

**Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Карагайская детская музыкальная школа»
(МУДО «Карагайская ДМШ»)**

**Дополнительная общеразвивающая программа в области
искусств «Духовые и ударные инструменты»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
АНСАМБЛЬ**

срок освоения 3 года

п. Карагайский
2024 год

Содержание

I Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Годовые требования

III Требования к уровню подготовки обучающихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценок

V Методическое обеспечение учебного процесса

VI Список рекомендуемой и методической литературы

І ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Представленная программа предполагает знакомство с учебным предметом «Ансамбль» направленного на воспитание и обучение эстраднему и джазовому исполнительству.

За время обучения ансамблю должен быть сформирован комплекс инструментально-исполнительских умений и навыков, основ импровизационного мастерства, необходимых для совместного эстрадно-джазового музицирования.

Ансамбль – учебный предмет учебного плана дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Знакомство учеников с эстрадной и джазовой музыкой происходит на базе следующего репертуара: разностильные и разножанровые по содержанию и составу инструментов дуэты, трио, квартеты, квинтеты, секстеты и т.д., аранжировки и переложения для различных составов исполнителей, произведения разнообразных эстрадных и джазовых форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, эстрадно-джазовую направленность учебного предмета «Ансамбль», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Программа «Ансамбль» опирается на классический, проверенный временем эстрадный и джазовый репертуар, включает произведения и аранжировки знаменитых эстрадных и джазовых композиторов, исполнителей-инструменталистов - отечественных и зарубежных; знакомит обучающихся с различными музыкальными эстрадно-джазовыми стилями и жанрами.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, единого результата, умения слушать друг друга и взаимодействовать в процессе исполнения, совместными творческими усилиями создавать трактовки джазовых музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» составляет 3 года (2 - 4 классы). Продолжительность учебных занятий в году 35 недель.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Ансамбль»

Максимальная учебная нагрузка по учебному предмету «Ансамбль» составляет 210 часов. Из них: 105 часов - аудиторные занятия, 105 часов - самостоятельная работа. Недельная нагрузка обучающихся в часах составляет:

- аудиторные занятия - 1 час в неделю;
- внеаудиторная нагрузка (самостоятельная работа) - 1 час в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая. При проведении уроков по предмету «Ансамбль» продолжительность занятий: со 2 по 4 классы составляет 1 академический час (40 мин.). Между занятиями устраивается перерыв продолжительностью не менее 10 минут для отдыха детей и проветривания помещения.

Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на инструменте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями.

Задачи:

- развитие интереса к различным стилям музыки;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на инструменте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- обучение джазовой импровизации, развитие чувства свинга, формирование знаний об особенностях джазовой гармонии и мелодики, игра в ансамбле в рамках джазового исполнительства.

Структура программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы

«Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов игры на инструменте);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию.

II СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 3 года

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1	2	3	4	
Годы обучения	1	2	3	4	
Количество недель	-	35	35	35	
Аудиторные занятия (в неделю)	-	1	1	1	105
Самостоятельная работа (в неделю)	-	1	1	1	105
Максимальная учебная нагрузка	-	70	70	70	210

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох; навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

В течение первого года обучения обучающиеся должны пройти 5-6 одготембровых ансамблей. Состав ансамблей — дуэты.

В течение второго года обучения обучающиеся должны пройти 5-6 одготембровых ансамблей (дуэты, трио, квартеты) как без сопровождения, так и в сопровождении фортепиано.

В течение третьего и четвертого года обучения обучающиеся должны пройти 5-6 смешанных и одготембровых ансамблей (дуэты, трио, квартеты, секстеты) как без сопровождения, так и в сопровождении фортепиано.

III Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духовых и ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание ансамблевого репертуара;

- знание художественно-исполнительских возможностей духовых и ударных инструментов;

- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, фортепиано), их особенностей и возможностей;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;

- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве ансамблиста.

IV ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости.
- промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формой промежуточной аттестации по учебному предмету является зачёт. Участие в конкурсах, концертах обучающихся приравниваются к выступлению на зачёте.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет»(без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года. По которым выводится итоговая за год.

V МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимо привлекать внимание обучающихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с обучающимися анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются обучающимися отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учащихся самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения.

Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала обучающийся работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для обучающихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки детей. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными обучающимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
Список рекомендуемых нотных учебно-методических пособий для
блокфлейты/саксофона

