

**Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Карагайская детская музыкальная школа»  
(МУДО «Карагайская ДМШ»)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Духовые и ударные инструменты»**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»  
(УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)  
(4 года)**

**Разработчик:** преподаватель Махмутова Н. Н.

п. Карагайский  
2024

## Структура программы учебного предмета

### I Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

- *Срок реализации учебного предмета*  
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

- *Сведения о затратах учебного времени*  
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*  
- *Цели и задачи учебного предмета*  
- *Структура программы учебного предмета*  
- *Методы обучения*  
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### II Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

### III Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*  
- *Критерии оценки*

### V Методическое обеспечение учебного процесса

### VI Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература*  
- *Методическая литература*

## І ПОЯСНИТЕЛЬНА ЯЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (ударные инструменты) (далее - Ударные инструменты) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на ударных музыкальных инструментах в детской музыкальной школе.

В процессе формирования гармонически развитой личности важную роль играет эстетическое воспитание. Музыка принадлежит одно из ведущих мест.

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности обучающегося процессом обучения игре на инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Обучаясь по данной программе, обучающиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участников увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы 7 – 13 лет. Программа предусматривает использование методики преподавания, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся, их музыкальным способностям.

### *Срок реализации учебного предмета*

При реализации программы учебного предмета «Ударные инструменты» 4-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									
Аудиторные занятия	34	36	34	36	34	36	34	36	280
Самостоятельная работа	51	54	51	54	51	54	51	54	420

Максимальная учебная нагрузка	68	72	68	72	85	90	85	90	700
-------------------------------	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Ударные инструменты» при 4-летнем сроке обучения составляет 700 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 420 часов – самостоятельная работа.

***Форма проведения учебных занятий***

Основной формой учебно-воспитательной работы в классе «Ударные инструменты» является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цель и задачи учебного предмета***

Данная программа направлена на развитие обучающихся со средними музыкальными данными, которых большинство среди детей, поступающих в музыкальные школы.

*Целью* учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, формирование практических умений и навыков игры на ударных инструментах, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

*Задачами* учебного предмета являются:

- ознакомление детей с ударными инструментами, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на ударных инструментах;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- развитие творческой активности, побуждающей обучающихся к самостоятельным занятиям музыкой в дальнейшем;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- расширение кругозора.

***Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, пояснение, указание, замечание, рассказ);

- наглядный (наблюдение, демонстрация, просмотр видеоматериалов, концертов, конкурсов);

- практический (систематические, последовательные, постоянные упражнения воспроизводящие и творческие);

- эмоциональный (похвала, эмоциональные переживания, ассоциативно-образное представление, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на ударных инструментах (помещение не должно быть гулким).

В классе для занятий, кроме ударных инструментов, должны быть: фортепиано (рояль/пианино или синтезатор), пюпитр, метроном, тюнер, зеркало, аудио и видео аппаратура. Преподаватель должен предоставить обучающемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, обучающиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

## II СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент» (ударные инструменты) рассчитана на 4 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения музыкальных произведений.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка рук, звукоизвлечение и т. д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное и ансамблевое музицирование).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь обучающихся процессом обучения игре на инструменте.

Тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

### *Годовые требования*

#### **ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Общее ознакомление обучающихся с ударными инструментами, их историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка рук, корпуса, извлечение звука и т.д.

В конце 1-го полугодия обучающийся может выступить в новогоднем концерте (по рекомендации преподавателя). В конце учебного года – выступление на зачете. В течение учебного года обучающийся должен быть ознакомлен с устройством инструментов, а также освоить постановку рук и принципы звукоизвлечения. Занятия проводятся как на «подушке», так и непосредственно на инструменте. Необходимо отрабатывать одиночные удары как отдельно каждой рукой, так и в чередовании правой и левой.

**Малый барабан:** занятия постановкой левой и правой рук особенно важны на начальном этапе обучения. Отработка одиночных ударов, а также различных ритмических упражнений (четвертей, восьмых, шестнадцатых).

