы как средство развития познавательной активности учащихся в младшем хоровом коллективе / Челябинск, 2012
  - Копытман М. Хоровое письмо /М.: СК, 1971
  - Краснощёков В. Вопросы хороведения/М.: Музыка, 1969
  - Менабени А. Методика обучения сольному пению/ М.: Просвещение, 1987
  - Соколов В. Работа с хором/ М.: Музыка,1967
  - Соколова О. Двухголосное пение в младшем хоре/М.: Музыка,1987
  - Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио/М., 1995
  - Шереметьев В. Пение и воспитание детей в хоре/Челябинск, 2005





ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 64075045638428745403327213019230093705736652774

Владелец Махмутова Надежда Николаевна

Действителен с 03.05.2024 по 03.05.2025