1. Сборник пьес для ансамблей духовых инструментов.- М,1960
2. Ансамбли для духовых инструментов. Вып. 2. - М., 1976
3. Пьесы для духовых ансамблей. Вып. 1. -М., 1978
4. Блажевич В. Школа коллективной игры на духовых инструментах, М.,1948
5. Усов Ю. Методика обучения игре на духовых инструментах, М., 1976
6. Усов. Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах, М., Музыка, 1975
7. Усов. Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах, М., Музыка, 1986
8. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах, М., Музыка, 1975
9. И. Оленчик «Хрестоматия для блокфлейты». Пьесы, этюды, ансамбли. Изд. «Современная музыка», 2007
10. Ю. Язмин «Дуэты для духовых инструментов на темы русских народных песен» Изд.«Эоловы струны», 2001
11. О.С. Чернядьева «Легкие пьесы и ансамбли» Изд. «Северный олень» С-Петербург, 1998
12. И. Пушечников «Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано» в трех частях. Часть 2. Изд. «Композитор»,2007
13. И. Пушечников «Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано» в трех частях. Часть 3. Изд. «Композитор»,2007
14. М. Шапошникова «Хрестоматия для саксофона альт» Пьесы, ансамбли 1-3 годы обучения. Изд. «Москва-Музыка»
15. М. Шапошникова «Хрестоматия для саксофона альт» Пьесы, ансамбли 4-5 годы обучения. Изд. «Москва-Музыка»

Список рекомендуемых нотных учебно-методических пособий для малого
барабана

1. G.Delerue. Mouvements
2. Делеклюз. Подражание 2
3. Делеклюз. Подражание 3
4. Маленькие пьесы\Пассероне Анико Бодо - Маленькие пьесы.
5. Schinstine. Little Champ\
6. Дженкинсон - Посреди улицы
7. Wohlfahrt - Little Drummer
8. Jordan - Huntingforthe Butterfly
9. Manen - smallgreykitty

10. Глазунов\Глазунов - Выход сарацин
11. Глазунов\Глазунов - Град
12. Мане-Пёс и кот
13. Клоуны - Кабалевский
14. Сборник пьес Истории Кошек
15. Carnaval. Gilardin
16. Полле - Марш Мушкетеров
17. М. Sneider - Concertfor Kleine Trommel
18. Иордан - Охота за бабочкой
19. Мейербер - Коронационный марш
20. Палиев - Марш
21. Палиев - Этюды
22. Ravel. Bolero
23. Serge Bauda - Тританца
24. Aubin. Amuletteset Grigris
25. Бутов - В ожидании поезда.
26. Tabula Rasaf
27. Деспельснер - Полишинель
28. Деспельснер - Антраша
29. Бородин - Полька
30. Игрушечный медвежонок (англ.нар)
31. Жилинский - Веселые ребята
32. Янка (белор.нар)
33. Хосровян - Кочари (армянский танец)
34. Посреди улицы (м.бар+ф-но)
35. VicFirst – дуэты
36. Шинстин (Shinstine) - Дуэтына 2-х малых
37. W.Tatzer - Trommelduette
38. Sonntag - Magic Sticks
39. Jashiin - Канон - (дуэтмал. бар) five - canons

Список рекомендуемых нотных учебно-методических пособий для ударной установки

1. Jim Chapin «Advanced Techniques For The Modern Drummer» (CD-included), 1948
2. Jim Chapin «For drummers only!» - jazz band music minus one drummer, (CD - included), 1958
3. Jim Chapin «Drummer Delights» - jazz band music minus one drummer, (CD-included), 1961
4. Louis Bellson - You and Me (2 установки)
5. Murray Houllif - Rock Duo
6. Cristiano Micalizzi - Enciclopedia Dei Ritmi Per Batteria E Basso
7. Lincoln Goines and Robby Ameen - Afro Cuban Grooves For Bass And Drums
8. Stephan Richer - Progressive Blues Bass
9. John Thomakos - Энциклопедия стилей

10. P. Sarfati & D. Agostino - Metodo - Groove - basso - e - batteria - split bass & drums
11. Steve Houghton - Essential styles for the drummer & bassist
12. Ed Friedland - Blues Bass
13. Т. Byrne - Encyclopedia of Bass riffs
14. Sean Malone - Dictionary of Bass Grooves
15. Г. Бутов. Золотая библиотека педагогического репертуара «Нотная папка ударника» Издательство «Дека - ВС» Москва, 2005
16. Т. Егорова, В. Штейман «Ритмические упражнения для малого барабана» Москва, 1988
17. В. Осадчук «Этюды для малого барабана» вып.1. Ленинград «Музыка», 1988
18. В. Зиневич, В. Борин «Курсы игры на ударных инструментах» часть Издательство «Музыка», 1970
19. В. Эскин «Пьесы для малого барабана и фортепиано» «Композитор С/Пб», 2002
20. В. Ловецкий «Партитура танцевальных ритмов» «Композитор С/Пб», 2004
21. Дж. Чапин «Джаз - уроки» публикация В. Ловецкого «Композитор С/Пб», 2002

Список интернет – ресурсов (учебные пособия, видео-уроки):

- <https://www.halleonard.com/>
- <https://www.alfred.com/uk/>
- <https://rutube.ru/>
- <https://hudsonmusic.com/>
- <https://www.jazzbooks.com/>
- <https://www.carlfischer.com/>
- <https://drumnet.ru/?lng=ru>
- <http://www.drumspeech.com/>
- <https://makurov.com/>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 64075045638428745403327213019230093705736652774

Владелец Махмутова Надежда Николаевна

Действителен с 03.05.2024 по 03.05.2025