**Полная ударная установка:** ознакомление, правила обращения с инструментом. Начальные упражнения различной степени сложности (игра упражнений «двойки», «тройки»).

## **Примерный репертуарный список**

*Малый барабан*

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 1-4

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, ч.1, 1948:№№1-5

Этюды №№ 1,2, упражнения

*Полная ударная установка*

Резевский З. Упражнения и рудименты №№1 -7

Маклевский С.«Упражнения для начинающих» №№1-5

## **Примеры программы для исполнения на зачете:**

### **1 вариант**

*Малый барабан*

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, ч.1, 1948, Этюд № 1

### **2 вариант**

*Малый барабан*

Купинский К.Школа игры на ударных инструментах,ч.1, Этюд № 2

### **3 вариант**

*Малый барабан*

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №4

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Совершенствование полученных умений и навыков, расширение рабочего диапазона, знакомство с особенностями основных музыкальных жанров, новыми штрихами, усложненными ритмическими рисунками, динамическими оттенками; навыки поведения на эстраде, совершенствование навыков ансамблевой игры и чтения с листа, развитие навыков самоконтроля.

За учебный год, обучающийся должен сдать зачет в конце каждого учебного полугодия.

*Малый барабан*

Продолжение занятий по постановке рук. Освоение несложных ритмических упражнений (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая). 4-5 этюдов (по нотам).

*Полная ударная установка*

Упражнения с применением «двоек», триолей и квартолей, проходы по всем барабанам в сочетании с игрой большого барабана; игра пьес с фонограммой минус, 4-бэтюдов различной сложности

## **Примерный репертуарный список**

*Малый барабан*

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Купинский К. Этюды №№5-10, упражнения.

Бородин А. Полька

Беркович И. Этюд

Жилинский А. Весёлые ребята.

*Полная ударная установка*

Резевский З. Упражнения и рудименты №№8-24

Маклевский С. Упражнения для начинающих №№ 6-10

Казанпи Г. От простого к сложному

Росетти Эд. Стили фанк и хип-хоп (глава 1)

**Примеры программ для исполнения на зачете.**

**1 вариант**

*Малый барабан*

Беркович И. Этюд

*Полная ударная установка*

Резевский З. Упражнения и рудименты №№8-12

**2 вариант**

*Малый барабан*

Купинский К. Этюд №№ 4,5

*Полная ударная установка*

Маклевский С. Упражнения для начинающих №№ 6-10

**3 вариант**

*Малый барабан*

Жилинский А. Весёлые ребята.

*Полная ударная установка*

Резевский З. Рудименты №19-24

## **ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Дальнейшее совершенствование уже полученных знаний и умений. Развитие техники. Подвижные темпы. Знакомство со стилистическими особенностями музыки разных эпох и жанров. Знакомство с произведениями крупной формы. Владение средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика, агогика). Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения.

За учебный год, обучающийся должен сдать зачет в конце каждого учебного полугодия.

***Малый барабан***

Занятия по развитию технических навыков исполнения на малом барабане: триоли, шестнадцатые, квинтоли с ускорением. 4-5 этюдов (по нотам).

***Полная ударная установка***

Изучение более сложных упражнений с применением «двоек», триолей, квартолей, проходы по всем барабанам в сочетании с игрой большого барабана, пьесы с фонограммой минус в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся.

**Примерный репертуарный список**

**Упражнения и этюды**

### ***Малый барабан***

Лонгшамп-Друшкевичева К. Краковяк  
Кабалевский Д. Маленький жонглёр  
Купинский К. Этюды №№ 1-5, упражнения.  
Кабалевский Д. Клоун  
Шуман Р. Марш  
Жилинский Ж. Мышки

### ***Полная ударная установка***

Маклевский С. «Рудименты для полной ударной установки» №№ 10-15  
Росетти Эд (Глава 2). с фонограммой минус  
Росетти Эд. Свинг хип-хоп  
Резевский З. «Маленькая румба»  
Резевский С. Рудименты №№ 27-31  
Шевченко А. «Все равно» аранж. Белова В. (с ансамблем)

### **Примеры программ для исполнения на зачете.**

#### **1 вариант**

##### *Малый барабан*

Лонгшамп-Друшкевичева К. Краковяк

##### *Полная ударная установка*

Резевский З. «Маленькая румба»

#### **2 вариант**

##### *Малый барабан*

Кабалевский Д. Клоуны

##### *Полная ударная установка*

Резевский С. Рудименты №№ 27-31

#### **3 вариант**

##### *Малый барабан*

Шуман Р. Марш

##### *Полная ударная установка*

Шевченко А. «Все равно» аранж. Белова В. (с ансамблем)

## **ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Завершающий год обучения предполагает закрепление умений и навыков, полученных обучающимся за все годы обучения. Кроме того, при достаточно хорошей подготовке предлагается освоить некоторые приемы, предполагающие полноценное владение инструментом. Это «двойное стаккато» и «вибрато».

Подготовка итоговой программы.

##### *Малый барабан*

Различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные). Упражнения по развитию двоек, чтение нот с листа. 5-6 этюдов (по нотам).

### *Полная ударная установка*

В течение учебного года отрабатываются упражнения для развития техники рук и ног, различные виды аккомпанементной фактуры, полиритмические комбинации, отрабатываются и доводятся до концертного исполнения темброво-ритмические и полиритмические соло.

### **Примерный репертуарный список Упражнения и этюды**

Купинский К. Школа игры на малом барабане, М., 1958 №№ 6-10

### **Пьесы**

*Малый барабан*

Вольфарт Х. Маленький барабанщик

Кабалевский Д. Клоуны

Иордан И. «Охота за бабочкой»

Хосровян Е. Кочари Армянский народный танец

Купинский К. Этюды № 1-12, упражнения.

Бутов Г. Родео

Кабалевский Д. Марш

*Полная ударная установка*

Колган М. Два соло

Маклевский С. Рудименты №№ 27-32

Резевский З. Медленный фокстрот

Росетти Эд Свинг хип-хоп

Гершвин Дж. Чарующий ритм

Жобим А. Девушка из Ипанемы аранж. Белова В. (с ансамблем)

Ваенга Е. Города. аранж. Белова В. (с ансамблем)

Меладзе К. Оттепель аранж. Белова В. (с ансамблем)

### **Примерные итоговые программы**

#### **1 вариант**

*Малый барабан*

Вольфарт Х. Маленький барабанщик

*Полная ударная установка*

Резевский З. Медленный фокстрот

#### **2 вариант**

*Малый барабан*

Бутов Г. Галоп

*Полная ударная установка*

Жобим А. Девушка из Ипанемы аранж. Белова В. (с ансамблем)

#### **3 вариант**

*Малый барабан*

Бутов Г. Родео

*Полная ударная установка*

Гершвин Дж. Чарующий ритм

### **III ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа предмета «Ударные инструменты»:

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

### **IV ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

#### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы.

Промежуточный контроль проводится по окончании каждого полугодия учебного года в виде концертного выступления или зачета, на котором обучающийся исполняет по два разнохарактерных произведения.

Итоговая аттестация может проводиться в форме концертного выступления, сольного или ансамблевого, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки обучающегося.

#### ***Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

*5 (отлично)* – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

*4 (хорошо)* – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

*3 (удовлетворительно)* – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

## V МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки. Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар обучающегося. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить обучающегося с историей ударных инструментов, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед, к следующему разделу, не забывая о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей обучающегося.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной и рок музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

## VI СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962
2. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986
3. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965
4. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В. - М., 1951
5. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948
6. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I - М., 1957
7. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. - М., 1987
8. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956
9. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957
10. Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970
11. Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964
12. Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970
13. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970
14. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В. Штейман. - М., 1985
15. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973
16. Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 64075045638428745403327213019230093705736652774

Владелец Махмутова Надежда Николаевна

Действителен с 03.05.2024 по 03.05.2025